Índice

DE 1919 A 1939 O DE LA UTOPÍA VERSALLESCA A LA DISTOPÍA BÉLICA
PRESENTACIÓN | 7

PRIMERA PARTE
LOS PERDEDORES DE LA GUERRA | 9

DE 1919 A 1939 O DE LA UTOPÍA VERSALLESCA A LA DISTOPÍA BÉLICA
UNA ÉPOCA CRUCIAL EN LA LITERATURA Y EL ARTE | 11
Miguel A. VEGA
Contextos: el cuadro de época | 11
La época de entreguerras como estadio terminal del desfondamiento colectivo europeo | 11
Violencia de masas y frente interior. O la paz en tiempo de la cólera | 14
Colectivismo brutal, caudillismo irracional, individualismo rebelde | 17
La política posbélica: Entre la utopía de los 14 puntos y la distopía de 1939 | 22
Los textos de una nueva literatura | 23
Una literatura agresiva para la paz | 23
La sinergia literaria del cinematógrafo. O a la inversa | 29
Conclusión | 31
Bibliografía | 32

ALFRED DÖBLIN
***BERLÍN PLAZA DE ALEJANDRO*,**
UNA METRÓPOLIS EN CRISIS | 33
Pilar MARTINO ALBA
Introducción | 33
El autor: un psiquiatra retratando con su pluma la realidad vestida de ficción | 34
El contexto berlinés en la década de los veinte | 37
La obra *Berlín Alexanderplatz*. La historia de Franz Biberkopf: topónimo y antropónimo como paradigmas de una metrópolis en crisis | 42
Bibliografía | 48

SEGUNDA PARTE
LOS GANADORES DE LA GUERRA | 49

LOS VENCEDORES «DEPRIMIDOS» O LA GRAN DEPRESIÓN
JOHN STEINBECK, *LAS UVAS DE LA IRA* | 51
Emilio SOLER PASCUAL
El escritor y la novela | 51
El filme de John Ford | 53
El crac de 1929. Consecuencias | 56
Bibliografía | 58
Ilustraciones | 59

CÉLINE O LAS CONSECUENCIAS DE LA VICTORIA
***VIAJE AL FIN DE LA NOCHE* | 61**
María Cruz ALONSO SUTIL
Introducción | 61
Contexto histórico | 62
Viaje y literatura | 64
Perfil biográfico y trayectoria literaria: Louis-Ferdinand Céline | 67
Viaje al fin de la noche. Sinopsis | 70
Un paisaje histórico: la guerra | 70
Decepciones y desencuentros | 78
Conclusiones | 83
Referencias bibliográficas | 84

VALLE-INCLÁN EN ROMA, TESTIGO DEL «CONSENSO» HACIA EL FASCISMO | 87
Dianella GAMBINI
Valle-Inclán y la política | 87
Valle-Inclán en la Roma fascista | 98
Referencias bibliográficas | 107
Otros escritos del autor y entrevistas | 110

TERCERA PARTE
LOS NEUTRALES. MIRADAS RETROSPECTIVAS | 111

LIBRO DE CRÓNICAS DE ESCRITORES Y CRONISTAS ESPAÑOLES EN LA GRAN GUERRA (1914-1918) | 113
José Agustín GILABERT ORTEGA
España 1914. Una breve introducción | 113

Libros de guerra. De crónicas y cronistas españoles en la conflagración europea | 118
Voces atlánticas. La crónica hispanoamericana en España | 128
El escritor ante la guerra. Entre la literatura, la crónica y la propaganda | 131
Literatura, guerra y ciencia ficción: El singular caso de Diego López Moya | 148
Entre el compromiso y la propaganda | 149
El Ejército español y la Guerra Europea | 152
De espías, prisioneros y voluntarios | 155
Republicanismo, socialismo, carlismo, catalanismo | 158
Dos historiadores y un economista ante la guerra | 162
Arte, humor y guerra. Recuperando a Sileno | 165
La guerra en gran formato. Las obras de conjunto | 166
Una guerra por entregas. Los fascículos | 167
Una guerra de revistas | 168
Referencias bibliográficas | 175

1918-1933: DE LA REALIDAD A LA LITERATURA Y DE ESTA AL CINE PROBLEMAS DE TRASLACIÓN | 177
Juan Antonio ALBALADEJO MARTÍNEZ
Introducción | 177
Planteamiento metodológico | 179
Neue Sachlichkeit: la realidad contemporánea convertida en lienzo para plasmar sobre ella la literatura (el arte) de la época | 181
El cine y su relación con la literatura | 183
La realidad del periodo de entreguerras en la literatura | 187
La política | 188
La inflación y sus dramáticas consecuencias sociales | 189
El desarrollo tecnológico | 190
El paro y sus consecuencias sociales | 192
La inflación en la ficción | 193
La inflación en la ficción literaria: *Die freudlose Gasse/La calle sin alegría* (Hugo Bettauer, 1924) | 193
La inflación en la ficción cinematográfica: *Die freudlose Gasse/La calle sin alegría/ Bajo la máscara del placer* (Georg Wilhelm Pabst, 1925) | 195
La política (1924-1929) en la ficción literaria *vs*. la ficción cinematográfica: *Berlín Alexanderplatz* (Alfred Döblin, 1929) *vs*. *La historia de Franz Biberkopf* (Piel Jutzi, 1931) | 197
Paro, miseria social y política (1930-1933) en la ficción lite*raria: Pequeño hombre, ¿y ahora qué?* (Hans Fallada, 1932) | 200
Paro, miseria social y política (1930-1933) en la ficción cinematográfica: *Little Man, What Now?* (Frank Borzage, 1934) | 202
Conclusiones | 203
Referencias bibliográficas | 204

RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN Y PERFILES BIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES | 207

ÍNDICES DE AUTORES Y ESTUDIOS PUBLICADOS | 215