CÓMICS Y SEXOLOGÍA: APRENDIENDO SOBRE SEXUALIDAD A TRAVÉS DE VIÑETAS
COMICS AND SEXOLOGY: LEARNING ABOUT SEXUALITY THROUGH COMICS

Ángela María GARRIDO GARCÍA
Universitat de València
amgarridogarcia@gmail.com

RESUMEN

En los últimos años el cómic ha vivido grandes cambios en relación a su consideración como herramientas valiosas para con su uso educativo o divulgativo. En el ámbito de la salud ha habido multitud de títulos de gran interés y proyectos, como el de Medicina Gráfica, que han visibilizado la utilidad del cómic en dicho ámbito. Estamos ante una nueva generación de autores del colectivo LGBT+ que viven parte de su sexualidad con fuerza y que reflejan en sus obras esta realidad para transmitirla a los demás de una forma empática y veraz. En nuestro caso, el cómic será el vehículo para adentrarnos en el mundo de la sexología. Nos centraremos, especialmente, en aquellas obras creadas expresamente para la divulgación sobre educación y salud sexual, la identidad de género, relaciones de pareja y todas aquellas temáticas que incluye la sexología como ciencia. El objetivo principal es visibilizar las posibilidades del cómic en el ámbito de la sexología clínica y educativa, así como analizar el interés que presenta la línea editorial Limerence Press en este campo de estudio.

Palabras clave: sexología, divulgación, cómic, educación, género.

ABSTRACT

In recent years, comics have undergone great changes regarding their comprehension values for educational or outreach utility. There have been many titles of great interest and relevant projects within the health field, such as Graphic Medicine, and that have made the usefulness of comics visible in this discipline. Currently, a brand new generation of LGBT+ authors who live their sexuality passionately and aim to reflect such realities in their works, so they can be passed on to others in an empathetic and truthful way, is being witnessed. For our proposal, comics will be the vehicle to enter this world of sexology. Focus will be especially stressed on those works created expressly for the dissemination of sexual education and health, gender identity, couple relationships and all those topics that include sexology as a science. The main objective of this paper is to shed light on the possibilities of comics in the

field of clinical and educational sexology, as well as taking a closer look at the interesting perspective about those aspects throughout Limerence Press, a publishing imprint.

Keywords: Sexology, Pop Science, Comics, Education, Gender.

1. INTRODUCCIÓN

El humor puede describirse de muchas maneras. Así, en la RAE aparecen muchas definiciones de las que podemos destacar "Buena disposición para hacer algo. ¡Qué humor tiene!"; asimismo, podemos encontrar el sentido del humor de la definición "Capacidad para ver o hacer ver el lado risueño o irónico de las cosas, incluso en circunstancias adversas" (Real Academia Española, 2019). En torno a estas dos definiciones, en cierto punto paralelas, nos moveremos durante esta lectura con respecto al humor. Podemos sacar en común de ambas la clara visión positiva sobre el mismo. Consideramos, por tanto, que el humor y el sentido del humor son herramientas clave en la educación, en que es necesaria la buena disposición, la capacidad de ver el lado positivo de las cosas y, además, incluyendo las situaciones que parecen adversas. Por ello, valoramos que el humor es necesario para dar una respuesta afirmativa puesto que es un elemento de comprensión de la realidad, genera un estilo propio de comunicación y estimula nuestra creatividad (Fernández, 2003). El humor puede, en definitiva, adoptar gran cantidad de formas y una de ellas es el humor gráfico, por lo que pondremos el foco sobre el cómic.

En este sentido, el cómic presenta una gran cantidad de ventajas en el ámbito educativo y, entre ellas, "la imagen como comunicador" (Eisner, 2002). A esta consideración se le añade posteriormente la consideración de las "ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector" (McCloud, 2007). Como también señala Altarriba (2003), "la complementariedad entre palabra e imagen ayudará a paliar las dificultades del léxico gracias a una puesta en escena muy *ilustrativa* (función indicial de la imagen) de lo que está ocurriendo en la viñeta". Desde la educación, defendemos el sentido crítico y el análisis verbal y no verbal pero, por ello, debemos empezar a apostar por el desarrollo del sentido crítico aplicado al ámbito visual. En consecuencia, pensamos que el cómic puede ser un gran aliado en la educación.

