ARTE POETICA

UN celo celeste, una affection divina, un insaciable cibo del ánimo; el cual, así como la materia busca la forma e lo imperffeto la perffection, nunca esta sciencia de poesía e gaya sciencia se fallaron si non en los ánimos gentiles e elevados espiritus.

¿QUE cosa es la poesía, si non un fingimiento de cosas útiles, cubiertas o veladas con muy fermosa cobertura, compuestas, distinguidas e scandidas por cierto cuento, pesso e medida?

YERRAN aquellos que penssar quieren o decir que solamente las tales cosas consistan o tiendan a cosas vanas e lascivas; que bien como los fructíferos huertos abundan e dan convinientes fructos para todos los tiempos del año, así los omes bien nascidos e dottos, a quien estas sciencias de arriba son infusas, usan d'aquellas e de tal exercicio segunt las edades.

¿CUAL de todas [las ciencias] es más prestante, más noble o más dina del hombre o cuál más estensa de todas especies de humanidad? Ca las escuridades e cerramientos dellas, ¿quién las abre, quién las esclarece, quién las demuestra e face patentes si non la elocuencia dulce e fermosa fabla, sea metro o prosa?

CUANTA más sea la escellencia e prerrogativa de los rimos e metro que de la soluta prosa, si non solamente a aquellos que de las porfías injustas se cuidan adquirir soberbios honores, manifiesta cosa es.

ME esfuerzo a decir el metro ser antes en tiempo e de mayor perfection e de más abtoridad que la soluta prosa. Isidoro Cartaginés, sancto arçobispo Ispalensi, así lo aprueba e testifica; e quiere quel primero que fiço rimos o cantó en metro aya seído Moisen, ca en metro cantó e prophetiçó la venida del Mexías.

¿E que son o cuáles aquellas cosas a donde, oso decir, esta arte, así como nescesaria non intervenga e non sirva? En metro las epithalamias que son cantares, que en loor de los novios en las bodas se cantan, son compuestos. E de unos en otros grados aun a los pastores en cierta manera sirven; e son aquellos dictados, a que los poetas bucólicos llamaron.

PERO dexadas agora las regiones tierras e comarcas más longicas e más separadas de nos, non es de dubdar que universalmente en todas de siempre estas sciencias se ayan acostumbrado e acostumbran; e aun en muchas dellas en estos tres grados, es a saber *Sublime, Mediocre, Infimo.* Sublime se podría decir por aquellos que las sus obras escribieron en lengua griega o latina, digo metrificando. Mediocre usaron aquellos que en vulgar escribieron... Infimos son aquellos que sin ningún orden, regla nin cuento facen estos romances e cantares, de que las gentes de baxa e servil condición se alegran.

LOS itálicos prefiero yo, so enmienda de quien más sabrá, e los franceses solamente. Ca las sus obras se muestran de más altos ingenios, e adórnanlas e compónenlas de fermosas e pelegrinas estorias: e a los franceses de los itálicos en el guardar del arte: de lo cual los itálicos sinon solamente en el pesso o consonar, non se facen mención alguna.

MARQUÉS DE SANTILLANA