Índice

PRESENTACIÓN | 7

1. A PROPÓSITO DE UN CENTENARIO: EL ARMISTICIO DE 1918. LOS AÑOS DE ENTREGUERRAS (1919-1939): LA OTRA LITERATURA | 13
Miguel Ángel Vega Cernuda | 13
1.1. Así que pasaron cien años: más memoria histórica (crítica) que nunca | 13
1.2. Una percepción más crítica: Armisticios y tratados sin paz | 16
1.3. Los contextos: 1918, ¿nacimiento de un mundo nuevo? (In)corrección de una percepción histórica | 18
1.4. La otra literatura de entreguerras: entre la memoria, la reflexión y la crítica. Una aproximación caracterizadora: renacimiento de la «mímesis» | 28
1.5. Ensayo de tipología y calas en la literatura testimonial de entreguerras | 29
1.5. Conclusión | 39
1.6. Selección de la bibliografía mencionada | 40
1.7. Anexo. Breve antología temática de la literatura (pos)bélica | 42

2. EL TRAUMA DEL RECUERDO: *SIN NOVEDAD EN EL FRENTE*, DE E. M. REMARQUE; *TRINCHERAS*, DE CARLO SALSA; *TEMPESTADES DE ACERO*, DE E. JÜNGER, *EL FUEGO. DIARIO DE UNA ESCUADRA*, DE H. BARBUSSE | 59
Antonio Bueno García | 59
2.1. Introducción | 59
2.2. Fenomenología de los espacios cerrados | 60
2.3. Memoria y espacio | 64
2.3.1. La trinchera como espacio | 64
2.4. Memoria y olvido | 67
2.5. Remordimiento y arrepentimiento | 70
2.6. La escritura redentora | 70
2.7. Referencias bibliográficas | 71

3. CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR: AÑORANZAS Y PRESAGIOS EN LA LITERATURA INTERBÉLICA DE BETTAUER, ROTH Y ZWEIG | 73
David Pérez Blázquez | 73
3.1. Introducción | 73
3.2. Un contexto común: de la *belle époque* a la posguerra vienesa | 73
3.2.1. La preguerra | 74
3.2.2. La Gran Guerra (1914-1918) | 75
3.2.3. La posguerra vienesa | 76
3.3. Hugo Bettauer (1872-1925) | 77
3.3.1. *La ciudad sin judíos: Una novela de pasado mañana* (1922) | 78
3.4. Joseph Roth (1894-1939) | 79
3.4.1. *La Cripta de los Capuchinos* (1938) | 80
3.5. Stefan Zweig (1881-1942) | 82
3.5.1. *El mundo de ayer: Memorias de un europeo* (1939-1941) | 83
3.6. Conclusiones | 85
3.7. Referencias bibliográficas | 87

4. LA MIRADA DESDE LA NEUTRALIDAD COMPROMETIDA Y LA HUIDA SIN COMPROMISO: VICENTE BLASCO IBÁÑEZ Y VALERY LARBAUD | 89
Pino Valero Cuadra | 89
4.1. Introducción | 89
4.2. Vida y obra de Valery Larbaud | 89
4.2.1. Valery Larbaud: una vida dedicada a la escritura en varias lenguas | 89
4.2.2. Una obra larga en varios idiomas | 91
4.3. Vida y obra de Vicente Blasco Ibáñez | 93
4.3.1. Una vida marcada por la política y la literatura social | 93
4.3.2. Una obra marcada por la política, la lucha social y la guerra | 94
4.4. Larbaud y Blasco Ibáñez frente a la Gran Guerra | 95
4.4.1. Larbaud y su *Diario íntimo* | 97
4.4.2. Blasco Ibáñez y sus *Cuatro jinetes del Apocalipsis* | 100
4.5. Conclusiones | 103
4.6. Referencias bibliográficas | 104

5. *EL DOCTOR ZHIVAGO* (BORIS PASTERNAK) Y *STALIN: UN NUEVO MUNDO VISTO A TRAVÉS DE UN HOMBRE* (HENRI BARBUSSE) | 107
María Cruz Alonso Sutil | 107
5.1. Introducción | 107
5.2. La literatura: un reflejo testimonial en la contienda | 108
5.3. Perfil bibliográfico y trayectoria literaria | 109
5.3.1. Boris Leonidovich Pasternak (1890-1960) | 109
5.3.2. Henri Barbusse (1873-1935) | 111

