SI tota poesia ve d'una illuminació, espasmódica o tranquilla, però que no pertany ben bé a la nostra consciència, sobre una realitat íntima que no ens importa tant de considerar com de *veure.*

SOSPITO en mi la intenció de poema predominant sobre el sentit del vers en si.

CADA poema on ens la reconeixem davant de Déu, ens aparta de perdre'ns; per això són els poemes fets i ja no del tot nostres, que ens són necessaris; no els futurs, entre els quals i nosaltres hi ha la llibertat, potser el renunciament, potser la mort.

UN poema no s'explica; es a dir, les seves paraules no són canviables per unes altres, el seu cant no pot ésser dut més ença de les nocions i de les imatges que comporta, perquè justament la seva comesa és dur el lector més enllà d'elles, pel camí d'una veu insubstituïble.

ANTE una obra mía acabada, necesitaba creer y decir que yo estaba en cierta manera condicionado por ella, limitado y acrecido por ella; que ella era un factor importante en la suma de actos míos que en aquel instante yo era, y que iría siendo en cada instante. Necesitaba cada poema en el cual podía yo reconocerme como un alma activa ante Dios. Se me revelaba que en cada uno de ellos había yo buscado *ser más,* porque no me había aplicado a comunicar aquello en que yo *creía creer,* sino porque, lanzándome a la misteriosa trama de símbolos oscuros por la que se me reproducen el ser y la Tierra, al lenguaje, en suma, había corrido una extraña aventura de mi pensamiento y de mi conciencia hacia el descubrimiento de aquello que había de ver y en lo que había de creer. Intrépida y voluntariamente (¡y ojalá me fuera lícito decir también humildemente!), con mis palabras había colaborado en la construcción de mí mismo.

CARLES RIBA