En nuestro caso, el cómic será nuestro vehículo para adentrarnos en el mundo de la sexología. Nos centraremos especialmente en aquellos creados expresamente

para la divulgación sobre educación sexual y, de forma secundaria, en las novelas gráficas cuyo eje gire en torno a la salud sexual, la identidad de género, relaciones de pareja y todas aquellas temáticas que incluye la sexología como ciencia. La identidad de género y la sexualidad, entre otros muchos pilares fundamentales dentro del campo de estudio de esta ciencia, siempre han estado de una forma u otra en el cómic. Por desgracia, durante muchos años los únicos factores que parecían darse era la hipersexualización que banalizaba conceptos como la sensualidad o el erotismo y, en contados casos, algún personaje no heterosexual relegado a un segundo plano y cayendo, en muchas ocasiones, en multitud de estereotipos. Esto se ha visto reflejado a lo largo de los años en los distintos objetos de estudio sobre el cómic que, normalmente, más que relacionados con la sexualidad, estaban relacionados con cuestiones de género y feminismo debido a la mala representación de la mujer en el cómic de superhéroes. Por suerte, en el panorama actual del cómic esto ha cambiado bastante y también hemos visto cómo una gran cantidad de guionistas, ilustradoras y coloristas ganan fama y renombre cada año.

No obstante, el problema en los cómics de divulgación y educación es que, muchas ocasiones, la misma concepción de estos parte de la finalidad pedagógica. Aunque es un instrumento de gran utilidad, a veces se incluye en el aula o la educación a través de títulos específicos creados para fines educativos de forma exclusiva, lo cual desvirtúa en cierta manera la esencia misma del cómic debido a su construcción utilitaria y la baja calidad. De los dos grandes problemas, el primero sería, pues, la concepción del cómic como un folleto, cosa que le arrebata su estatus literario y pervierte la calidad de sus páginas al centrarse en el carácter ideológico y el objetivo instrumental. El segundo, por otro lado, sería la concepción de este tipo de materiales como "un conjunto de bromas y documentos útiles" que incide en la negación del estatus literario a partir de su identificación como "bromas" y "documentos útiles" (Ibarra y Ballester, 2015). Sin embargo, a diferencia de estos materiales creados específicamente para ser aplicados en el aula, se están publicando cómics con perspectivas educativas y divulgativas, escritos e ilustrados por personas del colectivo LGBT+ o que vivencian una parte de su sexualidad con fuerza, que reflejan en las páginas de sus publicaciones esta realidad para transmitirla a los demás de una manera empática y veraz.

La creación de este tipo de cómics incluye una sensibilidad que no siempre se ve en el medio. En España, cuando Fandogamia Editorial trajo al mercado español en 2018 el cómic *Mi experiencia lesbiana con la soledad*, creó una gran expectación no solo por la fama de la obra, sino por el gran acierto, recibido

favorablemente por el público, que supuso la corrección de sensibilidad realizada por Haizea M. Zubieta a la traducción de Luis Alis (Plou, 2018). En temas tan íntimos como la identidad sexual y de género, si hablamos de material original, contamos ya con esta perspectiva, pero a la hora de traducir o crear materiales desde cero, debemos asegurarnos de que haya una etapa de corrección y validación por parte de aquellas personas que se representan en las viñetas.

Así pues, cabe decir que una gran cantidad de cómics sobre género y sexualidad han llegado en los últimos años a nuestras librerías, bibliotecas y estanterías. A su vez, cada vez más educadores de distintos ámbitos comienzan a descubrir las virtudes del medio e introducen estos materiales en las aulas. El cómic, como medio, está viviendo un repunte y llegando a manos de cada vez más lectores. En este proceso, el cómic se diversifica cada vez más en su forma dando vida a nuevas historias que nunca se habían planteado representar en viñetas. La educación y la divulgación en cómic, desde la Historia hasta la Medicina, demuestran la utilidad que este formato tiene más allá que para contar ficción. En este trabajo descubriremos cómo esta vertiente del cómic ha alcanzado el ámbito de la sexología mediante lecturas de gran interés para profesionales y lectores interesados en el ámbito, tanto a nivel nacional como internacional, y que, en consecuencia, merecen una atención que desde este ámbito profesional no se les está prestando.

2. OBJETIVOS

Nuestros objetivos principales con este trabajo son visibilizar las posibilidades del cómic en el ámbito de la sexología, tanto en el ámbito clínico como en la educación sexual. Para ello, analizaremos la evolución de los cómics en relación con la sexología y propondremos un canon de obras no traducidas al español que sean de interés para la educación y divulgación sexológica analizando qué las hace tan interesantes.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Qué es y qué estudia la sexología?

La sexología es una disciplina que estudia el hecho sexual humano y sus manifestaciones de manera interdisciplinar, ya que participan varias ramas del conocimiento, con el objetivo de comprender, explicar y entender dichas realidades.

