ARTE POETICA

PERO no se le niegue a la Poesía ser una de las cosas que hoy en el mundo merecen exaltación y alabanza, cuando tiene y participa del natural y arte, de que aquí se trata, porque sin el uno y el otro antes sería digna de vituperio.

DE más, que yo he pensado, que tienen las novelas los mismos preceptos que las comedias, cuyo fin es haber dado su autor contento y gusto al pueblo...

LA dureza es imposible que no ofenda a la Poesía, pues no deleita, habiéndose hecho para escribir deleitando.

¿CÓMO compones? Leyendo,
y lo que leo imitando,
y lo que imito escribiendo,
y lo que escribo borrando,
de lo borrando escogiendo.

ENTRE todos los géneros de letras, parece que las cosas más memorables se remiten mejor a la Poesía, porque ella, como es metro y consonancia, número y armonía, mueve, alegra, deleita, enseña, ensalza, sube, adorna las cosas con diversas energías.

SE pueden tratar las cosas humildes con ornamento grande.

LA comedia es imagen de la vida.

LA esencia de la poesía no es el verso.

AQUEL Poeta es culto, que cultiva de suerte su poema, que no deja cosa áspera ni oscura, como un labrador un campo, que eso es cultura, aunque ellos dirán que lo toman por ornamento.

NO es ornamento de la oración la confusión en los términos mal colocados y la bárbara frase traída de los cabellos con metáfora sobre metáfora.

TAMBIÉN hay poesía
en prosa...

...Hay dos prosas diferentes,
poética y historial:
la historial, lisa y leal,
cuenta verdades patentes
con frase y términos claros;
la poética es hermosa,
varia y culta, licenciosa
y oscura, aun a ingenios raros;
tiene mil exornaciones
y retóricas figuras.

NO piense nadie que el verso hace a la poesía, ni la prosa a la historia, porque la historia de Tito Livio o de Salustio, aunque se escribiese en verso, ni más ni menos sería historia. Y si la *Ilíada* de Homero se tradujese en prosa, ni más ni menos sería poesía.