5.4. El compromiso de no olvidar *versus* el peso de la memoria | 112
5.4.1. *El doctor Zhivago* de Boris Pasternak | 112
5.4.2. Las editoriales | 114
5.5. *Stalin: un mundo nuevo visto a través de un hombre*, de Henri Barbusse | 116
5.6. Exposiciones de una naturaleza en guerra | 117
5.7. Conclusiones | 118
5.8. Bibliografía | 120

6. AQUELLOS DÍAS QUE ESTREMECIERON EL MUNDO | 121
Emilio Soler Pascual | 121
6.1. Introducción | 121
6.2. En Rusia | 122
6.3. John Reed | 123
6.4. Louise Bryant | 126
6.5. A modo de epílogo | 129
6.6. Referencias bibliográficas | 130

7. *EL BUEN SOLDADO ŠVEJK* DE JAROSLAV HAŠEK: UN EJEMPLO DE LA PICARESCA EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL | 131
Juan Antonio Albaladejo-Martínez | 131
7.1. Apuntes biográficos sobre Jaroslav Hašek | 131
7.2. La novela (picaresca) de Jaroslav Hašek | 133
7.3. La figura literaria de Josef Švejk | 138
7.4. La recepción de la novela | 140
7.4.1. Recepción dramática y cinematográfica | 141
7.4.2. Excurso: las ilustraciones de Lada como catalizador de la recepción de la novela | 143
7.4.3. Recepción traductográfica en España | 143
7.5. Conclusiones | 144
7.6. Referencias bibliográficas | 145

8. EL SURGIMIENTO DE LOS FASCISMOS: *LA ESCUELA DE LOS DICTADORES*, DE ERICH KÄSTNER, Y SU OBRA HOMÓNIMA, DE INAZIO SILONE | 147
Pilar Martino Alba | 147
8.1. Introducción | 147
8.2. El surgimiento de los fascismos | 148
8.2.1. Nacimiento, expansión, interrelaciones entre totalitarismos | 148
8.2.2. Inculcación de la ideología/ Conculcación de derechos | 151
8.3. Obras literarias en torno al fascismo: A propósito de Erich Kästner e Inazio Silone, un título homónimo y un contenido polisémico para un texto satírico | 154
8.3.1. *La Escuela de los Dictadores,* de Ignazio Silone (1937) | 154
8.3.2. *La Escuela de los Dictadores,* de Erich Kästner (1956) | 166
8.4. Conclusiones | 174
8.5. Referencias bibliográficas | 175

9. LAS GUERRAS DE ENTREGUERRAS Y SU LITERATURA. DOS CASOS PARADIGMA: EL MUSA DAGH Y LA GUERRA DEL CHACO | 177
Miguel Ángel Vega Cernuda | 177
9.1. «La guerra sin fin» a la que no puso término Versalles | 177
9.2. Guerras tras la guerra y su literatura | 179
9.3. El genocidio armenio y su literatura | 187
9.3.1. *Los 40 días del Musa Dagh*: los hechos | 189
9.3.2. *Los 40 días del Musa Dagh:* la novela | 189
9.4. La guerra del Chaco: recuerdo de la pasada contienda y ensayo de la siguiente | 191
9.4.1. *El infierno verde*: los hechos | 192
9.4.2. *El infierno verde*: la novela | 193
9.5. Conclusión | 194
9.6. Bibliografía | 195

10. EL CAMPO DE BATALLA COMO MOTIVO Y ASUNTO ICONOGRÁFICO EN LA HISTORIA DEL ARTE | 197
Pilar Martino Alba | 197
10.1. Introducción | 197
10.2. La representación plástica de célebres e históricas batallas | 198
10.3. El campo de batalla bajo la perspectiva de los Kriegsmaler o pintores de guerra de los imperios austro-húngaro y prusiano | 204
10.3.1. Albin Egger-Lienz (1868-1926) | 205
10.3.2. Hans Bertle (1880-1943) | 208
10.3.3. Alfred Basel (1876-1920) | 209
10.3.4. Oskar Laske (1874-1951) | 210
10.3.5. Elmar von Eschwege (1856-1935) | 211
10.3.6. Max Edler von Poosch-Gablenz (1872-1968) | 212
10.3.7. Aloys Wach o Wachlmeier (1892-1940) | 213
10.3.8. Ernst Zimmer (1864-1924) | 214
10.4. Del texto a la imagen *vs* de la imagen al texto: a propósito de *El pintor de batallas*, de Arturo Pérez-Reverte | 215
10.5. Referencias bibliográficas | 216

RESÚMENES Y BIODATAS | 219