El término fue acuñado por Iwan Bloch, dermatólogo alemán y uno de los padres de la sexología. Según el doctor Manuel Lucas Matheu, presidente de SEIS (Sociedad Española de Intervención en Sexología, s. f.): "La Ciencia Sexológica ha sido ninguneada desde lo institucional, desde lo académico y desde lo social". En este sentido, podríamos llegar a pensar que tanto el cómic como la sexología han vivido procesos parecidos a través de etapas de esplendor, pasando a ser ninguneados y, finalmente, teniendo ambos en la actualidad una nueva época dorada o, al menos, despertando el interés del público.

Se trata, pues, de una labor interdisciplinar que contempla la educación y asesoramiento sexual, cuidados en salud sexual, la terapia sexual o tratamiento sexológico y medicina y cirugía sexual, investigación en sexología y clínica sexológica así como la formación de profesionales especializados en programas de salud reproductiva, prevención y control de ITS y VIH. Como rama relacionada con la salud y el ámbito sanitario, es bastante minoritaria y son aún desconocidos movimientos como Medicina Gráfica (Quiénes somos, s. f.). En su rama educativa, diversa en la formación de los profesionales que se especializan en este campo, el cómic suele ser un mundo también desconocido para la mayoría.

3.2. Sexualidad en el cómic

El sexo y la sexualidad en nuestra sociedad actual son temas tabúes. Aunque los medios de publicidad, el cine y otros productos de ocio multimedia están cargados de contenido sexual más o menos explícito, a la hora de hablar abiertamente sobre sexualidad, muchas personas dan un paso para atrás. De manera hipócrita produce vergüenza, se esconde y oculta a la vez que está constantemente expuesto y al alcance. Es importante, sin embargo, dejar de ocultar estos temas, que no aparezcan solo en la adolescencia en forma de charlas puntuales y se traten, así, con naturalidad y respeto de manera que se puedan ofrecer modelos positivos para un buen desarrollo afectivo-sexual del individuo. Tratar la sexualidad desde la empatía nos ayudará a conocernos de forma íntima sin miedos ni falsas creencias que produzcan problemas en nuestra identidad sexual y de género. El ámbito del cómic permite hablar y ver sobre estas realidades que a veces son silenciadas o marginadas, dándoles vida y un espacio seguro donde explorarse.

> La sexualidad se experiencia y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos. Así, obras que proporcionen una narrativa sobre la sexualidad de manera íntima, respetuosa y positiva pueden servir como ejemplo para

> el desarrollo cognitivo-emocional de los lectores, ayudando en procesos de reflexión y descubrimiento que conforman una experiencia de aprendizaje continua. (Garrido y Martín, s. f.).

Es un fallo común que, cuando pensemos en cómic y sexualidad, sea aquel de contenido erótico el primero que nos venga a la mente. Aunque el mundo del cómic erótico es muy popular, no todos están planteados desde una óptica que encaje con la sexología. En la década de los 80 y 90, por ejemplo, existió el *boom* del cómic *underground* y los fanzines, muchos de ellos cargados de erotismo, pero desde nuestro foco de estudio no podemos considerarlos referentes de una realidad sexológica. A principios de este siglo, en cambio, se produce un cambio con publicaciones como *Píldoras azules* (2001) de Frederik Peeters, obra que refleja con mucho cuidado, respeto y conciencia la realidad de las personas con VIH y que sí podemos considerar que encaja con la perspectiva que buscamos. En sus páginas realiza, en este sentido, una labor educativa a través de los datos que proporciona sobre el sida, además de constituirse como una *patografía gráfica* mucho antes de que este término se extendiera entre nuestro vocabulario.

Podemos, por tanto, distinguir entre historias que tratan la sexualidad de manera divulgativa y aquellas que la incluyen a través de la trama y la importancia que tiene para sus protagonistas. A nivel de divulgación, podemos destacar títulos como *Queer, una historia gráfica* (2017) de Meg-John Barker y Julia Scheele; o *Sex Story: La primera historia de la sexualidad en cómic* (2018) de Philippe Brenot y Laetitia Coryn. Ambos, además, cuentan con una bibliografía al final del cómic de gran utilidad para cualquier interesado en leer más.

