CEPT Zilca Lopes da Fontoura – Interfrontera Brasil-España: proyectos y experiencias culturales y pedagógicas

Flaviane Santos - CEPT Zilca Lopes de Fontoura
Cintia Castor - CEPT Zilca Lopes de Fontoura

INTRODUCCIÓN

En un contexto marcado por la intensificación de los intercambios culturales y lingüísticos, la educación intercultural se presenta como un desafío y, al mismo tiempo, como una oportunidad para las instituciones escolares. Desde la perspectiva de la didáctica de lenguas, enseñar una lengua extranjera implica no solo el desarrollo de competencias lingüísticas, sino también la construcción de significados culturales y sociales asociados a su uso (Miquel y Sans, 2004: 21).

En este escenario, las escuelas interfrontera adquieren un papel fundamental al promover el diálogo entre lenguas y culturas, favoreciendo la formación integral de los estudiantes y el reconocimiento de la diversidad como valor educativo. De acuerdo con Martín Peris (2004: 89), la lengua funciona como un espacio simbólico en el que se negocian identidades y pertenencias culturales, lo que refuerza la necesidad de enfoques pedagógicos interculturales.

El CEPT Professora Zilca Lopes da Fontoura se inscribe en esta perspectiva al desarrollar proyectos pedagógicos que articulan la enseñanza del español con prácticas culturales significativas. Más allá de la adquisición lingüística, dichas iniciativas buscan aproximar a los alumnos a los universos socioculturales hispánicos, fortaleciendo una identidad intercultural basada en el respeto, la inclusión y el protagonismo estudiantil.

El presente artículo tiene como propósito presentar y analizar las principales experiencias pedagógicas desarrolladas en esta escuela interfrontera Brasil–España, poniendo énfasis en su carácter innovador, inclusivo y culturalmente situado. Se trata de un relato de experiencia que dialoga con los principios de las buenas prácticas educativas en el ámbito de la lingüística aplicada y de la didáctica de lenguas.

1. CONTEXTO DE LA ESCUELA INTERFRONTERA

El CEPT Professora Zilca Lopes da Fontoura se localiza en el municipio de Maricá, en el estado de Río de Janeiro, y atiende a estudiantes de diferentes trayectorias socioculturales. La propuesta pedagógica de la institución se fundamenta en la integración entre educación básica, formación técnica y proyectos interdisciplinarios, con especial énfasis en la innovación pedagógica.

La condición de escuela interfrontera se manifiesta, en este contexto, no como una frontera geográfica, sino como un espacio simbólico de encuentro entre Brasil y España. A través de la lengua española y de expresiones culturales hispánicas, los estudiantes son invitados a transitar entre lenguas, saberes y prácticas, construyendo significados a partir de experiencias concretas y contextualizadas.

2. PROYECTO LENGUAJES INTERFRONTERAS

El Proyecto Lenguajes Interfronteras constituye uno de los ejes centrales de la propuesta pedagógica de la escuela. Desarrollado en forma de club de lenguajes, el proyecto tiene como objetivo principal promover el desarrollo de la lectura y la escritura en portugués y en español, desde una perspectiva bilingüe e intercultural.

A lo largo del año escolar, los estudiantes participan en actividades de producción textual que abarcan diversos géneros literarios, tales como cuentos, crónicas, poemas y relatos. Estas producciones no se limitan a ejercicios escolares, sino que culminan en la publicación de un libro autoral colectivo al final del período lectivo.

La iniciativa valoriza la autoría estudiantil y fomenta la creatividad, al mismo tiempo que fortalece la competencia lectora y escritora en ambas lenguas. Además, el proyecto contribuye al desarrollo de la autoestima de los alumnos, quienes se reconocen como sujetos capaces de producir conocimiento y cultura.

3. PROYECTO RESTAURANTE ESCUELA

El Proyecto Restaurante Escuela se desarrolla en colaboración con el restaurante universitario local y propone una aproximación práctica a la gastronomía española. A través de actividades culinarias guiadas, los estudiantes entran en contacto con recetas tradicionales, técnicas de preparación e ingredientes característicos de la cocina española.

