FÁBULA DE G Y D

CUANDO Gerardo digo, digo Diego,
y cuando digo Diego, digo amigo;
X y *Z* robo y hago juego;
a *fábula* me arriesgo y me castigo,
pues si la mano falla, en un instante,
puedo perder amigo y consonante.

Si con decir Gerardo digo Diego,
y por decir amor digo *amor solo,*
llega una *alondra* y me complica el juego,
pues canta su *verdad* de polo a polo
y hay un *manual de espumas* ascendentes
que llena de sonetos las rompientes.

Y en el dorado *limbo* donde nace
la *imagen* de las puras geometrías
un círculo se cierra y se deshace
de *encamisadas azucenas* frías
donde hay un *mirlo* que a silbar se atreve
nocturnos de Chopín sobre la nieve.

Pero *la nieve ha variado* y vuela
en peregrinos *ángeles* de orballo
que unánimes se van a *Compostela*
dejando a la *amazona* y su caballo
que estampen en la tierra las señales
donde se puedan ver tus *iniciales.*

De *Soria* resinera y *arbitraria*
hasta la indecisión de *la palmera*

una gaviota vuela visionaria
sobre la Virgen grávida en espera
y pone un huevo al lado del pesebre.
(¿Con qué lo tocaré que no se quiebre?)

Luego, un *poema adrede* y explosivo
desata una efusión de *golondrinas*
que van *doblando* y *desdoblando esquinas*
del piano, *dominó correlativo,*
donde cultivas con tus propias manos
limones y *planetas* casi hermanos,

mientras la *rosa,* el *rombo* y la *Giralda*
dibujan monogramas absolutos
que llevarán bordados en la falda
con *peces* y arcoiris *diminutos*
las niñas de mejillas adorables
que dan *envidia a los impermeables.*

No hay *evasión* para tu geografía
de *versos,* tan *humanos* y *divinos,*
que tu torera *suerte* desafía
las astas de la *muerte* en los caminos
porque tu *biografía* de poeta
prosiga creadora e *incompleta.*

De G hasta D mi fábula ha jugado
su baza más audaz e inconsistente
en el tapete verde esperanzado
de la amistad que nunca se arrepiente.
Lo mismo si he ganado que perdido,
digo: «Hasta siempre», firmo y me despido.

ÁNGELA FIGUERA AYMERICH