Así, la sexualidad está encontrando formas realmente diversas y respetuosas de adentrarse en el mundo del cómic desde la narrativa. En este caso, encontramos *Sunstone* (2016) de Stjepan Šejić, que presenta una visión natural del BDSM (Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión) y en el que las personas implicadas se involucran en una dinámica basada en el consentimiento, el cuidado mutuo y la comunicación para llevar a cabo una serie de actividades que ambas desean; o *Sex Criminals* (2017) de Matt Fraction y Chip Zdarsky, que, a pesar de sus toques de ficción, transmite de manera cercana la formación y ruptura de relaciones, la salud sexual dentro y fuera del ámbito médico, la asexualidad, el impacto de la salud mental en la pareja, la importancia de la búsqueda de novedad y de fantasías y, sobre todo, ilustra cuán amplia es la manera de encontrar placer sexual en cada uno. Estas dos obras, que no tienen intencionalidad divulgativa o educativa, se preocupan de que, a través de sus

páginas, adquiramos realmente conocimientos sobre la sexualidad ya que son importantes para el buen desarrollo y comprensión de la trama a la vez que pueden ser de interés para los lectores.

Todas estas publicaciones son bastante recientes, siendo las más antiguas de 2016. Si retrocediéramos más en el tiempo, hay un cómic japonés casi olvidado, el cual es modelo de una gran labor educativa. Así, en 1997 se publica en Japón el primer tomo de *Futari Ecchi* (s. f.), un manga que relata la historia de Makoto y Yura, casados a los 25 y ambos vírgenes hasta el matrimonio, momento en que comienzan a explorar juntos su sexualidad. Llegó a España en 2004 bajo el nombre de *Yura y Makoto*, llamando la atención por su portada amarilla y la presencia de la protagonista. Nos centraremos, sin embargo, en su contraportada.



Fig. 1. Contraportada de Futari Ecchi, tomo 1. © 1997, Hakusensha.

Observamos que, tratándose de un manga de género erótico, se buscaba en cierta forma ser divulgativo en una época en la que la educación sexual en nuestras escuelas estaba todavía en una etapa primitiva. Así, a lo largo de sus páginas se contextualizaba y se ofrecía información sobre anatomía, prácticas seguras, consejos y encuestas de gran valor educativo, herramientas mediante las cuales se relataban las aventuras de esta pareja de recién casados. El mensaje del autor del primer tomo decía lo siguiente:

> Esto no es un simple manga erótico, sino un manga que ayuda a reflexionar y aprender en las relaciones sexuales. Nadie enseña cómo se deben tener relaciones sexuales, por eso muchas personas fracasan en el intento. Ese es el motivo por el que decidí crear esta obra. (Aki, 2004)

Esto se refleja, como decíamos, en constantes dosis de información a través de imágenes, texto, infografías y encuestas. A diferencia de otras publicaciones de carácter erótico, esta contaba con un punto de mira muy distinto y estaba enfocada tanto para ellos como para ellas ya que hablaba del placer sexual para la mujer hacia ella misma y hacia su pareja. Además, a lo largo de los setenta y un tomos publicados, nos alejamos de la pareja central para conocer las primeras prácticas de los adolescentes, las relaciones abiertas o la vida sexual en la tercera edad.

Esta visión del cómic como historia y guía de instrucciones sobre sexualidad también puede verse, aunque en menor medida, en *Sex Criminals* (2018), obra en la que también se introduce este tipo de viñetas cuando nuestra protagonista va al ginecólogo y este le habla sobre los métodos anticonceptivos, entre otros ejemplos. Aun así, debido a centrarse en una trama de ficción, el peso de la parte informativa es bastante menor que en Yura y Makoto (2004). El contenido sexual explícito de *Sex Criminals* (2017) es, por otra parte, más bajo, por lo que resulta más fácil de introducir como una lectura de interés en determinados ámbitos.

En definitiva, consideramos que el cómic es extremadamente válido como herramienta para el campo de la sexología. Más allá de la educación formal obligatoria, la educación para toda la vida puede nutrirse de estas lecturas si se consigue incluirlas con naturalidad en el día a día. El cómic, pues, está abriéndose nuevamente camino hacia nuestras estanterías y ganando terreno entre el catálogo que las librerías ofertan, y es solo cuestión de tiempo que alcance otros ámbitos como son aquellos campos científicos que aún no han reconocido su valor.

3.3. El primer gran paso: patografías gráficas

El concepto Graphic Medicine nació de manos de Ian Williams, médico de familia británico, autor y estudioso de la interacción entre el cómic y el medio sanitario (Who is behind the Website?, s. f.). A través de su página web y eventos han conseguido visibilizar esta labor influyendo en el nacimiento de este movimiento en España bajo el nombre de Medicina Gráfica (Quiénes somos, s. f.). Este grupo hermanado está impulsado por la doctora Mónica Lalanda y al cual se han unido gran cantidad de profesionales directamente relacionados con la sanidad (enfermería, medicina, farmacia, gestión, docencia, investigación…) y que tienen en común su pasión por el comic, la novela gráfica y el

uso que se le puede dar en el ámbito sanitario. Este movimiento, cabe añadir, incluye también el uso de infografías como objeto de estudio, además del eje en común que son las patografías gráficas.

