Índice de las obras clásicas de la literatura española del siglo XIX, en cuyos títulos figuran refranes y frases hechas - II

José DE JAIME GÓMEZ
Centro de Estudios del Jiloca (Calamocha, Teruel)

José Mª DE JAIME LORÉN
Universidad Cardenal Herrera-CEU (Moncada, Valencia)

Vamos con la segunda entrega de la relación de obras literarias del siglo XIX en cuyo título sus autores han situado un refrán o un dicho arrefranado, a menudo tan sólo un fragmento del mismo. Para conocer el contenido de la primera parte, se ha de consultar el sexto volumen de la revista *Paremia*[1] y, todavía, para ampliar el ámbito de estudio al que hemos sometido este mismo tema en las centurias precedentes, ver la segunda entrega de nuestra revista[2].

Bien, con esta tercera y última colaboración reanudaremos la relación de textos literarios españoles que utilizan refranes y otras frases sentenciosas en el título, y que en su primera parte habíamos recogido ya desde la A hasta la H, ambas inclusive, expresados siempre por riguroso orden alfabético del fonema inicial del rótulo de cada obra. En esta ocasión completaremos los títulos desde la I hasta la Z. En total, contando las dos entregas dedicadas al siglo XIX, nos vamos a encontrar con un total de 496 obras, en su mayor parte teatrales y algunas menos novelas. Asimismo se inicia por entonces un nuevo género, la zarzuela corta, que no es otra cosa que una suerte de sainete o entremés con acompañamiento musical, cuyos títulos no pocas veces contienen dichos sentenciosos.

Como ya apuntábamos en 1997, hay refranes que tienen más gancho que otros y que figuran, más o menos enteros, hasta en cinco obras literarias, por lo que el número real de títulos distintos es algo menor, concretamente 365. A su vez el número de autores que tienen el gusto de encabezar sus producciones con estos refranes ascienden a 337, algún dramaturgo llega a titular con refranes hasta quince de sus textos.

En cuanto a las posibles causas de esta afición a recurrir a los refranes para encabezar los textos literarios, dado que muchos de ellos suelen ser composiciones populares muy del gusto del gran público, estimamos que con ello el literato trata de ganarse la voluntad del mismo con una suerte de guiño de complicidad, de lanzar un mensaje breve que suene y resulte atractivo para el posible espectador o el posible lector.

---

[1] Jaime Gómez, J. de; Jaime Lorén, J.M. DE (1997): "Índice de las obras clásicas de la literatura española del siglo XIX, en cuyos títulos figuran refranes y frases hechas - I", *Paremia*, 6, 343-348.

[2] Jaime Gómez, J. de; Jaime Lorén, J.M. de (1993): "Índice de las obras clásicas de la literatura española en cuyos títulos figuran refranes y frases hechas (siglos XV-XVIII)", *Paremia*, 2, 81-88.

una suerte de guiño de complicidad, de lanzar un mensaje breve que suene y resulte atractivo para el posible espectador o el posible lector.

Sobre la originalidad de este estudio, recordar que el único precedente es el de Bulbena i Tosell, que en 1915 recogió los títulos de obras literarias en catalán del siglo XIX. Vimos también que el escaso aprecio de la centuria XVIII por la paremiología se extiende hasta mediados de la XIX, en que el nuevo giro costumbrista de la literatura vuelve a poner de moda el mundo del refrán y, en consecuencia, al reanudarse el gusto por la comedia de costumbres otra vez vamos a encontrarnos en numerosos textos literarios el "proverbio dramático", es decir, el desarrollo de una acción teatral que justifique el proverbio o la moraleja que se anuncia en el título.

