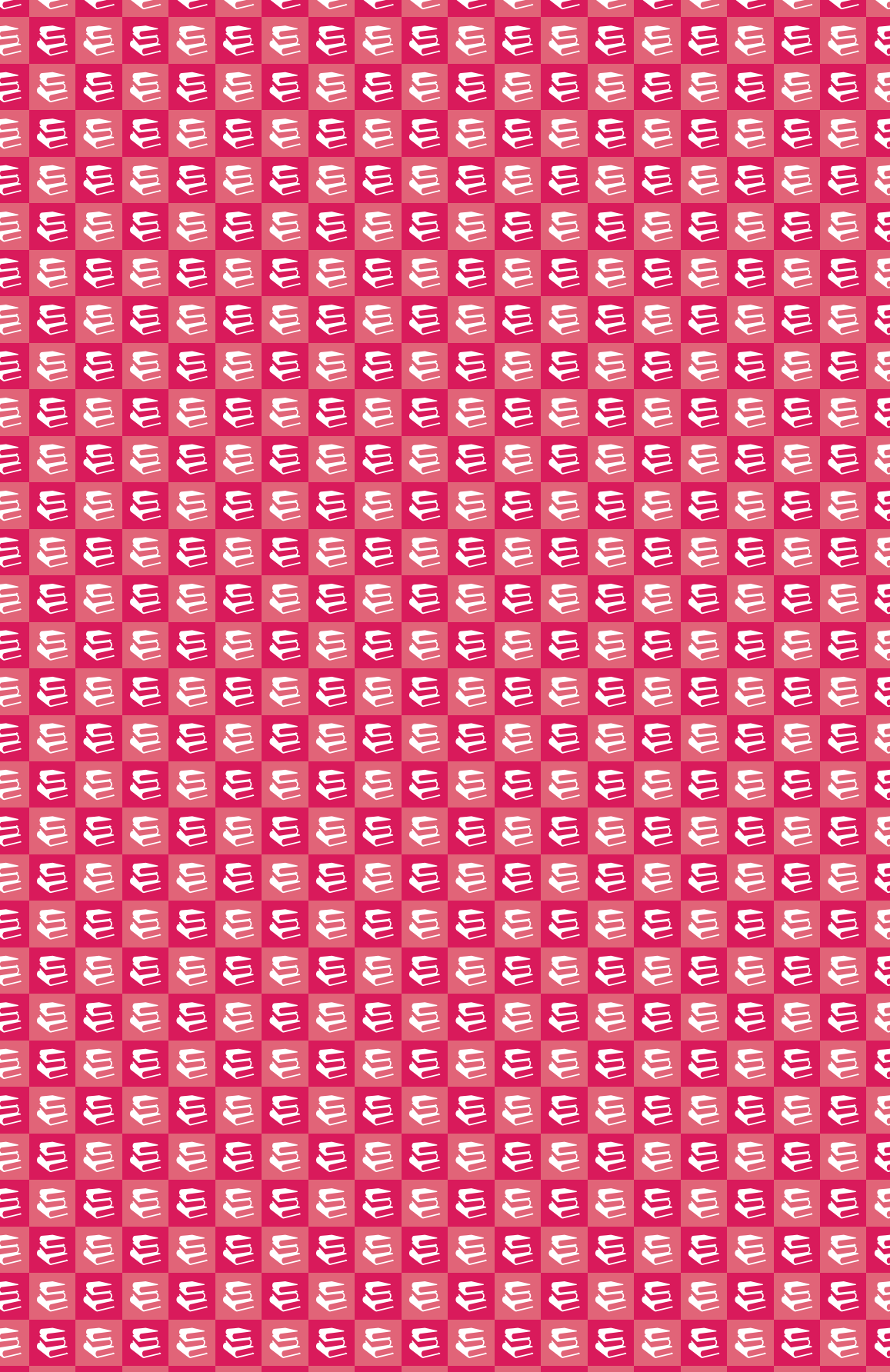


OMMPRESS
BOOKCRAFTS



DIY INDUSTRIAL

ommlabs



La Gran Guerra en la literatura y las artes

Análisis de testimonios

Cumplido el centenario de la Primera Guerra Mundial, huelga abogar por una reflexión acerca de sus causas y de su desarrollo y también de los testimonios que dejaron escritores que vivieron la contienda en persona. Es conveniente registrar, no solo a título de publicidad crítica sino también como tema de investigación, la importancia que tuvo este conflicto para los escritores de la época, algunos de ellos víctimas del mismo. Desde Kafka, Rolland, Rilke, Saint-Exupéry o Schnitzler en adelante, fueron innumerables los autores que se sintieron afectados por el episodio, hasta entonces, más cruento de la historia de la humanidad. Cómo aceptaron o cómo rechazaron el belicismo de las potencias europeas son temas de gran interés para una sociedad como la actual, que rechaza de plano cualquier implicación bélica. Desde el belicismo de D'Annunzio al pacifismo de Schnitzler son muy variadas las actitudes que manifestaron los escritores que vivieron en torno a 1918.

El año 1918 fue tanto el fin de la Gran Guerra cuanto el principio del fin de la época que se había iniciado en 1848 y que acabaría casi un siglo después con la caída Berlín y del régimen nazi en 1945. Los análisis que se hicieron desde la literatura, el cine o la pintura de los sucesos que tuvieron lugar en torno al año 1918 son complementarios (y quizás más penetrantes) de los que aporta la historiografía. Los procesos creativos de la literatura y el arte experimentaron una fuerte aceleración e intensidad a impulsos de las vivencias que proporcionaron las más brutales hostilidades a las que dio lugar el asesinato de Sarajevo. La Gran Guerra, cuya finalización hace cien años recordamos, fue un factor decisivo en la metamorfosis que a través de las vanguardias experimentó la creación literaria y artística, hasta entonces perseguidora de la reproducción o mimesis perfecta.

El propósito de esta obra es pasar revista a un tema que puede orientar desde el punto de vista de los comportamientos sociales la praxis pacifista del presente. En los dos volúmenes que componen la monografía se presenta una selección de autores literarios y artistas plásticos que son paradigma de los posicionamientos ante el conflicto.

Juan Antonio Albaladejo-Martínez
M.ª Cruz Alonso Sutil
Antonio Bueno García
Dianella Gambini
Olga García
Pilar Martino Alba
Fernando Navarro Domínguez
David Pérez-Blázquez
Pino Valero Cuadra
Miguel Ángel Vega Cernuda

MHISTRAD
Misión e Historia de la Traducción

OMMPRESS TRADUCCIÓN
WWW.OMMPRESS.COM

IBIC CFP
ISBN 978-84-17387-25-9

