JUICIO GRAFOLOGICO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

L'écriture de saint Jean de la Croix, lente, précise, à la pression riche et nuancée, aux formes harmonieusement courbes, montre une personnalité présente dans ce qu'elle entreprend, attentive aux détails, mais branchée sur l'essenciel, avec une capacité d'amour d'une diversité et d'une profondeur émouvantes.

Tous ses dons, toutes ses forces, semblent converger sans hâte, mais sans négligence, vers un horizon de plénitude pour s'y fonfre.

Cette écriture montre un vif sentiment de l'excellence des choses sur les plans très divers où se manifeste la vie. La sensibilité apparaît très perméable mais très différenciée, à la fois humaine et dépouillée, vibrante, tendre, impressionnable.

Les mouvements de la sensibilité et du coeur révèlent des harmonies si nuancées et si riches que cet homme semble avoir tout éprouvé, tout ressenti. Cette *ouverture de coeur totale,* qu'aucune écriture ne nous a révélée jusqu'ici au même degré, et les trésors de douceur qu'elle manifeste, fait écho à tous les sentiments, sans crispatio ni amertume.

Une telle réceptivité chez une nature plus faible dissoudrait peut-être la volonté ou détraquerait le jugement. Or, il apparaît au travers de l'écriture de saint Jean de la Croix, une vigilance lucide à l'ègard des agents possibles de dégradation, un souci du petit détail à bien exécuter à son heure, une sorte de bon sens simple qui font contrepoids aux envolées exaltantes du coeur.

La perception, pour le graphologue, par l'étude du geste graphique, de cette ardeur sans agressivité, de ces élans sans avidité, est un sujet de méditation, car nulle part ailleurs nous n'avons rencontré ces flammes sans danger de s'y brûler.

Dans cette écriture, il y a aussi un sentiment du déroulement de la vie où se confondent le sens du présent et de l'infini, où se lisent la précision dans les actes et le détachement dans les pensées. Ces dispositions sont favorables à une persévérance qu'on pourrait peut-être parfois prendre pour de l'entêtement, mais l'absence de routine qui se voit par ailleurs n'est pas compatible avec un tel jugement.

Si saint Jean de la Croix a pu être inébranlable dans certaines décisions, c'est qu'il savait que l'heure était venue d'agir fermement.

Il serait vain d'étudier son intelligence en la séparant de ses intuitions et de ses sentiments. Fine, nuancés, elle est subtile sans être spécieuse, éprise de vérité et très reliée au sens du beau. Très imagée, coloriste avec le sens de l'harmonie, elle ne semble être aussi déliée que pour étendre le champ d'activité du sentiment et non pour briller seule d'un éclat séduisant mais fragile.

Ce qui émeut dans cette écriture, c'est la puissance d'amour non asservie qu'on y voit. Cet air modeste et libre, hereux, cette autorité calme d'un être sans ambition qui *existe* à plein, sans souillures, donnent une rare et précieuse image de la perfection sans fadeur.

SUZANNE BRESSARD
De l'Institut Carrel.