A 100 años de Versalles

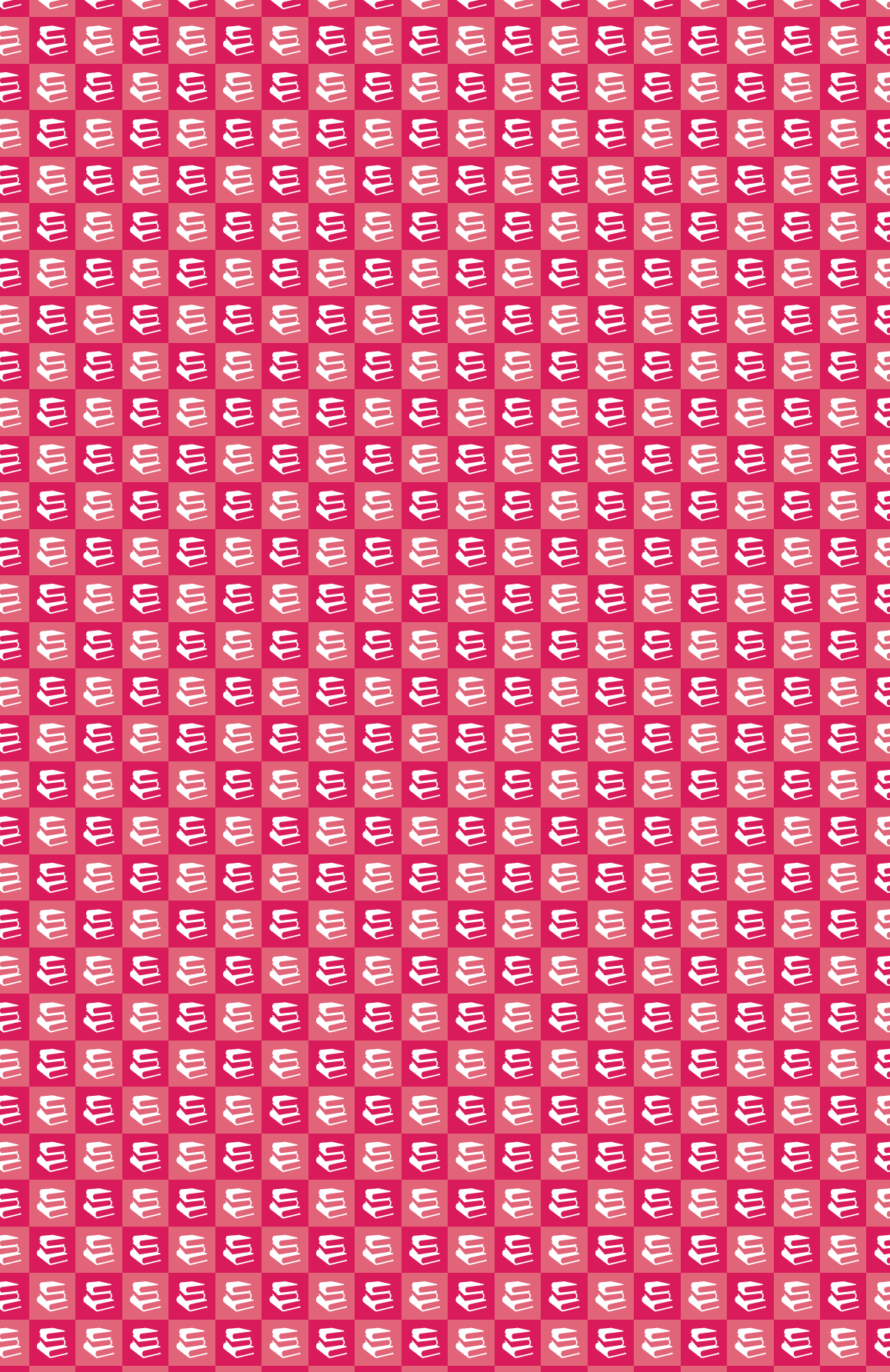
De 1919 a 1939 o de la utopía versallesca a la distopía bélica