Este proyecto articula teoría y práctica, permitiendo que los alumnos comprendan la gastronomía como una forma de expresión cultural y como patrimonio inmaterial. Al mismo tiempo, despierta el interés por la cocina como área de conocimiento y como posible campo de actuación profesional.

La experiencia culinaria se convierte, así, en un recurso didáctico que favorece el aprendizaje significativo, al integrar lengua, cultura y práctica social.

4. PROYECTO ESPAÑA EN EL PLATO

Complementando el proyecto anterior, el Proyecto España en el Plato ofrece semanalmente a los estudiantes meriendas o almuerzos inspirados en platos tradicionales de España. Esta vivencia directa con la gastronomía permite el contacto con nuevos sabores y amplía el repertorio cultural y sensorial de los alumnos.

La dimensión afectiva del aprendizaje ocupa un lugar central en este proyecto, ya que la experiencia del paladar se asocia al conocimiento histórico y cultural. De este modo, se crean memorias significativas vinculadas al universo hispánico, reforzando el interés por la lengua y la cultura españolas.

5. PROYECTO INCLUSIVO: ARTE, DIVERSIDAD Y PARTICIPACIÓN

En el año 2025, la escuela amplió sus acciones inclusivas mediante la implementación de un proyecto orientado a la participación activa de estudiantes con discapacidad (PCD) en producciones culturales. Estos alumnos fueron invitados a elaborar ilustraciones y dibujos inspirados en la cultura española, que integrarán el libro autoral anual de la institución.

Como parte de esta propuesta, y en homenaje al arquitecto catalán Antoni Gaudí, los estudiantes, con el apoyo de mediadoras, producirán dibujos en mosaico, técnica emblemática del artista. El material resultante dará lugar a un calendario bilingüe para el año 2026, en el cual cada mes estará ilustrado con una obra creada por alumnos PCD.

Esta iniciativa refuerza la valorización de la diversidad, la creatividad y la inclusión, al reconocer el potencial artístico y expresivo de todos los estudiantes y garantizar su participación en la construcción colectiva del conocimiento.

6. DISCUSIÓN: INNOVACIÓN, INTERCULTURALIDAD E INCLUSIÓN

Los proyectos desarrollados en el CEPT Professora Zilca Lopes da Fontoura evidencian la importancia de integrar lengua, cultura y prácticas pedagógicas innovadoras. Desde la perspectiva de la lingüística aplicada, estas experiencias se alinean con enfoques comunicativos y socioculturales del aprendizaje de lenguas, en los que el uso significativo de la lengua en contextos reales ocupa un lugar central (Llobera, 1995: 67).

Al articular literatura, gastronomía y artes visuales, las iniciativas favorecen la construcción de una identidad intercultural que reconoce y celebra la diversidad cultural iberoamericana. Este enfoque coincide con los planteamientos de Cassany (2006: 42), quien destaca la competencia intercultural como un componente esencial en la formación de hablantes de lenguas extranjeras.

Asimismo, el protagonismo estudiantil y la inclusión se consolidan como principios rectores de la propuesta pedagógica, permitiendo que todos los alumnos participen activamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el aprendizaje se configura como una práctica social compartida, coherente con los postulados socioconstructivistas aplicados a la didáctica de lenguas.

7. CONCLUSIONES

Las experiencias interfrontera Brasil–España desarrolladas en el CEPT Professora Zilca Lopes da Fontoura representan un ejemplo significativo de buenas prácticas educativas en el ámbito de la didáctica de lenguas. Al trascender los límites del aula, estos proyectos alcanzan dimensiones sociales, culturales y afectivas que contribuyen a la formación integral de los estudiantes.

En conclusión, la educación bilingüe, cuando se articula con prácticas culturales e inclusivas, se revela como una potente herramienta para el fortalecimiento del diálogo entre culturas y para la construcción de una escuela más democrática, creativa e intercultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Llobera, M. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

Martín Peris, E. (2004). *Diccionario de términos clave de ELE*. Madrid: SGEL / Centro Virtual Cervantes.

Miquel, L. y Sans, N. (2004). *El componente cultural: un ingrediente más en la clase de lengua*. Barcelona: Difusión.