El concepto de Patografía Gráfica, creado por Michael Green, catedrático en Humanidades Médicas en la Universidad de Penn State en Estados Unidos y miembro del grupo de Graphic Medicine, se refiere a cómics y novelas gráficas que tienen como tema principal la enfermedad, generalmente contada por el propio paciente o un familiar cercano (Lalanda, 2019, p. 58):

> Digamos que una Patografía Gráfica es el máximo exponente de Caso Clínico contado en primera persona y desde la nueva perspectiva de quien lo sufre. Las personas estamos hechas de historias y nos gustan las historias, médicos incluidos. La medicina de hecho está saturada de historias, las que nos cuentan los pacientes y las que les contamos nosotros. Esto viene siendo objeto de estudio en Medicina Narrativa, un área de creciente interés.

En la web de Medicina Gráfica se incluyen gran cantidad de fichas para clasificar las patografías gráficas ofreciendo la portada del título, las áreas de interés en contexto médico (Atención Primaria, Cirugía, Educación Sanitaria, Ginecología, Medicina Interna, etc.) y los temas que aborda la obra. Estas etiquetas son muy útiles a la hora de hacer un análisis rápido sobre el contenido de la obra y si puede servirnos según nuestros objetivos. Debido a cómo la sexología aúna profesionales sanitarios y sociales, muchas de estas patografías han alcanzado también el ámbito de la sexología.

Aunque en muchos casos estas patografías se piensan siempre desde la medicina, debemos ser conscientes de cómo algunas están ligadas a experiencias de identidad de género y sexualidad. De la misma forma que son interesantes para todos aquellos profesionales sanitarios que pueden aprender mucho a través de la experiencia de personas que han pasado por determinados procesos, ofrecen el mismo valor e importancia para los profesionales de la sexología. *Mi experiencia lesbiana con la soledad* (2017) de Kabi Nagata o *Llamadme Nathan* (2019) de Catherine Castro y Quentin Zuttion son algunos de los ejemplos más recientes y con impacto en el público sobre la manera en que las patografías gráficas sobre temas de sexualidad causan gran interés y son temas de actualidad. En cambio, hay títulos que, aun siendo muy similares y de gran interés, se quedan fuera de esta clasificación al no adentrarse tanto en el ámbito de la medicina. Algunos ejemplos podrían ser *La novia era un chico* (2019) de Chii o *Género Queer* (2020) de

Maia Kobabe; ambas son, en este caso, autobiografías que se centran en la identidad sexual y de género de sus autores, pero no se adentran demasiado en cuanto al ámbito sanitario.

4. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LAS OBRAS

Nos centraremos, pues, en obras que traten los aspectos de la sexología desde la visión divulgativa y educativa. Respecto a cómics divulgativos, nos fijaremos en aquellos escritos por profesionales de la educación sexual que también se dedican a la ilustración o que encuentran un ilustrador con el cual trabajar para plasmar sus conocimientos en este formato. Por su parte, los cómics educativos están creados expresamente para transmitir conocimiento, sensibilizar, concienciar y capacitar para la toma de decisiones, en nuestro caso, en lo referente a sexualidad. Los cómics que vamos a presentar están destinados al público general, sobre todo joven-adulto, como forma de dar a conocer información de utilidad sobre distintos aspectos de la sexología que son de gran interés en dichas etapas de la vida. La línea es difusa entre la finalidad divulgativa y educativa, por lo que a menudo se remite a una consideración dual más que a la búsqueda de las diferencias.

Por lo respecta a la editorial de cuyo catálogo hemos decidido beber, Oni Press (s. f.-a) es una editorial de cómics y novelas gráficas ubicada en Portland, Oregón. Fundada en 1997, su línea de publicación incluye gran variedad de historietas y novelas gráficas originales que han sido premiadas, algunas de las cuales, editadas en España por otras editoriales, son: *Scott Pilgrim*, *La Sociedad de los Dragones del Té* o *Género Queer*.

Más concretamente, Limerence Press (s. f.-b) es un sello editorial de Oni Press que publica cómics centrados en el género y la sexualidad, así como educación sexual y contenido erótico de calidad. Presentan una perspectiva positiva, inclusiva y accesible en torno a la sexualidad y que se refleja en sus publicaciones a través de la variedad de experiencias íntimas y emocionales. Limerence Press divide sus publicaciones en diversas categorías, entre las cuales nos centraremos en aquellas bajo la categoría "Sex Education & Gender Studies", que incluye la línea "Quick & Easy Guides". Estos cómics están específicamente centrados en una visión educativa y divulgativa de la sexualidad. En otro orden de cosas, ninguno de los títulos ha sido traducido ni publicados en castellano, ni hay noticias de que se vayan a publicar próximamente.