Tal como indicamos en su día, estos refranes que se sitúan en la cabecera de los títulos literarios proceden de las colecciones clásicas del Refranero Español, si bien no son pocas las frases hechas que, desconocidas hasta entonces, desde estas mismas cabeceras han pasado al elenco de la sabiduría popular. ¿Qué ha sucedido entonces? Sencillamente que el literato bautiza su comedia o su novela con una frase que considera ingeniosa, el público que asiste a la representación o lee la obra ve reflejada en la fórmula sentenciosa del epígrafe el contenido de su intención reflexiva, la acepta como propia porque refleja su propio sentir y la incorpora a su habla habitual. Nace así un nuevo refrán que hace más o menos fortuna y que se extiende con mayor o menor rapidez. Posteriores refranistas lo incorporán a sus colecciones, e incluso algunas decenas pasan desapercibidos hasta que nosotros los hemos recogido en nuestra muestra.

A veces estas paremias figuran enteras, otras aparecen mutiladas, con elipsis o leves modificaciones textuales, siempre fáciles de identificar. Como en los trabajos precedentes, dejamos en primer lugar el refrán o frase hecha tal como figura en el encabezamiento de la obra literaria, siguen el autor o autores que lo usan, dejando por fin entre paréntesis el paremiólogo que cita por primera vez el refrán, con indicación de la página de su obra donde se encuentra y el enunciado del refrán antiguo que da el título a la obra literaria en cuestión, a no ser que coincidan exactamente en cuyo caso nos limitamos a poner *Idem*. Si desde la A a la H anotamos 181 títulos, proseguiremos la numeración en el 182.

Relación de títulos literarios (I – Z)

182. "Ir por lana y volver trasquilado": A.M. Franco, juguete; J. de Izarra y Martín, comedia en prosa; J. Martínez Villergas, comedia en verso; J.M. de Pereda, capítulo de novela (*Ms. Bibl. Nacional, 2*, nº 255: Idem).
183. "Juan Palomo": E. Jackson Cortés, comedia en prosa (*Sbarbi, Ramillete*, 152: Es como Juan Palomo, yo me lo guiso, y yo me lo como).
184. "Jugar con dos barajas": F. Botella y Andrés, comedia en verso (*Dicc. Acad.*: Idem).
185. "Jugar con fuego": V. de la Vega, zarzuela; C. Navarro, comedia en verso (*R.M.*, 229: Idem).
186. "Júntate con buenos ...": T. Morales, proverbios dramáticos (*Santillana*, 60: Allégate a los buenos, y serás uno dellos).
187. "Justicia ... y no por mi casa": F.L. de Retes, comedia en verso (*Santillana*, 372: Justicia, mas no por nuestra casa).
188. "La cabra tira al monte": M. Bretón de los Herreros (*Cejador, 6*, 414: Idem).
189. "La capa, no siempre tapa": J. Balader, comedia bilingüe en verso (*R.M., 2*, 234: La capa, todo lo tapa).
190. "La codicia rompe el saco": B. Molina, comedia en verso; E. Navarro Gonzalvo, zarzuela en verso; F. Pi y Arsuara (*Ms. Horozco, Teatro*, nº 1397: Idem).
191. "La cuna no da nobleza": P. Calvo Asensio, drama en verso.

