En la variedad está el gusto

Estos últimos años han estado marcados por un acontecimiento inesperado que ha trastocado nuestras vidas en muchos aspectos (personal, familiar, docente e investigador). La pandemia que hemos sufrido y que todavía estamos sufriendo ha llevado a la revista *Paremia* a tomar la decisión de dejar de imprimirse en papel y difundir la revista solo en su versión digital, en acceso abierto como se estaba haciendo desde su inclusión en Internet; ambas versiones han coexistido durante un decenio aproximadamente. Por eso, enviamos nuestro agradecimiento a los suscriptores que nos han seguido desde el nacimiento de la revista. A ellos les dedicamos este número con todo nuestro afecto y esperamos que sigan leyendo *Paremia* donde está alojada, en el espacio web del Centro Virtual Cervantes (Instituto Cervantes, https://cvc.cervantes.es/lengua/paremia/).

Otro cambio significativo que mencionábamos en el número 30 se refiere a la presencia de *Paremia* en las redes sociales. Desde 2020, la revista tiene cuentas abiertas en Facebook, Twitter e Instagram, con la intención de llegar a todo tipo de público. En el apartado RESEÑAS, se explica con detenimiento cuál es la aportación de la cuenta de Instagram para la didáctica de lenguas y la iniciación a la investigación. Por otra parte, en 2021 se convocó el I Concurso de Booktráileres organizado por el Grupo de Investigación UCM 930235 *Fraseología y paremiología* (PAREFRAS), en colaboración con el Foro cultural de Austria. Los participantes grabaron un vídeo para presentar una obra de la literatura austriaca y lo finalizaban con una paremia o un fraseologismo.

En este mismo año, se resuelven el I Premio DICUNT de Investigación en Fraseología y Paremiología «Julia Sevilla Muñoz» y el I Premio DICUNT de Investigación en Fraseografía y Paremiografía «Jesús Cantera». Además de la loable labor de asociaciones y grupos de investigación, conviene citar el considerable número de Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster, Tesis Doctorales, monografías y artículos consagrados al estudio de las paremias. De este modo, distintas modalidades contribuyen a fomentar la investigación sobre las unidades lingüísticas estables.

Por último, recordamos a dos eminentes especialistas de las letras españolas que nos dejaron en 2021: la estadounidense Shirley L. Arora y la italiana Ines Ravasini; ambas fueron entrevistadas para *Paremia*: n.º 9 (2000) y n.º 26 (2017), respectivamente. Aprovechamos para recomendamos la lectura de los trabajos de Arora publicados en *Paremia*.

La Dirección