Las obras seleccionadas finalmente serían:

- *Drawn to Sex Vol. 1: The Basics* de Moen, E. y Nolan, M (2016).
- *Quick & Easy Guide to They/Them Pronouns* de Bongiovanni, A. y Jimerson, T. (2018).
- *Quick & Easy Guide To Queer & Trans Identities* de Mady, G. y Zuckerberg, J.R. (2019).
- *Wait! What?* De Corinna, H. y Rotman, I. (2019)
- *Quick & Easy Guide to Sex & Disability* de Andrews, A. (2020).

Por contraste, se quedarían fuera de análisis el libro de colorear *Oh Joy Sex Toy: The Coloring Book*, los cuatro tomos de la colección *Oh Joy Sex Toy* y *A Quick & Easy Guide to Consent*.

5. CARACTERÍSTICAS COMUNES DE ESTOS TÍTULOS

Además de la temática y pertenecer a la misma línea editorial, todos los cómics analizados tienen en común una serie de características que aportan y avalan ese valor educativo y divulgativo:

- Todos los títulos incluyen referencias a páginas web, libros y otros cómics con más contenido para seguir formándote.
- En la línea "Quick & Easy Guide" y en "Wait, what!?" se incluye bibliografía, resúmenes e incluso actividades para reflexión o juegos al final del cómic.
- Todos responden a experiencias y vivencias de primera mano.
- Todas las personas implicadas en la creación del cómic (autores, ilustradores, coloristas y rotulistas) pertenecen al colectivo LGBTQ+ y son activistas o participan en labores de educación sexual. Hablamos, pues, del valor de la experiencia profesional y vital a la hora de la creación de cómics con finalidad divulgativa.
- Están destinados a un público sin conocimiento ni formación previa tratando los temas desde la empatía y el respeto con el objetivo de promover la reflexión y un cambio de actitudes.
- Son lecturas ligeras y con un tono de humor, que rompen en muchos casos la cuarta pared y hacen de la lectura algo más personal.

- No están pensados como herramienta educativa, aunque pueden serlo. Valoran y desarrollan el cómic sin una concepción utilitarista y finalista sino como un medio de expresión más.
- Utilizan un lenguaje de cómic sencillo, no es necesario ser un lector habitual del medio.
- Se denota una preocupación e interés por la diversidad racial, cultural, funcional, de género, de expresión de género, etc. en sus viñetas y personajes.
- Tratan temas concretos de actualidad centrándose, sobre todo, en una vida sexual plena y saludable.

6. CONCLUSIONES

Hemos podido descubrir a lo largo del trabajo gran cantidad de cómics ligados íntimamente al ámbito sexológico. Nos hemos centrado en el desarrollo del trabajo en aquellos que tratan más directamente temas de sexualidad, centrándonos en identidad y orientación sexual, así como en relaciones sexuales íntimas. Se han quedado fuera gran cantidad de cómics que hablan simplemente sobre relaciones y cuestiones afectivas, así como los cómics categorizados como *LGBT+ friendly* por la aparición o protagonismo de parejas no heteronormativas tales como *Laura Dean me ha vuelto a dejar* (2019) o *El beso número 8* (2019), entre una lista cada día más amplia de opciones. Por cuestiones de tiempo y temática, no hemos podido abarcar cómics enfocados a un público más infantil que incluyen temas emocionales y diversidad sexual como son las obras de Katie O'Neill o Molly Ostertag.

Se han quedado en el camino los fanzines, un territorio en expansión que cada día nos ofrece nuevas sorpresas y donde encontramos magníficas obras sobre sexualidad como *Us* de Sara Soler o las antologías de *Sextories*, ambos materiales de origen español que ponen en valor el interés y actualidad de esta temática. Del mismo modo, los webcomics, un tipo de publicación cada vez más habitual, han quedado fuera de nuestro estudio debido a la gran magnitud de títulos y posibilidades para analizar, pero eso no quiere decir que no existan títulos de interés como la última novedad de Fandogamia en su línea web Fanternet como *Educación Sexual con Chris & Randy* (2020). Finalmente, hay que destacar que, dentro de la propia editorial Oni Press, hemos elegido una de sus líneas de publicación con subcategoría y esto dejó fuera de rango las

publicaciones del resto de líneas, las cuales también destacan por ser diversas y abiertas en temas de sexualidad.