192. "La de San Quintín": B. Pérez Galdós (*Sbarbi, Ramilletes*, 288: Haber la de San Quintín).
193. "La docena del fraile": P. del Nicolás, novela (*Iribarren*, 152: La docenica del fraile).
194. "La gata de Mari-Ramos": M. Pina y Bohigas, zarzuela en verso (*Ms. Correas*, 225: La gata de Mari Rramos, que se tapava los oxos para no ver los rratos).
195. "La ley del embudo": F. Flores García, comedia en verso; P. Querol y Formigales, novela (*R.M.*, 43: Idem).
196. "La luna de miel y la luna de hiel": M. Fernández y González, novela.
197. "La madre del cordero": F. Martínez Pedrosa, comedia en verso.
198. "La mancha de mora": E. Vasallo y O'lawlor, teatro en verso (*Iriarte*, 100: La mancha de mora, con otra verde se quita).
199. "La media naranja": J. Alcalá Galiano, novela; R. Castro y Panderos, zarzuela; R. León, novela; J. Pérez y Campo-Arana, comedia (*Sbarbi, Ramillete*, 198: Media naranja).
200. "La medicina de Fernando ...": D.F.G.E., comedia en verso (*R.M.*, 254: La purga de Fernando, que estaba en la botica y estaba obrando).
201. "La mejor razón, la espada": J. Zorrilla, comedia (*R.M.*, 246: Idem).
202. "La mosca en la oreja": A. de la Loma, teatro en verso (*Dicc. Acad.*: Con la mosca en la oreja).
203. "La mujer compuesta": J. Mardo de Durris, comedia (*Núñez*, 67: La mujer compuesta, a su marido quita de puerta ajena).
204. "La mujer del César": J.M. de Pereda.
205. "La mujer del ciego, para quien se afeita": J.M. de Pereda.
206. "La mujer del escribano": Anónimo, teatro en verso (*Vallés*, 44v: Mano sobre mano, como muger de escriuano).
207. "La niña en casa y la madre en la máscara": F. Martínez de la Rosa, comedia.
208. "La ocasión la pintan calva": V. Aza, comedia; M. Echegaray, comedia en prosa; M. Ramos Carrión, comedia en prosa (*Cervantes, Quijote, 2*, 54: Idem).
209. "La paja en el ojo ajeno": Coupgny, comedia en verso; V. Rodríguez Varó, juguete; R. Torres, comedia; Anónimo, comedia en verso (*Refranes Glosados*, VIII: En el ojo de su vezino veen una paja; en el suyo no veen una viga).
210. "La peor cuña": D.R.P.B., comedia en verso (*Suñé*, 214: No hay peor cuña que la de la misma madera).
211. "La procesión va por dentro": E. Blasco, comedia en prosa (*Dicc. Acad.*: Ir por dentro la procesión).
212. "La rebaja del tio Paco": E. Gaspar y Rimbau, juguete cómico (*Iribarren*, 186: Ya vendrá el tio Paco con la rebaja).
213. "La romana del diablo": J. Barberá, sátira en prosa (*Dicc. Acad.*: Entrar con todas, como la romana del diablo).
214. "La sangre, sin fuego hierve": A. Valladares y Sotomayor (*Vallés*, 40: Idem).
215. "Las cañas se vuelven lanzas": A. García Gutiérrez (*Ms. Correas*, 246: Las kañas se buelven lanzas).
216. "Las de Villadiego": C. Navarro, verso (*Vallés*, 17: Calzas de Villadiego).
217. "Las horcas caudinas": F.J. Godo, comedia en verso (*Dicc. Acad.*: Pasar por las horcas caudinas).
218. "Las paredes oyen": M. Bretón de los Herreros, comedia (*Santillana*: Las paredes han oydo).
219. "Libre y sin costas": M. Pino Domínguez, juguete en prosa (*Cervantes, Quijote, 1*, 15: Idem).
220. "Lo más es saber vencerse": F. Sicardo, comedia.
221. "Lo más priva lo menos": D.A. Cifuentes (*Ms. Correas*, 269: Lo más priva a lo menos).

