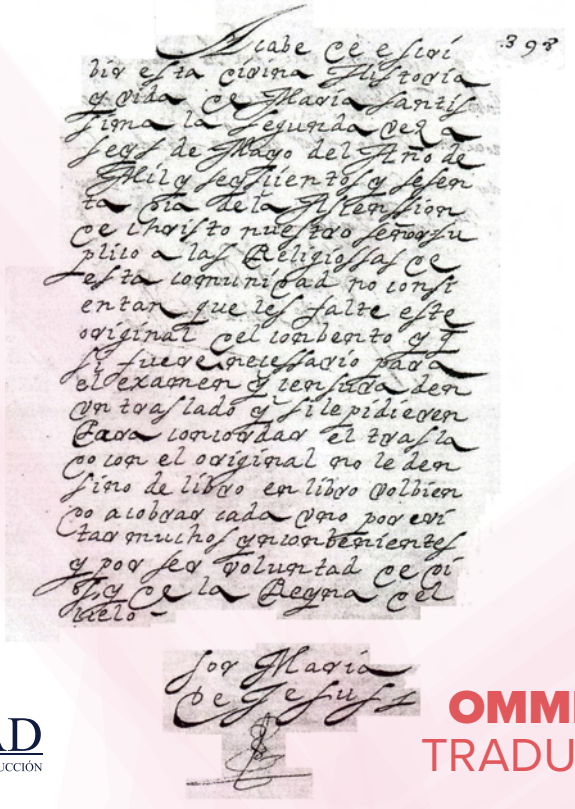
Feminidad, literatura mística y traducción

Aproximación a la mística femenina: contrastes y recepción

Coordinadores
Pilar Martino Alba
Miguel Ángel Vega Cernuda
Juan Antonio Fuentes

José María Alonso del Val
María Cruz Alonso Sutil
Vianney Escorihuela
Hugo Marquant
Pilar Martino Alba

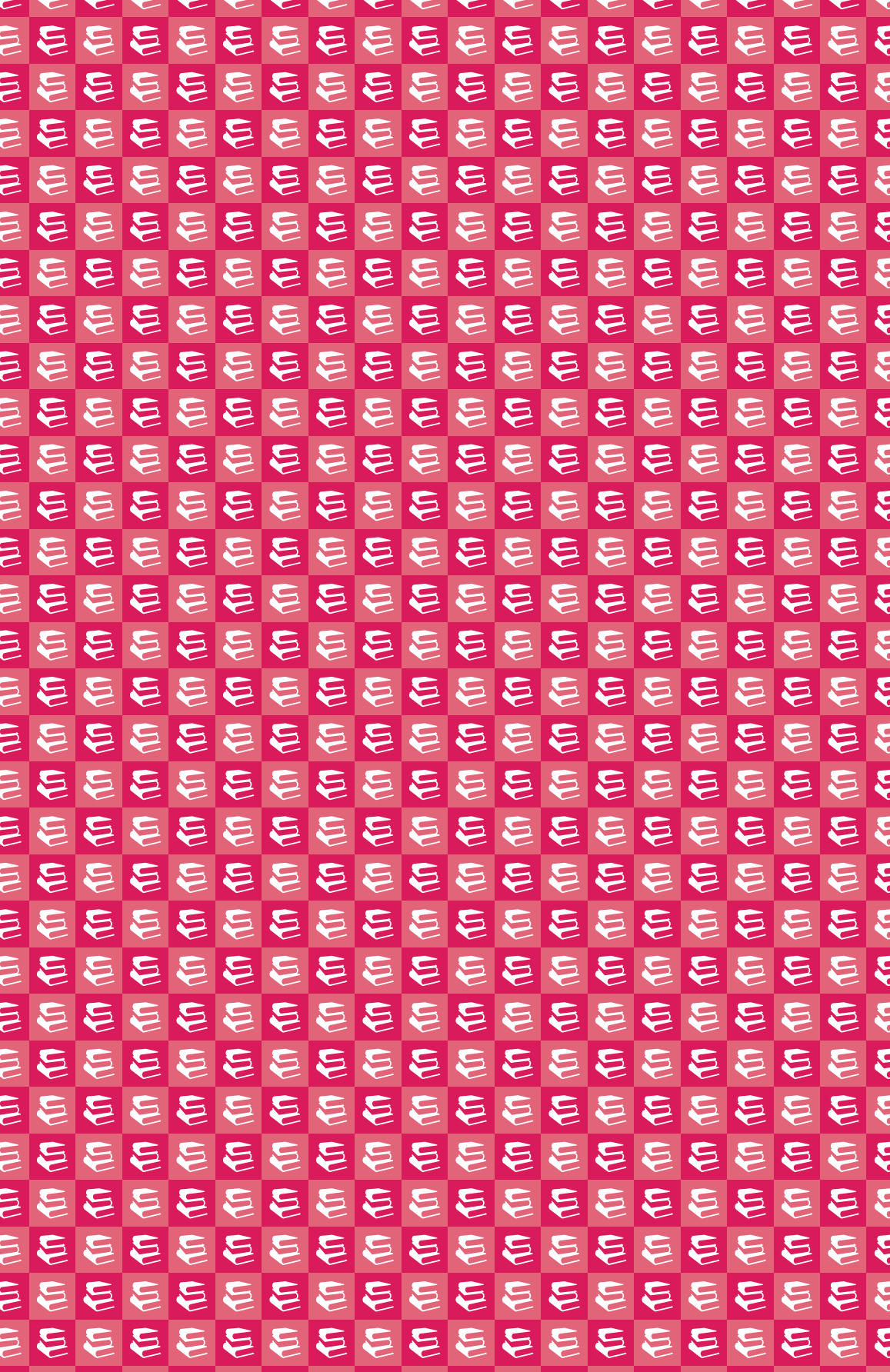
Cristina Naupert
Marta Szafrańska-Brandt
M.ª Victoria Triviño
Miguel Ángel Vega Cernuda
Juan Miguel Zarandona Fernández



