# Los españoles y el ensayo literario

Gerardo Piña Rosales

## Introducción

Aquí solo nos referiremos al ensayo de carácter literario y a dos contribuciones extraordinarias al ensayo filosófico. Para ello, seguiré la misma división establecida en las secciones anteriores, partiendo de las contribuciones de los escritores exiliados hasta las de los más recientes.

## El ensayo literario

Andrew Debicki, de la Universidad de Kansas, publicó en 1992, en el número 75 de *Hispania*, el artículo 'Contributions by Hispanists in the United States to the Study of the Twentieth Century Spanish Literature, 1950-1989'. Su estudio, partiendo de revistas como *Hispania, Hispanic Review, PMLA, Revista Hispánica Moderna, MLN* e *Hispanófila*, reveló que en los años cincuenta se publicaron en esas revistas 112 artículos sobre literatura española contemporánea. Es impresionante consignar los nombres de los autores: José Luis Aranguren, Germán Bleiberg, Joaquín Casalduero, Carlos Clavería, Eugenio F. Granell, Ildefonso Manuel Gil, Francisco García Lorca, Jorge Guillén, Ricardo Gullón, Vicente Llorens, Ramón F. Montesinos, Ramón J. Sender, Pedro Salinas, Juan Ramón Jiménez, Arturo Serrano Plaja, José Rubia Barcia, Blanco Aguinaga, José Luis Cano, Manuel Durán, Javier Herrero, López Morillas, Juan Marichal y Gonzalo Sobejano. Todos ellos, recuerda Debicki, se caracterizaban por practicar una crítica ecléctica, que hoy llamaríamos interdisciplinar, y lo que es más importante, mostraban una dedicación plena a los estudios humanistas. También es interesante notar que, sin la experiencia del exilio, tal vez Américo Castro no hubiese escrito *España en su historia*, ni Vicente Llorens, *Liberales y románticos: una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*.

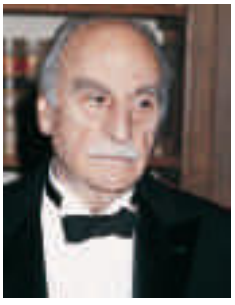
Federico de Onís (1888-1966) llegó a los Estados Unidos en 1916, invitado por el presidente de la Universidad de Columbia, Murray Butler, a petición de Archer Huntington, el famoso filántropo, fundador de la Hispanic Society of America. Onís fundó la Casa Hispánica en 1930. En 1945, el Centro de Estudios Históricos publicó su importante *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*.

Otra de las figuras señeras, ya entre los exiliados, fue Américo Castro. Se podría hablar de dos etapas bien definidas en la vida y obra de Américo Castro: una primera preguerra civil y la otra ya en los Estados Unidos. Desde su llegada a Princeton en los años cuarenta, la orientación de sus estudios iba a ser distinta a la que había seguido en España. Sus ideas sobre el mudejarismo cultural de la Península durante el Medioevo cristalizarían en su obra *La realidad histórica de España*, obra polémica, denostada por muchos, elogiada por otros. Otros de sus libros fundamentales fueron: *Aspectos del vivir hispánico* (1949), *Hacia Cervantes* (1957), *De la Edad conflictiva* (1961), *De la España que aún no conocía* (1972) y *Españoles al margen* (1973).

Ángel del Río (1901-1962) fue también una figura imprescindible en la historia del hispanismo en los Estados Unidos. Todavía hoy su *Historia de la literatura española* (1948) impresiona por su visión intelectual y elegante erudición. Catedrático de Lengua y Literatura españolas de la Universidad de Nueva York, es autor de una excelente antología de ensayistas, *El concepto contemporáneo de España* (1946); se le debe una puntual *Historia de la literatura española* (1948) en dos volúmenes. Otras importantes obras suyas son *Vida y obra de*

*Federico García Lorca* (1952), *Estudios galdosianos* (1953), *Introducción a 'Poeta en Nueva York', de Lorca* (1958), *El mundo hispánico y el mundo anglosajón en América. Choque y atracción de dos culturas* (1960) y *Antología general de Literatura Española*, en colaboración con su esposa, Amelia A. del Río (1954).