220. "Lo mejor de los dados": B. Antón Ramírez, comedia; Anónimo, comedia en verso (*Vallés*, 41: Lo mejor de los dados es no jugarlos).
221. "Lo que está de Dios ...". E. Zumel, juguete cómico en verso (*Suñé*, 176: Lo que está de Dios, a la mano se viene).
222. "Lo que ha de ser está escrito": M. Fernández y González, drama en verso (*R.M.*, 97: Idem).
223. "Los cerros de Úbeda": F. Martínez Pedrosa, juguete cómico (*Cervantes, Quijote, 2*, 33: Por los cerros de Úbeda).
224. "Los dedos huéspedes": J.M. Anguita y Saavedra, juguete cómico en prosa; M. Pastorfido, comedia en verso; V. Ruiz Aguilera, proverbios ejemplares; L. Sánchez Garay, comedia en verso (*Ms. Correas*, 863: Los dedos se le hazían guéspedes).
225. "Los dineros del sacristán": Martínez, zarzuela; R. Larra (*Ms. Correas*, 272: Los dineros del sakristán, kantando se vienen i kantando se van).
226. "Los duelos con pan son menos": L. Román, juguete lírico (*Santillana*, 689: Todos los duelos con pan son menos).
227. "Los niños y los locos": E. Blasco, proverbios en verso (*Ms. Horozco, Teatro*, nº 1666: Los niños y los locos dicen las verdades).
228. "Los polvos de la madre Celestina": R. del Castillo, novela; J.E. Hartzembusch (*Dicc. Acad.*: Idem).
229. "Los que la hacen ...": A. Ríus Vidal, comedia (*Cifar*, 27: Qui en tal faze, tal prenda).
230. "Los que no siembran, no cogen": A. Grasse y Techi de Cuenca, novela (*Ms. Espinosa, J*, 262: Quien poco siembra, poco coje).
231. "Llegué, vi y vencí": A. Merelo, juguete.
232. "Lleva el pecado la penitencia": M. Polo y Peirolón, comedia en prosa (*Ro.M.*, 123: Idem).
233. "Mal de muchos ...": E. Gutiérrez Jimena, juguete cómico (*Kayserling*, 137: Mal de muchos, consuelo de tontos).
234. "Mala cuna y mala fosa": J.B. Amorós, novela.
235. "Mancha que limpia": J. Echegaray e Izaguirre, prosa.
236. "Mañana será otro día": J. Barberá, boceto cómico en prosa y verso; E. López Marín de Insausti (*Caro y Cejudo*, 220: Idem).
237. "Marchar contra la corriente": E. Mozo de Rosales, comedia en verso (*Cervantes, Quijote, 2*, 16: Ir con la corriente del uso).
238. "Más es el ruido que las nueces": Anónimo, comedia (*Arcipreste de Hita*, 946: Más el ruydo que las nuezes).
239. "Más vale llegar a tiempo": F. Botella y Andrés, comedia; J. de Fuentes; F. Valdés, comedia en verso (*R.M.*, 297: Idem).
240. "Más vale llegar a tiempo que rondar un año": J. Zorrilla y Moral, comedia (*Sbarbi: Ramilletes*, 276: Idem).
241. "Más vale maña que fuerza": A. Mestres, comedia; R. Navarrete Landa, comedia; M. Tamayo y Baus, proverbios (*Ms. Correas*, 715: Idem).
242. "Más vale pájaro en mano": P. Castillo y López, comedia (*Santillana*: Idem).
243. "Más vale tarde que nunca": J.J. de Castro, comedia (*Ms. Espinosa, J*, 224: Idem).
244. "Más vale un por si acaso ...": R. Medina y Sologuren, verso (*R.M.*, 301: Idem).
245. "Menea la cola el can": B.S., pieza en prosa (*Núñez*, 76: Menea la cola el can, no por tí sino por el pan).
243. "Mi razón, la del dinero": V.Z., comedia en prosa.
244. "Miel sobre ojuelas": Aguirre y Laviaguerri, juguete cómico en verso (*Ms. Espinosa, D*, 159: Idem).

