puede ser suave. El tono—a veces violento—determina la conformación de los poemas, con mucho de narrativos, pero en los que la anécdota está superada por el sentido que quiere dárseles. El recuerdo es un incentivo para avanzar, y se llega a un instante revelador: cuando el poeta nos dice:

Muchacho: los recuerdos échalos en un
[pozo.

La nostalgia se ha borrado. Los versos son enérgicos, rompientes, picudos. Hay un peligro de retórica, aunque, después de todo, ¿debemos temer a la retórica? ¿No estaremos cayendo en una sobreestimación de la naturalidad?

Sahagún ha escuchado atentamente a tres grandes poetas: Hernández, César Vallejo y Otero. Los ha escuchado nada más. Porque, realmente, en ninguno de los tres se produce el dúo infancia perdida-madurez anticipada que hoy por hoy es la constante de este muchacho alicantino.

Sin ser un libro completo, con sus lagunas y sus imperfecciones, *Profecías del agua* es el bello, intenso y personal testimonio de un poeta en el que preocupaciones y modos muy actuales tienen una versión nueva y limpia.

Como dije en otra ocasión, es biografía desde dentro; esto es, lírica.

Noticiario

Cerrado ya nuestro anterior número, nos llegó la noticia de la muerte de Juan Ramón. Juan Ramón honró siempre estas páginas con su aliento. Nunca perdimos el contacto con él, directa o indirectamente. Cuatro números atrás, en el 13-14, le dedicamos, por su Premio Nobel, varias páginas llenas de cariño. Su muerte nos ha causado profunda impresión. Y un consuelo infinito saber que su cuerpo está en tierra española, en tierra nuestra. Descanse en paz el Maestro.

ÁGORA agradece a todos—diarios, revistas y lectores—la atención y acogida que han dispensado a nuestro número anterior, dedicado a poesía catalana. Agradecemos y sopesamos las opiniones de las cartas y artículos a que ha dado lugr.

La revista *El Libro Español*, órgano del I.N.L.E., publica los resultados de su encuesta sobre las mejores obras aparecidas en España desde la Feria del Libro del 57. Entre las cuarenta y dos obras elegidas figura *Cuanto sé de mí*, de JOSÉ HIERRO, publicado en ÁGORA, que obtuvo recientemente el Premio de la Crítica.

Las últimas lecturas de la A.C.I. en el Instituto de Cultura Hispánica han sido: ANTONIO MURCIANO, que leyó una selección de sus poemas. MEDARDO FRAILE, que leyó cuentos inéditos, presentado por ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO. El poeta JOSÉ HIERRO dió también una lectura de cuentos. Y GERARDO DIEGO, poeta y académico, clausuró este curso con una lectura de sus poemas. Fué presentado por la poetisa CONCHA LAGOS.

El director de la revista de poesía *Verbo*, JOSÉ ALBI, ha obtenido el Premio Gabriel Miró del Ayuntamiento de Alicante, por su novela *El silencio de Dios*. CARLOS MUÑIZ, el de teatro Carlos Arniches, por su obra *El Precio de los Sueños*.

El Premio de novela "Biblioteca Breve" ha sido para LUIS GOYTISOLO GAY. Su obra se titula *Las Afueras*. Quedó finalista HELY ZAGHER—pseudónimo de un español residente en París—con la novela *Cuarto Menguante*.

El Premio Boscán de este año ha sido concedido a JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD.