Índice

PRESENTACIÓN | 7

1. OCHO CALAS EN LA LITERATURA DE LA GRAN GUERRA: DE LA PREMONICIÓN AL RECUERDO | 11
Miguel Ángel Vega Cernuda
1.1. Preámbulo: guerra y literatura | 11
1.2. Contextos: origen y causas de la Guerra Europea | 14
1.2.1. *Belle époque* y «paz armada». O de la falsedad del dicho *si vis pacem para bellum* | 14
1.2.2. Declaración de guerra y bandos contendientes | 18
1.2.3. La guerra: desarrollo y fases | 19
1.3. Consecuencias de la guerra: *malum et pax* | 21
1.4. Breve fenomenología de la «literatura de guerra» del 14-18 | 23
1.4.1. Clasificación generacional | 23
1.4.2. Clasificación genérica | 23
1.4.3. Comportamientos socio-literarios frente a la guerra | 24
1.5. Conclusión | 36

2. EL INTERVENCIONISMO DE GABRIEL D'ANNUNZIO: GÉNESIS Y TRAYECTORIA | 39
Dianella Gambini
2.1. Bibliografía | 50

3. CHARLES PÉGUY: EL FRENTE ESTÁ EN TODAS PARTES | 51
Antonio Bueno García
3.1. Introducción | 51
3.2. Guerra, literatura y misticismo | 51
3.3. La vida personal | 53
3.4. El concepto de patria en Péguy | 55
3.5. Dreyfus y otros *affaires* […] | 56
3.6. La militancia socialista | 57
3.7. El descubrimiento de la fe | 58
3.8. La experiencia religiosa | 59
3.9. Ética y política en Charles Péguy | 60
3.10. La educación y la cultura en Péguy | 61
3.11. La ciudad armoniosa | 61
3.12. *Somos vencidos* (*Nous sommes des vaincus*) | 62
3.13. El frente, hoy | 62
3.14. Bibliografía | 64

4. LAS VIVENCIAS BÉLICAS DE UN POETA: RAINER MARIA RILKE | 65
Pilar Martino Alba
4.1. Introducción | 65
4.2. Perfil biográfico y literario de Rainer Maria Rilke | 65
4.3. Las vivencias bélicas de un poeta | 71
4.3.1. ¿Qué pasa en la vida de Rilke y qué escribe mientras Europa entra en guerra? 1914 | 73
4.3.2. La guerra se enquista: 1915, 1916, 1917 y 1918 | 77
4.4. Conclusiones | 85
4.5. Anexo. Cronología y principales obras de Rainer Maria Rilke | 86
4.6. Referencias bibliográficas | 89

5. UNA MUJER PREMIO NOBEL ADVIERTE SOBRE LOS PELIGROS DE LA PAZ ARMADA | 91
Olga García
5.1. Bibliografía | 100

6. UN JUDÍO VIENÉS ENTRE EL PATRIOTISMO Y EL PACIFISMO: *Y ALGÚN DÍA VOLVERÁ LA PAZ* DE ARTHUR SCHNITZLER | 101
Juan Antonio Albaladejo-Martínez
6.1. Introducción | 101
6.2. Vida y obra del autor | 102
6.3. *Y algún día volverá la paz* | 105
6.3.1. Rasgos característicos del texto | 105
6.3.2. El tema del patriotismo | 107
6.3.3. El tema de la guerra | 109
6.3.4. El tema de la paz | 110
6.4. Conclusiones | 114
6.5. Bibliografía | 114

7. ROMAIN ROLLAND O LA SANCIÓN DEL PACIFISMO: *AU-DESSUS DE LA MÊLÉE* | 117
Fernando Navarro Domínguez
7.1. Introducción | 117
7.2. ¿Quién es Romain Rolland? | 117
7.3. Romain Rolland en la literatura francesa | 118
7.4. R. Rolland: *Au-dessus de la mêlée* (*Más allá de la contienda*) / *Clerambault* | 119
7.5. Los historiadores del siglo XXI y la Gran Guerra | 121
7.6. Bibliografía | 123

8. LA GRAN GUERRA EN LA LITERATURA LLEVADA AL CINE: A PROPÓSITO DE *SIN NOVEDAD EN EL FRENTE*, DE ERICH MARIA REMARQUE | 127
David Pérez-Blázquez
8.1. Introducción | 127
8.2. Perfil biográfico y bibliográfico de Erich Maria Remarque | 127
8.3. La novela antibelicista *Im Westen nichts Neues* (1929) | 129
8.3.1. *Im Westen nichts Neues* llevada al cine y la televisión: *All Quiet on the Western Front* | 132
8.3.2. La traducción de *Im Westen nichts Neues* al español: *Sin novedad en el frente* | 134
8.4. Conclusiones | 135
8.5. Referencias bibliográficas | 136
8.6. Filmografía | 137

9. UN POETA ANTE LA GUERRA: SAINT-EXUPÉRY | 139
María Cruz Alonso Sutil
9.1. Introducción | 139
9.2. Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) | 140
9.3. Poesía y obra | 144
9.3.1. Obras | 148
9.4. Consideraciones finales | 150
9.5. Bibliografía | 152

10. LA GRAN GUERRA EN LAS ARTES: LOS PINTORES ANTE EL CONFLICTO BÉLICO | 153
Pilar Martino Alba
10.1. Introducción | 153
10.2. Los artistas plásticos ante la guerra | 154
10.2.1. Los corresponsales gráficos en el frente. La narración del conflicto de principio a fin | 155
10.2.2. La premonición y la vivencia bélica | 160
10.2.3. El conflicto actual en relación con episodios bélicos anteriores | 162
10.2.4. Las consecuencias de la guerra en el arte. La importancia de marchantes y coleccionistas de arte | 163
10.2.5. La percepción expresionista de la Gran Guerra | 165
10.2.6. El autorretrato en el contexto bélico | 167
10.2.7. El relato de la vida diaria en el frente | 170
10.2.8. La visión crítica del conflicto desde el grafismo y el humor negro | 172
10.3. Bibliografía | 174