245. "Moros en la costa": E. Blasco, proverbio en verso (*Iribarren*, 91: Idem).
246. "Mucho ruido y pocas nueces": D.A.P., juguete en verso (*Celestina, IX*: Idem).
247. "Muérete y verás ...": M. Bretón de los Herreros (*R.M.*, 312: Múerete y verás, y auséntate y llorarás).
248. "Nada entre dos platos": J. Estremera, entremés cómico; E. Gaspar y Rimbau, comedia; A. Malli de Brignole, juguete cómico (*Caro y Cejudo*, 250: Idem).
249. "Nadar entre dos aguas": E. Navarro Gonzalvo, juguete cómico en verso (*Iribarren*, 154: Idem).
250. "Nadar y guardar la ropa": D.M.B.H. (*Dicc. Acad.*: Idem).
251. "Nadie crea de ligero": B. Mateo Velázquez.
252. "Nadie diga de esta agua ...": F. Iglesias y Lorza, comedia (*Ms. Espinosa, J*, 218v: Nunca diga nadie desta agua no beberé).
253. "Nadie es profeta en su tierra": J. Moreno Liaño, comedia en prosa (*Sbarbi*, 210: Nadie en su tierra es profeta).
254. "Nadie se muere hasta que Dios quiere": N. Serra, comedia en verso (*Murciego*, 38: Idem).
255. "Ni quito ni pongo rey": A. San Martín, novela (*Cervantes, Quijote, 2*, 60: Idem).
256. "Ni Rey ni Roque": E. Aguirre y Laviagurre, juguete cómico en verso; P. de la Escosura, novela (*Ms. Espinosa, J*, 12v: No ay rrey ni rroque que lo escuse).
257. "Ni tanto ni tal calvo": M. Matoses, comedia (*R.M.*, 326: Idem).
258. "Ni tanto ni tan poco": E. Blasco, proverbio en verso; G: Núñez de Arce, comedia en verso (*Ms. Espinosa, J*, 225: Idem).
259. "Ni visto ni oído": J. Estremera, juguete en verso (*Dicc. Acad.*: No ser visto ni oído).
260. "No es nada lo del ojo": M. Echegaray, comedia en verso; J.M. Nogués Gastaldi, zarzuela (*R.M.*, 330: Idem).
261. "No es oro cuanto reluce": L. Pineda y Arratia, comedia en verso (*Vallés*, 52: No es oro todo lo que reluze, ni harina todo lo que blanquea).
262. "No hay cosa que no se sepa": A. Valladares y Sotomayor (*Bergua*, 327: No hay cosa secreta que tarde o temprano no se sepa).
263. "No hay culpa sin pena": M.P. Sinués de Marco, novela.
264. "No hay chanzas con el amor": M. De Llano y Persi, comedia en verso.
265. "No hay desdicha que no acabe": Anónimo (*R.M.*: No hay mal que cien años dure).
266. "No hay deuda que no se pague": A. Morales Durán, novela.
267. "No hay mal que por bien no venga": J.M. Acebo, comedia; J. Belza, juguete lírico; M. Tamayo y Baus, comedia; F.M. Tirado, juguete en verso (*Ms. Espinosa, J*, 265: Idem).
268. "No la hagas y no la temas": E. Blasco, comedia; E. Zumel, proverbios en verso (*Ms. Espinosa, J*, 262: No la hagas y no la temerás).
269. "No se hizo la miel ...": J. Pérez del Castillo, comedia en verso (*Iriarte*, 150: No se hizo la miel para la boca del asno).
270. "No se venga quien bien ama": E. Rubí, comedia en verso; V. Ruiz Aguilera.
271. "No siempre vence el más fuerte": A. López Díaz, comedia.
272. "Nobleza obliga": A. García Gutiérrez (*R.Ma.*, 327: Idem).
273. "Nunca es tarde ...": F. Pi Arsuaga, novela (*Ms. Correas*, 328: Nunca es tarde para bien hazer; haz oi lo ke no heziste aier).
274. "O locura o santidad": J. Echegaray, drama en verso.
275. "Obrar bien, que Dios es Dios": E. Zumel, proverbios en verso (*R.M.*, 350: Idem).
276. "Obras son amores": E. Jackson Cortés, comedia en verso (*Vallés*, 530: Obras son amores, que no buenas razones).
277. "Ojo por ojo": T. Arróniz y Bosch, novela (*Ro.M.*, 240: Idem).

