Es ya una costumbre nuestro número extraordinario de fin de año. Este de hoy está dedicado a honrar la memoria de Miguel Hernández, que ahora, si viviera, habría cumplido medio siglo. Lo hemos hecho en torno al poeta, no sobre el poeta. Testimonio y asedio más que canto. Esto último hubiera sido más fácil, pero también más tópico y forzado. Nuestro plan ha sido: Presentación *de Miguel (autógrafo, fotografía y un "encuentro" de Vicente Aleixandre) y artículos sobre su vida (infancia, adolescencia, juventud). Prosas de Miguel Hernández. Lo primero que escribieron sobre el poeta ("Estampa", 1931?). Cierra esta parte su Arte Poética y unos Aforismos, precedidos de un artículo de Jorge Campos. (El trabajo de Concha Zardoya no es el que le pedimos. Un accidente le impidió hacerlo, dictando en la clínica el que aparece aquí.) Se abre la segunda parte con cinco poemas del "Cancionero y Romancero de Ausencias", inédito en España. Y, a continuación, poetas estudiosos de la Poesía comentan cada uno de ellos un poema o facetas de un libro distinto de Miguel Hernández: Gerardo Diego, "Perito en Lunas"; Vicente Gaos, "Viento del Pueblo"; Carlos Bousoño, "Cancionero y Romancero de Ausencias"; Luis Felipe Vivanco, "Poemas últimos". (Falta el comentario a la "Elegía" a Ramón Sijé, de "El rayo que no cesa", propuesta a Dámaso Alonso, y por el que hemos creído que valía la pena retrasar el número, sin obtenerlo al fin.) Cerrando esta visión española de Miguel Hernández, una canción del drama inédito "Pastor de la Muerte", con música actual de Isidro B. Maiztegui. Por último, Miguel Hernández en Inglaterra, en Norteamérica. Y las secciones críticas habituales en la revista. Sentimos no habernos podido asignar un sitio en estas páginas todos nosotros, y lamentamos la ausencia de algunos nombres que nos hubieran, quizá, traído su valiosa colaboración. No podía ser por la estructura que habíamos prefijado. Esta vez, con gran esfuerzo, hemos llegado sólo hasta aquí!*

C. L.