Así pues, simplemente hemos mostrado una pequeña pieza de este puzle que es el panorama actual del cómic enfocado a la sexualidad y que, aunque se le llame así coloquialmente, podríamos decir de forma mucho más completa que pertenecen al ámbito de la sexología. Materiales que no todos tienen la suerte de estar siendo visibilizados a través del movimiento Medicina Gráfica, a nivel nacional e internacional, debido a que no siempre hablamos de patologías, enfermedades, infecciones o problemáticas. La sexología es mucho más y por ello requiere de una categoría propia a la hora de discernir qué cómics resultan de utilidad para este campo, ya sea como lectura de ocio por interés, herramienta educativa o material divulgativo de sexología. En todo caso, las obras expuestas son de interés en la creación de un canon literario de cómics acerca de la sexología. Esta acción sería una manera de reivindicar la existencia de este tipo de obras como se ha dado en los cómics sobre Ciencias Sociales e Historia, Lengua y Literatura o Medicina. Las perspectivas de estos ítems como un conjunto, desde la óptica de un especialista en sexología para analizar su contenido y una visión educativa con el fin de valorar su potencial como herramienta, así como discernir el público objetivo, permitirá clasificar y dar a conocerlas ordenada y cómodamente.

Con respecto a la cuestión de la utilidad educativa de estas obras, observamos que todas tienen una fuerte documentación y base teórica más allá de la profesionalización como sexólogos por parte de los creadores. Muchas obras se basan en experiencias en primera persona acompañadas con formación autodidacta; otras, en cambio, han sido creadas por personas con experiencia en educación sexual de forma directa. La sensibilización biográfica es, en este sentido, una herramienta de gran utilidad en la educación afectivo-sexual pues permite dar nombre e historia a vivencias que, de otro modo, tal vez no podríamos (re)conocer. De la misma manera, sabemos que, para que se den cambios significativos en la conducta, es fundamental que haya información apropiada (factor cognitivo) y que esto es mucho más fácil si está presente un factor emocional que implique a los educandos. Cabría plantearse, como ya se está haciendo, el valor de los profesionales detrás de la creación de materiales dentro de sus áreas profesionales con perspectiva educativa como la colección de *Historia del Arte en Cómic* de Pedro Cifuentes (2019). Hemos visto, así, que algunos cómics presentados sí han sido gestados desde dicha óptica y que pueden incluso llevarse al aula como material de base. La divulgación y la utilidad educativa se rozan habitualmente y

es difícil trazar una línea, por lo que podemos aprobar la utilidad de dichas lecturas planteadas en ambos sentidos. Ya sea con adolescentes, jóvenes o adultos, los títulos analizados en el desarrollo del trabajo muestran temas actualidad en una sociedad que cada día reclama con mayor intensidad una educación sexual plena.

Estas lecturas son de interés no solo dentro del aula como complemento sino también en bibliotecas escolares y públicas, donde pueden ser de acceso gratuito a personas con dudas y que no disponen de figuras de referencia, fuentes económicas para acudir a un especialista, recursos sociales a su alcance o que tienen miedo ante el planteamiento de dudas sobre su sexualidad en entornos cercanos. Su disponibilidad sería también fundamental en bibliotecas universitarias de forma que estén al alcance de futuros profesionales que quieran incorporar estas herramientas en sus años de formación. Poco a poco, en cada universidad a cierto ritmo, se aprecian secciones de cómic, pero es un camino lento. Finalmente, estos cómics deberían llegar a las personas a quienes les puedan ser de ayuda y para ello es fundamental que estén disponibles para su compra en castellano y que, así, sean los propios profesionales de la sexología quienes conozcan su existencia y los añadan a sus bibliotecas, ya sea para consulta, préstamo o recomendación.

Por todo esto, resulta fundamental la realización de trabajos teóricos, publicaciones en un marco científico, revistas de estudio, congresos y la reivindicación de estas herramientas por parte de académicos y profesionales relacionados con el tema. Paso a paso, el estigma sobre el consumo de cómics queda atrás y nuevas posibilidades se abren ante nosotros. La sexología ha englobado otros medios como el arte, la literatura o el cine, y es hora de dar valor a las obras de gran calidad que la narrativa gráfica nos está ofreciendo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AKI, K. (2004). *Yura y Makoto: Futari H*, tomo 1. Barcelona: Ediciones Mangaline.

ALTARRIBA, A. (2003). Enseñar con viñetas. Peculiaridades y aplicaciones didácticas de la historieta. *Mosaico: revista para la Promoción y Apoyo a la enseñanza del español*, 23, 4-9.

