Índice

APROXIMACIÓN A LA FENOMENOLOGÍA DE LOS LOCOS AÑOS VEINTE: ENTRE LUCHA DE CLASES, VANGUARDIAS Y *JOIE DE VIVRE* | *17*
Miguel A. VEGA CERNUDA
Una nueva escala de valores o la liquidez de una sociedad | 17
Un nuevo tipo de hombre, un nuevo tipo de mujer y un nuevo estilo de vida | 18
Ambiente revolucionario en las artes | 24
Un nuevo hábitat: La ciudad hipertrofiada como distópico lugar de convivencia y como motivo de representación artística | 26
Finale: un nuevo (des)orden de cosas o de aquellos polvos… | 30
Bibliografía | 33

NUEVA YORK, PARÍS, BERLÍN, ROMA: CENTROS DE LA VANGUARDIA ARTÍSTICA. O CÓMO EL MODERNISMO SE CONVIRTIÓ EN VANGUARDIA | 35
Pilar MARTINO ALBA
Introducción | 35
Entran en escena las vanguardias como rechazo al orden artístico establecido | 40
Las vanguardias desembocan en la década de los locos años 20 | 46
Conclusiones | 53
Bibliografía | 54

LA VIENA ROJA: MIRANDO AL FUTURO | 55
Barbara STOCKER
Introducción | 55
Los grandes proyectos urbanísticos | 56
Novedosos proyectos educativos para niños y adolescentes | 61
La nueva mujer en la Viena Roja | 63
Conclusiones | 65
Bibliografía | 66
Webgrafía | 66

LAS MAFIAS ITALIANAS DURANTE EL FASCISMO
Matteo RE
Introducción | 67
El fascismo al poder | 68
Los terratenientes sicilianos cambian de rumbo | 70
Cesare Mori, il prefetto di ferro | 71
El sitio de Gangi | 73
Mori destituido | 74
Terminan los años veinte | 75
El desembarque de los Aliados en Sicilia y las sospechas de colaboración de la mafia | 77
El final del fascismo y el comienzo de la guerra civil | 79
La camorra napolitana | 80
La 'Ndrangheta calabresa | 82
Conclusiones | 83
Bibliografía | 84

AVISADORES DEL FUEGO: LOS *TAMBORES EN LA NOCHE* DE BRECHT COMO ESPEJO DE LA SOCIEDAD ALEMANA DE LOS AÑOS 20 | 85
Carlos ROLDÁN LÓPEZ
Introducción | 85
El teatro alemán en los años 20: Expresionismo y nueva objetividad | 87
Tambores en la noche: amor, justicia y locura al comenzar los años 20 | 91
Conclusiones | 103
Bibliografía | 105
Webgrafía | 106

EL AUGE DEL TANGO EN ESPAÑA DURANTE LOS «FELICES AÑOS 20»
Claudio FERRER LAFUENTE
Introducción | 107
El tango en las primeras dos décadas del siglo XX | 107
El tango en la década de los 20 | 111
Bibliografía y otras fuentes de información | 137

LAS INFLUENCIAS WAGNERIANAS EN LA MÚSICA DE LOS AÑOS 20
María Dolores CASTELLÓN PÉREZ
Introducción | 143
Hacia la apoteosis wagneriana | 143
Influencias wagnerianas en la música española de Conrado del Campo | 162
Bibliografía | 168

«UN JUDÍO PERTENECE AL CAFÉ» O CUANDO LOS PRAGUENSES SE VOLVIERON LOCOS POR PARÍS | 169
Martina KUTKOVÁ
Introducción | 169
Fascinación por París | 170
Cabaret Montmartre | 174
Los cafés y los cabarets como testigos | 178
Epílogo: cabaret en el gueto Terezín | 181
Conclusión | 182
Bibliografía | 183

***BABYLON BERLIN*: PUESTA EN ESCENA DEL BERLÍN DE LOS LOCOS AÑOS 20 Y SUS REFERENTES CULTURALES EN FORMATO SERIE | 185**
María Teresa HERRANZ MORENO
Introducción | 185
Guía de personajes | 186
Referentes culturales materiales e inmateriales en los diálogos de la serie y su traducción | 197
Breves conclusiones | 212
Bibliografía | 213