Antonio Sánchez Barbudo (Madrid, 1910-Palm Beach, 1995) fue empleado del Ministerio de Instrucción Pública (1931-1936) y colaborador de *El Sol, Hoja Literaria* y *Hora de España*. En 1938 recibió el Premio Nacional de Literatura. Tras la Guerra Civil vivió exiliado en México y los Estados Unidos. Fue profesor de español de la Universidad de Texas y Wisconsin. Escribió obras de ficción, como *Entre dos fuegos* (1938) y *Sueños de grandeza* (1945). Entre sus estudios literarios destacan *Una pregunta sobre España* (1945), *Estudios sobre Galdós, Unamuno y Machado* (1959) y *La segunda época de Juan Ramón Jiménez* (1962). En todos ellos resulta admirable el equilibrio entre literatura y pensamiento.



Francisco Ayala.

Francisco Ayala inicia en 1956 su estancia como profesor en los Estados Unidos. Durante esos años continuó publicando libros y ensayos sobre teoría literaria. Sus estudios fueron siempre, como diríamos hoy, interdisciplinarios, con calas continuas en la intertextualidad y la literatura comparada. Basten dos títulos de su ya enjundiosa obra crítica: *Tecnología y libertad* (1959) y *Reflexiones sobre la estructura narrativa* (1970).

José Rubia Barcia (1914-1997) había nacido en Ferrol. Hoy la ciudad gallega guarda en un centro cultural su biblioteca y archivo personal. Estudió árabe y literatura hispano-árabe en la Universidad de Granada. Después de la Guerra Civil, se exilió primero a Francia, después a Cuba, para radicarse poco después en los Estados Unidos. En aquellos primeros años de su estancia estadounidense, Rubia Barcia colaboró con Luis Buñuel en Hollywood. En 1947 fue contratado en la Universidad de California, en Los Ángeles. En los años cincuenta fue víctima del 'McCarthismo' o cacería de brujas, que denunció con valentía en sus numerosos artículos y columnas publicados en Nueva York y Los Ángeles, y que después fueron recogidos en *Prosas de razón y hiel: desde el exilio, desmitificando al franquismo y ensoñando una España mejor* (1976). Su traducción de la poesía de César Vallejo, al alimón con Clayton Eshleman, le valió el National Book Award, en 1979. No podemos terminar esta breve nota sin mencionar su monumental *Bibliografía e Iconografía de Valle-Inclán* (1886-1936).

Joaquín Casalduero Martí (Barcelona, 1903-Madrid, 1990) se doctoró en Filosofía y Letras en 1927 por la Universidad de Madrid; fue lector de español en las universidades de Estrasburgo (1925-1927), Marburgo (1927-1929), Cambridge (1930-1931) y Oxford (1931); en este último año se trasladó a los Estados Unidos, donde enseñó lengua y literatura españolas en las universidades de Wisconsin (1942) y Nueva York (1947), y en el Middlebury College Spanish School entre 1932 y 1948. Fue discípulo de Ramón Menéndez Pidal y dio numerosas e importantes conferencias en universidades, ateneos y sociedades culturales de España y América. Algunos de sus importantes estudios son: *Vida y obra de Galdós* (1942), *Jorge Guillén: 'Cántico'* (1946), *Sentido y forma del 'Quijote' (1605-1615)* (1949), *Sentido y forma del teatro de Cervantes* (1951), *Espronceda* (1961) y *Estudios sobre literatura española* (1962).

Ricardo Gullón nació en Astorga (León), en 1908. Se licenció en Derecho por la Universidad de Madrid para ejercer posteriormente en diversas ciudades españolas como funcionario del Estado. Al finalizar la Guerra Civil española fue hecho prisionero por haber colaborado con el ejército republicano. Fue liberado gracias a la ayuda de Luis Rosales y Luis Felipe Vivanco, pero se le apartó de su actividad profesional durante tres años. A partir de 1949 alterna la docencia universitaria en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) con la actividad jurídica. En 1953 viaja a Puerto Rico para visitar a su amigo Juan Ramón Jiménez, exiliado político, y permanece allí durante tres años. Después de trasladarse a los Estados Unidos decide instalarse en aquel país, desarrollando la docencia en literatura española en las universidades de Columbia, Chicago, California y, por último, en la Universidad de Texas en Austin. Especialista en la obra de Juan Ramón Jiménez, Benito Pérez Galdós,

Antonio Machado y Miguel de Unamuno, en 1989 ingresa en la Real Academia Española. En 1989 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Murió en Madrid, en 1991. Recordemos algunos de sus seminales estudios: *La poesía de Jorge Guillén* (1949), *Galdós, novelista moderno* (1957), *Estudios sobre Juan Ramón Jiménez* (1960), *La invención del 98 y otros ensayos* (1969), *Direcciones del modernismo* (1971) y *Espacios poéticos de Antonio Machado* (1987).