ANDREWS, A. (2020). *Quick & Easy Guide to Sex & Disability*. Portland, Estados Unidos: Oni Press.

BARKER, M. y SCHEELE, J. (2017). *Queer, una historia gráfica*. Tenerife: Melusina.

BONGIOVANNI, A. y JIMERSON, T. (2018). *Quick & Easy Guide to They/ Them Pronouns*. Portland: Estados Unidos: Oni Press.
BRENOT, P. y CORYN, L. (2018). *Sex Story: La primera historia de la sexualidad en cómic*. Barcelona: Norma Editorial.
CASTRO, C. y ZUTTION, Q. (2019). Llamadme Nathan. Bilbao: Astiberri Ediciones.
CHII (2019). *La novia era un chico*. Valencia: Fandogamia Editorial.
CHRIS Y RANDY (2020). *Educación Sexual con Chris y Randy*. Recuperado de http://fandogamia.com/fanternet/comic/educacionsexual/1354/intro-1
CIFUENTES, P. (2019). *Historia del arte en cómic; El mundo clásico*, 1. Madrid: Desperta Ferro Ediciones.
CORINNA, H. y ROTMAN, I. (2019). *Wait! What?* Portland, Estados Unidos: Oni Press.
CRENSHAW, E. y VENABLE, C. (2019). *El beso número 8*. Barcelona: La Cúpula.
EISNER, W. (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma Editorial.
FERNÁNDEZ, J. D. (2003). El sentido del humor como recurso pedagógico: Hacia una didáctica de las didácticas. *PULSO. Revista de Educación*, 26, 143-157.
FRACTION, M. y ZDARSKY, C. (2017). *Sex Criminals 1: Un truco sucio*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
FRACTION, M. y ZDARSKY, C. (2018). *Sex Criminals 2: Dos mundos, una policía*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
FUTARI ECCHI (s. f.). En *Wikipedia*: https://es.wikipedia.org/wiki/Futari_Ecchi
GARRIDO, A. y MARTÍN, R. (en prensa). Cómic y Sexualidad: de lo que se lee se cría.
IBARRA, N. y BALLESTER, J. (2015). Cómics interculturales, educación literaria y productos políticamente correctos. *Tonos Digital*, 28. Recuperado de https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/42932
KOYAMA, K. (2020). *Menstru, tu amiga fiel*. España: Ediciones TomoDomo.
LALANDA, M. (2019). El cómic como herramienta en el mundo sanitario. *Revista CLÍNICA*, 27, 56-66. https://doi.org/10.24197/cl.27.2019.56-66n
MADY, G. y ZUCKERBERG, J. R. (2019). *Quick & Easy Guide To Queer & Trans Identities*. Portland, Estados Unidos: Oni Press.
MAIA KOBABE (2020). *Género Queer*. Barcelona: Astronave.
MCCLOUD, S. (2007). *Entender el cómic*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

MOEN, E. y NOLAN, M. (2016). *Drawn to Sex Vol. 1: The Basics*. Portland, Estados Unidos: Oni Press.
NAGATA, K. (2017). *Mi experiencia lesbiana con la soledad*. Valencia: Fandogamia Editorial.
ONI PRESS (s. f.-a). *About us*. Recuperado de https://onipress.com/pages/about-us
ONI PRESS (s. f.-b). *Limerence Press: Sex Education & Gender Studies*. Recuperado de https://onipress.com/collections/limerence-press/Non-Fiction
PEETERS, F. (2001). *Píldoras azules*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
PLOU, C. (2018). "Mi experiencia lesbiana con la soledad", un relato sobre la depresión. *Ecos de Asia*. Recuperado de http://revistacultural.ecosdeasia.com/mi-experiencia-lesbiana-con-la-soledad/
QUIÉNES SOMOS (s. f.). Recuperado de https://medicinagrafica.com/quienes-somos/
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2019). Humor. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado de https://dle.rae.es/humor
SEJIC, L., HAWKINS, M. y CHEUNG, J. (2020) *Swing 1*. Modena, Italia: eVolution Panini Cómics.
ŠEJIĆ, S. (2016). *Sunstone*. Modena, Italia: Panini.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE INTERVENCIÓN EN SEXOLOGÍA (2020). Recuperado de https://seisex.com/
TAMAKI, M. y VALERO-O'CONNEL, R. (2019). *Laura Dean me ha vuelto a dejar*. Barcelona: La Cúpula.
WHO IS BEHIND THE WEBSITE? (s. f.). Recuperado de https://www.graphicmedicine.org/about/