278. "Ojos que no ven ...": J.M. Gutiérrez de Alba, saetas, versos (*Vallés*, 53v: Ojos que no veen, coraçón que no quiebra).
279. "Olivos y aceitunos, todos son unos": J.M. Vergara y Vergara, novela (*Ms. Correas*, 201: Olivo y aceytuno todo es uno).
280. "Oprimir no es gobernar": E. Zumel, caricatura teatral.
281. "Oros son triunfos": J.M. Pereda y Sánchez Porrúa, novela (*R.M.*, 353: Idem).
282. "Otro gallo le cantara": E. Zumel, comedia (*Ms. Horozco, Teatro*, nº 2254: Otro gallo le cantara, si buen camino tomara).
283. "Paciencia y barajar": V. Aza, comedia en prosa (*Cervantes, Quijote, 2*, 23, 24: Idem).
284. "Pan y toros": J. Picón y F. Asenjo Barbieri, zarzuela (*Iribarren*, 446: Idem).
285. "Para averiguar verdades, el tiempo el mejor testigo": L.A.J. Moncín.
286. "Para dos perdices, dos": F. Botella, juguete cómico; R. García Santiesteban, proverbios en verso; R.M. Liern y Cerach, juguete cómico en verso (*R.M.*, 358: Idem).
287. "Para ejemplo de querer y abnegación, la mujer": Vizconde de San Javier, novela.
288. "Para ser buen arriero ...": J.M. de Pereda, novela (*Jaime*: Para ser buen arriero hay que ser hijo de rocín).
289. "Para tal culpa, tal pena": J. Echegaray, drama.
290. "Para vencer a amor, querer vencerle": R. Blanco Asenjo, comedia en verso.
291. "Para vencer, querer": J.M. Díaz, comedia en verso (*R.M.* 362: Idem).
292. "Para verdades el tiempo, y para justicia Dios": J. Zorrilla, leyenda (*Ro.M.*, 248: Idem).
293. "Parientes y trastos viejos": E. Blasco, comedia en prosa; E. Perillán Buxó, comedia en verso (*Cancionero F.D.*, 861: Idem).
294. "¡Pelillos a la mar!": F. Pérez González, comedia en verso (*Ms. Correas*, 594: Pelitos a la mar, para nunka deskitar).
295. "Peor es hurgallo": A. García Gutiérrez (*Santillana*: Dalle, dalle, peor es hurgalle).
296. "Periquito entre ellas": M.A. Príncipe y Vidaud, comedia en verso (*Dicc. Acad.*: Perico entre ellas).
297. "Perro flaco todo es pulgas": V. Ruiz Aguilera, proverbio (*Iriarte*, 78: Idem).
298. "Perros y gatos": J. Estremera, juguete en verso (*Ms. Espinosa, J*, 191v: Están como perros y gatos).
299. "Piensa mal ¿y acertarás?": J. Echegaray e Izaguirre, comedia en verso; J.M. Vallejo, contrarrefrán; P. Yago, comedia en verso (*R.M.*, 366: Idem).
300. "Pobre porfiado": E. Blasco, comedia en verso (*Caro y Cejudo*, 318: Pobre importuno, saco mendrugo).
301. "Poderoso caballero es Don Dinero": A.M. Dacarrete, comedia en prosa (*R.M.*, 369: Idem).
302. "Pólvora en salvas": I.A. Bermejo, comedia (*Sbarbi*, 237: Como quien gasta la pólvora en salvas).
303. "Polvos y lodos": L. Coloma, novela (*Santillana*, 162: Con esos polvo se fizieron esos lodos).
304. "Por dinero baila el perro": C. Frontaura y Vázquez, comedia (*Seniloquium*, 334: Por el dinero bayla el perro).
305. "Por la boca muere el pez": Á.M. Dacarrete, comedia en prosa (*Ms. Correas*, 605: Por la boka muere el peze).
306. "Por subirse a la parra": M. Sánchez, juguete cómico en prosa (*Dicc. Acad.*: Subirse a la parra).
307. "Predicar en desierto": D.C. de A.J., drama en verso (*Ms. Espinosa, J.*, 294v: Es predicar en desierto).