Gonzalo Sobejano enseñó en los Estados Unidos desde 1963, primero como profesor asociado de la Universidad de Columbia en Nueva York, luego como profesor en la Universidad de Pittsburgh en el estado de Pensilvania. Posteriormente fue profesor de la Universidad de Pensilvania, en la ciudad de Filadelfia, hasta 1986, pasando este año a la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde es catedrático. Fue profesor invitado o visitante en el Queens College, Middlebury College, Maryland, Princeton y Berkeley. Obtuvo prestigiosas becas universitarias americanas, como la John Simon Guggenheim y el Lindback Award for Distinguished Teaching de la Universidad de Pensilvania; o la Cruz de Comendador de la Orden de Isabel la Católica, concedida por el rey de España en 1986. Fue elegido durante dos mandatos vicepresidente de la Asociación Internacional de Hispanistas, y en 1989 fue investido doctor honoris causa por la Universidad de Murcia. Es miembro de número de la Hispanic Society of America. Es autor de memorables estudios como *El epíteto en la poesía española* (1956) y *Forma literaria y sensibilidad social: Mateo Alemán, Galdós, Clarín, el 98 y Valle-Inclán* (1967); su estudio *Nietzsche en España* (1967) es ya un clásico. Otras obras importantes suyas son *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)* (1970); *La novela española contemporánea: 1940-1995. Doce estudios* (2003) y *Clarín en su obra ejemplar* (1985). Sus ediciones de *La Regenta* de Clarín y de *La mortaja* de Miguel Delibes son modelos de erudición y elegancia estilística.

## El ensayo filosófico



Eduardo Subirats.

En el campo del ensayo filosófico, solo mencionaré dos nombres, pero en ellos se resume toda una manera de pensar y sentir de dos épocas muy diferentes: José Ferrater Mora y Eduardo Subirats. El *Diccionario de filosofía*, en cuatro volúmenes (1941-1979), de Ferrater Mora es, sin duda, el más importante en su género en español y uno de los más destacados diccionarios de filosofía de la actualidad. Siguieron después libros tan sustanciales como *Variaciones sobre el espíritu* (1945), *La ironía, la muerte y la admiración* (1946), *El hombre en la encrucijada* (1952), *Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel* (1952), *Cuestiones disputadas: Ensayos de filosofía* (1955), *Lógica matemática* (1955) —tan empleada por sucesivas generaciones de filósofos—, *¿Qué es la lógica?* (1957), *La filosofía en el mundo de hoy* (1959), *El ser y la muerte: Bosquejo de filosofía integracionista* (1962) —donde planteó su sistema como un problema de emergencia desde cuatro niveles fundamentales: el físico, el orgánico, el social y el cultural—, *El ser y el sentido* (1967), *El hombre y su medio y otros ensayos* (1971), *Las crisis humanas* (1972), *Cambio de marcha en la filosofía* (1974), *De la materia a la razón* (1979) —donde expuso una aplicación de su 'filosofía integracionista' a la realidad esencial de la muerte—, *Ética aplicada: del aborto a la violencia* (1981), *Fundamentos de filosofía* (1985) y *Modos de hacer filosofía* (1985).

El filósofo Eduardo Subirats (Barcelona, 1947) es profesor en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nueva York. Son obras suyas: *El continente vacío* (1994), *Linterna mágica* (1997) y *Culturas virtuales* (2001). En su último ensayo publicado por Losada, *Memoria y Exilio*, estudia la historia ibérica e hispanoamericana, desde el análisis y la profundidad, y al margen de la cultura oficial. Su pensamiento desmonta nuestro sistema social de referencias culturales, desde las argucias económicas y publicitarias hasta las ideológicas y tecnológicas.