CASA DEL TRADUCTOR

MHISTRAD
Misión e Historia de la Traducción

OMMPRESS
TRADUCCIÓN



ESTE LIBRO PERTENECE A:

OMMPRESS
BOOKCRAFTS

Colección TRADUCCIÓN
Dirigida por PILAR MARTINO ALBA
Comité científico
TOMÁS ALBALADEJO
Universidad Autónoma de Madrid, España
LIEVE BEHIELS
KU Leuven, Bélgica
EMILIO BLANCO
Universidad Complutense de Madrid, España
AGUSTÍN BOADAS LLAVAT
Ateneo Universitario Sant Pacià, Facultat Antoni Gaudí d'Història, Arqueologia i Arts Cristianes, Barcelona, España
FCO. JAVIER CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA
Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, España
SHERRY E. GAPPER
Universidad Nacional de Costa Rica
RAFAEL LÓPEZ-CAMPOS BODINEAU
Universidad de Sevilla, España
CAMILLA MIGLIO
U. La Sapienza, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Roma, Italia
MARTHA PULIDO
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú
JOSÉ FRANCISCO RUÍZ CASANOVA
Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España
MARTINA SCHRADER-KNIFFKI
Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Alemania
TOMÁS SERRANO
Universidad Nacional Autónoma de México
CHRISTOPH STROSEZKI
Westfälische Wilhelms-Universität, Münster, Alemania
ROSARIO VALDIVIA PAZ-SOLDÁN
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú
MIGUEL ÁNGEL VEGA CERNUDA
Catedrático jubilado, Universidad de Alicante, España
J. CARLOS VIZUETE
Universidad de Castilla-La Mancha, España

SOBRE ESTE LIBRO

Bajo las sanciones establecidas por las leyes, quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de la editorial, la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio o procedimiento, mecánico o electrónico, actual o futuro (incluyendo las fotocopias y la difusión a través de Internet). Recuerda que puedes solicitar la compra de este libro en una biblioteca si el libro te interesa pero no entra en tus planes comprarlo.

Feminidad, literatura mística y traducción
Aproximación a la mística femenina: contrastes y recepción

Diseño, KIIVA, www.kiiva.es

Primera edición diciembre de 2020

© José María Alonso del Val, María Cruz Alonso Sutil, Vianney Escorihuela, Hugo Marquant, Pilar Martino Alba, Cristina Naupert, Marta Szafrańska-Brandt, M.ª Victoria Triviño, Miguel Ángel Vega Cernuda, y Juan Miguel Zarandona Fernández, de sus respectivos capítulos, 2020

© OMMPRESS, 2020

ISBN 978-84-17387-72-3
Depósito Legal M-32151-2020
IBIC-CFP

Impreso en Madrid por Print House

OMMPRESS
C/ Camino de los Vinateros, 95 28030 Madrid
www.ommpress.com

Este libro se terminó de imprimir, en Madrid, en el mes de diciembre de 2020. Fue editado y diseñado por OMMLABS, en Moratalaz, el pequeño y apegado distrito 14 de la ciudad de Madrid, usando Adobe InDesign CC con las tipografías Arno Pro, creada por Robert Slimbach para Adobe Systems en Mountain View, California, en 2007, y Proxima Nova en sus pesos Regular y Extra Condensed, ideada por Mark Simonson en Saint Paul, Minnesota, en 2005. Los títulos de la cubierta se compusieron con Bulo Rounded, diseñada por Jordi Embodas y Noe Blanco, en Barcelona, en 2013. Y fue impreso sobre papel, 100 % libre de cloro, de 80 g/m².

OMMPRESS, por principios, no contribuye al enriquecimiento de la industria ferretera por lo que este libro no está disponible, ni lo estará, en ningún formato electrónico.

Pilar Martino Alba
Miguel Ángel Vega Cernuda
Juan Antonio Fuentes
Coordinadores

Feminidad, literatura mística y traducción

Aproximación a la mística femenina: contrastes y recepción

José María Alonso del Val
María Cruz Alonso Sutil
Vianney Escorihuela
Hugo Marquant
Pilar Martino Alba
Cristina Naupert
Marta Szafrańska-Brandt
M.ª Victoria Triviño
Miguel Ángel Vega Cernuda
Juan Miguel Zarandona Fernández

OMMPRESS
TRADUCCIÓN