308. "Predicar y dar trigo": E. Sellés, comedia en prosa (*Jaime*: Una cosa es predicar y otra dar trigo).
309. "Quemar las naves": A. Berzosa, comedia en verso (*Dicc. Acad.*: Idem).
310. "Querer es poder": R.F. Hérnández del Alba, comedia en verso; M.P. Sinués de Marco, novela (*Luria, Proverbs*: Quirir es puder).
311. "Quien a cuchillo mata ...": L.M. de Larra y Wetoret, comedia (*Ms. Horozco, Teatro*, nº 2615: Quien a hierro mata, a hierro a de morir).
312. "Quien al cielo escupe ...": R. Revenga y F. Piñana, juguete cómico en prosa (*Santillana*, 612: Quien al cielo escupe en su cara le cae).
313. "Quien bien te quiere te hará llorar": R. de Navarrete Landa, comedia en verso; V. Roca y Viñarta, comedia (*Ms. Espinosa, J*, 212: Quien bien te quisiere te hará llorar, y el que te mal quisiere te hará rreyr).
314. "Quien bien tiene": L. de Santa Ana, comedia (*Santillana*, 625: Quien bien tiene y mal escoge, por mal que le venga no se enoje).
315. "Quien calla otorga": F. Enciso Castrillón (*Calila e Dimna*, 115: Idem).
316. "Quien con lobos anda a aullar se enseña": V. Ruiz Aguilera (*Cancionero F.D.*, 936: Quien con lovos anda / a miaullar se embeze).
317. "Quien de pan a perro ajeno ...": Anónimo, proverbios en verso (*R.M.*, 399: Idem).
318. "Quien debe, paga": G. Núñez de Arce, comedia en verso (*Ms. Espinosa, J*, 219: A la corta o a la larga, quien algo debe paga).
319. "Quien huye del trabajo, en él muere": J.A. Cantero, comedia (*Ms. Correas*, 519: Kien huie del trabaxo, huie del deskanso).
320. "Quien mal anda mal acaba": M. Polo y Peirolón, novela; E. Zumel, drama en verso (*Crónica de Don Álvaro de Luna*, 352: Quien con mal anda, con mal acaba).
321. "Quien mal siembra, mal recoge": C. Araujo, comedia (*Ro.M.*, 179: Quien mal siembra, mal siega).
322. "Quien manda, manda": F. Camprodón y Safont, zarzuela; Anónimo, zarzuela (*R.M.*, 411: Idem).
323. "Quien más mira, menos ve": L. Cocat, juguete cómico; T: Rodríguez Rubí, comedia en verso (*Ms. Espinosa, D*, 18: Quanto más miran, menos veen).
324. "Quien más pone, pierde más": T. Rodríguez Rubí, comedia en verso (*Ms. Espinosa, J*, 297v: Quien más pone, más pierde).
325. "¡Quien mucho abarca, poco aprieta!": A. Campoamor, zarzuela; T. Fernández de Castro, proverbios en verso; F. Pi y Arsuaga, comedia en prosa (*Refranes Glosados*, 41: Idem).
326. "Quien no te conozca que te compre": J. Valera, cuento (*Vallés*, 62: Quien no te conoce, te compre).
327. "Quien piensa mal, acierta": F. Flores García, comedia en verso; L.M. de Larra y Wetoret, comedia en verso (*Kayserling*, 134: Quien mal piensa, para sí se lo piensa).
328. "Quien porfía, mucho alcanza": Anónimo, opereta (*R.M.*, 423: Idem).
329. "Quien quiere ... puede": D.A.C. y B., comedia en prosa (*Ms. Espinosa, D*, 15v: Quien más puede, más quiere).
330. "Quien quita la ocasión ...": Anónimo, comedia en verso (*Ms. Espinosa, J*, 207: Quita la ocasión y quitarás el pecado).
331. "Quien siembra recoge": J. Mota González, drama (*Besso*, 181: Quien sembra recoje).
332. "Quien siembra vientos": M. Ortiz de Pinedo, comedia en verso (*R.M.*, 429: Quien siembra vientos recoge tempestades).
333. "Salir trasquilado": R. de Marsal, comedia (*Suñé*, 155: Ir por lana y volver trasquilado).
334. "Salud y pesetas": F. Pérez y González, comedia (*R.M.*, 446: Salud y pesetas, y lo demás son puñetas).