Coordinadores
Pilar Martino Alba
Miguel Ángel Vega Cernuda



MHISTRAD
Misión e Historia de la Traducción

OMMPRESS
TRADUCCIÓN



ESTE LIBRO PERTENECE A:

OMMPRESS
BOOKCRAFTS

SOBRE ESTE LIBRO

Bajo las sanciones establecidas por las leyes, quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de la editorial, la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio o procedimiento, mecánico o electrónico, actual o futuro (incluyendo las fotocopias y la difusión a través de Internet). Recuerda que puedes solicitar la compra de este libro en una biblioteca si el libro te interesa pero no entra en tus planes comprarlo.

A 100 años de Versalles
De 1919 a 1939 o de la utopía versallesca a la distopía bélica

Diseño, KIIVA, www.kiiva.es

Primera edición diciembre de 2020

©Juan Antonio Albaladejo-Martínez, María Cruz Alonso Sutil, Dianella Gambini, José A. Gilabert, Pilar Martino-Alba, Emilio Soler y Miguel Ángel Vega Cernuda, de sus respectivos capítulos, 2020

© OMMPRESS, 2020

ISBN 978-84-17387-74-7
Depósito Legal M-32307-2020
IBIC-CFP

Impreso en Madrid por Print House

OMMPRESS
C/ Camino de los Vinateros, 95 28030 Madrid
www.ommpress.com

Colección TRADUCCIÓN
Dirigida por PILAR MARTINO ALBA
Comité científico
TOMÁS ALBALADEJO
Universidad Autónoma de Madrid, España
LIEVE BEHIELS
KU Leuven, Bélgica
EMILIO BLANCO
Universidad Complutense de Madrid, España
AGUSTÍN BOADAS LLAVAT
Ateneo Universitario Sant Pacià, Facultat Antoni Gaudí d'Història, Arqueologia i Arts Cristianes, Barcelona, España
FCO. JAVIER CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA
Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, España
SHERRY E. GAPPER
Universidad Nacional de Costa Rica
RAFAEL LÓPEZ-CAMPOS BODINEAU
Universidad de Sevilla, España
CAMILLA MIGLIO
U. La Sapienza, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Roma, Italia
MARTHA PULIDO
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú
JOSÉ FRANCISCO RUÍZ CASANOVA
Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España
MARTINA SCHRADER-KNIFFKI
Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Alemania
TOMÁS SERRANO
Universidad Nacional Autónoma de México
CHRISTOPH STROSEZKI
Westfälische Wilhelms-Universität, Münster, Alemania
ROSARIO VALDIVIA PAZ-SOLDÁN
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú
MIGUEL ÁNGEL VEGA CERNUDA
Catedrático jubilado, Universidad de Alicante, España
J. CARLOS VIZUETE
Universidad de Castilla-La Mancha, España

Este libro se terminó de imprimir, en Madrid, en el mes de diciembre de 2020. Fue editado y diseñado por OMMLABS, en Moratalaz, el pequeño y apegado distrito 14 de la ciudad de Madrid, usando Adobe InDesign CC con las tipografías Arno Pro, creada por Robert Slimbach para Adobe Systems en Mountain View, California, en 2007, y Proxima Nova en sus pesos Regular y Extra Condensed, ideada por Mark Simonson en Saint Paul, Minnesota, en 2005. Los títulos de la cubierta se compusieron con Bulo Rounded, diseñada por Jordi Embodas y Noe Blanco, en Barcelona, en 2013. Y fue impreso sobre papel, 100 % libre de cloro, de 80 g/m².

Pilar Martino Alba
Miguel Ángel Vega Cernuda
Coordinadores

A 100 años de Versalles

De 1919 a 1939 o de la utopía versallesca a la distopía bélica

Juan Antonio Albaladejo-Martínez
María Cruz Alonso Sutil
Dianella Gambini
José A. Gilabert
Pilar Martino-Alba
Emilio Soler
Miguel Ángel Vega Cernuda

OMMPRESS
TRADUCCIÓN