***ADIÓS A BERLÍN* O UN AMERICANO EN BERLÍN: EL CABARET BERLINÉS DE LOS AÑOS 20 | 215**
Juan Antonio ALBALADEJO-MARTÍNEZ
Introducción | 215
Adiós a Berlín de Christopher Isherwood | 216
El cabaret berlinés | 219
La recepción intermedial de Adiós a Berlín | 228
A modo de conclusión | 232
Bibliografía | 232

UN LITERATO DE CABARET: KURT TUCHOLSKY Y BERLÍN | 235
Pilar MARTINO ALBA
Introducción | 235
Un autor de prestigio como representante de un género menor | 236
La ciudad como foco de diversión en los locos años 20 | 239
Los textos de Kurt Tucholsky para cabaret | 240
Conclusiones | 251
Bibliografía | 252

***NOLI ME TANGERE*: EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA UNA CUESTIÓN DE TACTO | 253**
José Agustín GILABERT ORTEGA
Alberto Insúa: Algo sobre su vida y obra | 253
Alberto Insúa y la España de su tiempo | 254
Alberto Insúa se confiesa | 259
La novela en sí: tramas, personajes, el poder del tacto | 266
La novela en el tiempo: 1922-1998 | 282
El negro en el cine | 283
Alberto Insúa, hoy | 284
Bibliografía | 285

CÉLINE Y GIDE: LOS AÑOS 20 EN LAS COLONIAS | 287
Antonio BUENO GARCÍA
Introducción | 287
Unos apuntes preliminares sobre el colonialismo europeo en África | 288
Céline y el Voyage au bout de la nuit | 291
Gide, el diario de viaje al Congo | 301
Conclusión | 312
Bibliografía | 312

LA DISTOPÍA ANTICIPADA: DE VUELTA A *UN MUNDO FELIZ* DE ALDOUS HUXLEY (CIEN AÑOS DESPUÉS) | 313
JUAN MIGUEL ZARANDONA
Introducción, Aldous Huxley, antes y después del 24 de febrero de 2022 | 313
Aldous Huxley y la tradición utópica-distópica | 314
Aldous Huxley y los llamados locos años veinte | 317
De Brave New World a Un mundo feliz, la historia de una recepción | 318
Conclusiones | 327
Bibliografía | 328

CENTENARIO DE UN FOLLETÍN *LA FÁBRICA DE ABSOLUTO* | 331
Miguel José CUENCA DROUHARD
Contexto sociopolítico | 331
El autor: Karel Čapek | 332
Argumento y planteamiento de la obra | 334
Publicación de la obra | 336
La novela en su tiempo | 337
El humor | 339
Conclusión. Si yo fuera lingüista | 340
Anexos | 342
Bibliografía | 343
Fuentes | 344

LOS AÑOS 20 COMO ARGUMENTO LITERARIO EL CASO DE PIERRE LEMAITRE Y SU NOVELA LLEVADA AL CINE: *NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA.* DE LA ESPADA DEL HUMANISMO A LA DEGRADACIÓN HUMANITARIA | 345
M.ª del Pilar BLANCO GARCÍA
Introducción | 345
¿La amistad puede igualarse al humanismo? | 346
Conclusión | 359
Bibliografía | 360

***THE ROARING TWENTIES* EN NUEVA YORK: *EL GRAN GATSBY* DE F. SCOTT FITZGERALD | 361**
Juan Miguel ZARANDONA
Introducción: un escritor llamado Francis Scott Fitzgerald | 361
Gatsby, icono de nuestro imaginario colectivo contemporáneo | 362
De Fitzgerald a Gatsby, y de Gatsby a Trump | 363
De The Great Gatsby a El gran Gatsby, la historia de una recepción | 367
Conclusiones | 374
Bibliografía | 375

LOS AÑOS 20 COMO ARGUMENTO LITERARIO: EL CASO DE SCOTT FITZGERALD Y SU NOVELA, LLEVADA AL CINE, *EL GRAN GATSBY* | *377*
M.ª Luisa BLANCO GÓMEZ
Introducción | 377
Vida de Francis Scott Fitzgerald | 378
Los locos años 20 | 380
La Generación Perdida | 382
Obra de Scott Fitzgerald: El Gran Gatsby y el sueño americano | 384
Conclusiones | 392
Bibliografía | 393