Índice

Prólogo
Mar Campos Fernández-Fígares y M.ª del Carmen Quiles Cabrera **I**

Me daba vergüenza hablar en español; entonces empecé a hablar. Con errores, pero empecé: vivencias sociolingüísticas de las estancias de erasmus polacos
Antonio Daniel Fuentes González **1**

El relativo *que* para los alumnos chinos
Zhen Geng **17**

Aplicaciones para la didáctica de ELE del *Corpus del Español*
Nausica Marcos Miguel **32**

La literatura patrimonial en el aula de ELE
Ítaca Palmer **45**

El *microteaching* como secuencia didáctica: inicios de los procesos reflexivos en la formación de los profesores de ELE
Jaume Batlle Rodríguez, Azahara Cuesta García
y M. Vicenta González Argüello **62**

El WhatsApp, ¿exterminador de la buena ortografía?: estudio sobre los usos ortográficos del alumno universitario extremeño
Inmaculada Guisado Sánchez y Sergio Suárez Ramírez **74**

La puntuación de los futuros docentes de Educación Primaria: actitudes y realidades
Rocío Diaz Moreno **84**

¿Dónde ponemos el verbo en la oración escrita en euskera? La referencia de un grupo de especialistas
Julian Maia Larretxea **99**

AICLE en Educación Infantil: un estudio de caso en torno a la implementación de plurilingüismo en Galicia
María Bobadilla Pérez y Sara Cancela Pose **113**

Percepciones del alumnado en un contexto AICLE
Irene Acosta Manzano **125**

Educación literaria basada en canciones. Resultados de una investigación-acción en una clase de AICLE
Rubén Cristóbal Hornillos **139**

El mundo virtual en el aula de francés como lengua extranjera: un nuevo planeta
Carmen Soto Pallarés y Carine Moreno **147**

La competencia en producción escrita en lengua inglesa mediante el *blogging* en un entorno de aprendizaje cooperativo en la Enseñanza Secundaria Obligatoria
Salvador Montaner-Villalba **158**

La "clase invertida" como modelo innovador en la enseñanza de la gramática inglesa
Encarnación Almazán Ruiz, Raquel Fuentes Martínez y Ana Pérez Porras **172**

Efectos de la aptitud y la modalidad de input en el aprendizaje de vocabulario a través de series de televisión subtituladas
Ferran Gesa y Maria del Mar Suárez **185**