335. "Seguir dos liebres a un tiempo": F. Enciso Castrillón.
336. "Si buena ínsula me dan": J.A. Viedma, proverbios en verso.
337. "Sin comerlo ni beberlo": I.A. Bermejo, comedia (*Dicc. Acad.*: Idem).
338. "Sonó la flauta ...": M. Cuarteto, zarzuela (*Dicc. Acad.*: Y sonó la flauta por casualidad).
339. "Tal para cual": G.A. Bécquer, comedia; A. García, zarzuela en verso; M.E. Gorostiza, comedia en verso (*R.M.*, 478: Idem).
340. "Tales padres, tales hijos": T. Guerrero y Pallarés, comedia (*Correas*: Tal padre, tal hijo).
341. "También los muertos se vengan": P. Escosura.
342. "Tan malo es pasarse como no llegar": V. Sancho del Castillo, monólogo en verso (*R.M.*, 479: Idem).
343. "Tanto tienes, tanto vales": J.M. de Pereda y Sánchez de Porrúa, comedia; F. Rodríguez Marín, comedia en verso (*Santillana*, 674: Tanto vales quanto has, y tu aver de más).
344. "Tanto vales, cuanto tienes": Á. Saavedra, comedia; Anónimo, juguete cómico en verso (*Cervantes, Quijote, 2*, 20: Idem).
345. "Tocar el violín": R. Puente y Branas y G. Cereceda, zarzuela (*Sbarbi, Ramilletes*, 291: Como quien está tocando el violín).
346. "Todo es farsa en este mundo": M. Bretón de los Herreros, comedia (*Ro.M.*, 164: Todo es farsa en este mundo hasta llegar el segundo).
347. "Todo se queda en casa": J. Martínez Villergas, comedia (*Ms. Espinosa, J*, 300: Todo cae en casa).
348. "Traición con traición se paga": M. Fernández y González, drama histórico.
349. "Tras los cuernos, penitencia": J.R.E., sainete (*Santillana*, 662: Sobre cuernos, penitencia).
350. "Tres pies al gato": C. Calvacho, juguete cómico; L.M. de Larra y Wetoret, comedia en verso (*Cervantes, Quijote*, 2, 10: Buscar tres pies al gato).
351. "Un clavo saca a otro clavo": C. Boldún y Conde, comedia; C. Gil y Luengo, comedia en prosa; V. de la Vega (*Ms. Horozco*, nº 593: Con un clavo se saca otro).
352. "Un loco hace ciento": J. de Ariza, comedia; M.R. Gálvez de Cabrera, comedia (*Seniloquium*, 481: Idem).
353. "Un roto y un descosido": C. Calvacho, juguete cómico en verso (*Santillana*, 545: Peor es lo roto que lo descosido).
354. "Una en el clavo ...": S. Gascón y J. Caldeiro, zarzuela (*Ms. Horozco*, nº 3078: Una en el clavo y ciento en la herradura).
355. "Una y no más": R. de Medina y Solguren, comedia en prosa (*R.M.*, 596: Santo Tomás, una y no más).
356. "Unos llevan la fama": J. de Coupigny, comedia en verso (*Ms. Horozco, Teatro*, nº 3119: Unos tienen la fama / y otros cardan la lana).
357. "Venganza catalana": A. García Gutiérrez, drama en verso (*Ro.M.*, 332: Venganza de catalanes, ni a mis enemigos alcance).
358. "Vengar con amor sus celos": M. Asquerino, drama en verso.
359. "Vida alegre y muerte triste": J. de Echegaray.
360. "Vivir loco y morir más": J. Zorrilla, comedia.
361. "Vivir para ver": E. Sánchez Pastor, comedia en prosa (*Ms. Espinosa, E*, 232: Quien mucho bibe, muchas cosas vee).
362. "Vivitos y coleando": S. Lastra, zarzuela.
363. "Voz del pueblo": J. de Fuentes (*Vallés*, 42v: La voz del pleu, voz de Deu).
364. "Yo me entiendo y bailo solo": J. García, comedia en verso; Anónimo, juguete en verso (*R.M.*, 512: Idem).
365. "Zapatero ... a tus zapatos": R. de Marsal, comedia en verso (*Ms. Espinosa, J*, 224: Tornaos a vuestro menester, que çapatero soliades ser).