Estrategias lúdicas para una clase de ELE más interactiva

Leandro Gomes Dias
Escola de Idiomas Fisk/ Curso Preparatório Sem Dúvidas

RESUMEN

A través de una pequeña encuesta hecha, en Río de Janeiro, a algunos profesores de español (los que trabajan en Escuelas de Idiomas) para saber si utilizan estrategias lúdicas en su clase a fin de motivar el aprendizaje y la interacción entre los alumnos, nos fijamos que dichas actividades no forman parte de las clases.

Estamos seguros que muchos profesores se han planteado a menudo algunas de las siguientes preguntas: *¿Qué hago para que la clase sea interactiva? ¿Qué objetivos ofrecen las actividades lúdicas? ¿Por qué no las uso? ¿Cómo puedo trabajarlas para que alcance mis objetivos?* Así, se propone en esta comunicación, contestar a esas y a otras preguntas que estén involucradas en el tema, a través de algunos recursos didácticos interactivos, con el objetivo de potenciar el desarrollo de los profesores en la enseñanza de ELE para que puedan dinamizar sus clases.

Palabras Clave

Interacción; didáctica; enseñaza/aprendizaje; estrategias lúdicas.

Objetivos

- Sugerir algunos recursos didácticos eficaces para una clase de ELE más interactiva.
- Señalar las dificultades más comunes entre los profesores a la hora de crear o aplicar una actividad lúdica y apuntar formas de solucionarlas.
- Estimular la enseñaza de ELE a través de actividades lúdicas.
- Apuntar estrategias de superación de dificultades y de desenlace de problemas, valorando la interacción como forma cognitiva de aprender.
- Reflexionar sobre el concepto de actividad lúdica mediante el análisis de algunos momentos de nuestro trabajo como profesores-motivadores de ELE.

INTRODUCCIÓN

A través de una investigación hecha (Anexo I), en Río de Janeiro, a algunos profesores que imparten clases de Español como Lengua Extranjera en cursos libres, para averiguar si se valen de estrategias lúdicas en su clase a fin de estimular el aprendizaje y la interacción entre los alumnos, nos fijamos que dichas actividades no hacen parte de las clases, muchas veces porque no tienen tiempo libre de hacerlas o porque desconocen manuales que abarcan actividades lúdicas.

Tras los resultados obtenidos en esa encuesta, este trabajo se interesa en acercar a los docentes de ELE una serie de recursos, propuestas e ideas que pueden ser de utilidad e interés para el desarrollo de clases más dinámicas e interactivas. Lo que se presenta acá, no son recursos didácticos tradicionales, sino actividades e ideas vinculadas a lo lúdico y proyectadas para ser resueltas mediante la interacción entre los alumnos.

EL COMPONENTE LÚDICO EN LA ENSEÑANZA DE ELE

> … En primer lugar, en el juego se reduce la gravedad de las consecuencias de los errores y los fracasos. En el fondo, el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes para el niño. Se trata, en suma, de una actividad que se justifica por sí misma. En consecuencia, el juego es un excelente medio de exploración que de por sí infunde estímulo.
>
> Jerome Bruner

Según muchos didácticos, profesores y colaboradores de ELE que ayudan a propagar el desarrollo del aprendizaje de español, la actividad lúdica es un componente muy atractivo y dinámico, son estrategias que aprehenden la atención de los alumnos hacia la asignatura, bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra. Al pensarse en una perspectiva comunicativa, juzgamos por actividades lúdicas aquellas que plantean contextos reales y trabajan con situaciones cotidianas, además, motivan la interacción entre los alumnos.

En este proceso de aprendizaje del idioma, la aplicación de integración e interacción abarcadas en las estrategias lúdicas permiten la composición del conocimiento con acciones prácticas, el uso de eses recursos lúdicos impulsan la motivación de uno aprender de forma más eficaz, como demuestra Vygostky, la motivación es uno de los elementos principales no solo para el éxito del aprendizaje sino también para de una L2.

En conclusión, sin dudas, los componentes lúdicos son muy interesantes para el desarrollo de una clase interactiva. Las estrategias lúdicas, por lo tanto, pueden ser muy interesantes para arrancar el año de trabajo utilizando tales estrategias innovadoras para clases más dinámicas. Pensamos que los juegos utilizados en el aula, así como las actividades que se pueden llevar adelante a partir de formatos

digitales y audiovisuales, permiten una posibilidad de trabajo diferente sobre los contenidos curriculares.

En este estudio, por lo tanto, hemos puesto el acento en acercar recursos lúdicos que resulten motivadores tanto para el docente como para los alumnos.

EL APRENDIZAJE A PARTIR DE LA INTERACIÓN

> Cuando los aprendices de una L2 tienen la oportunidad de interactuar con otros usuarios de la lengua, por el ejemplo, el profesor, un hablante nativo u otros aprendices, son capaces de realizar en esa lengua funciones que no podrían realizar por ellos mismos. Con el tiempo y la práctica, interiorizan esas funciones y aprenden a realizarlas de manera independiente.
>
> Rod Ellis

Rod Ellis en el libro *Learning Second Language Through Interaction,* conceptúa la interacción en distintas perspectivas y bajo estas, defiende el carácter central de la interacción en el transcurrir del aprendizaje de una segunda lengua. El estudio de Rod Ellis se caracteriza con el objetivo de contestar de contestar las tres cuestiones esenciales acerca de la interacción: ¿En qué medida el *input* recibido a partir da interacción contribuye para el aprendizaje de una lengua segunda? ¿Qué tipo de interacción promueve el aprendizaje de lengua?, ¿Qué modelo pedagógico de interacción lleva a una más grande profundidad da la lengua en una aula? A esta investigación solo le interesa contestar a la segunda, *ya que se propone acá estrategias para clases más interactivas* y que ella tiene como respuesta un abordaje del aprendizaje de L2 bajo la visión de la interacción, haciendo frente la enseñanza de la gramática y los demás aspectos lingüísticos de forma positiva a partir de actividades estratégicamente concebidas para sean ejecutadas a pares o en grupo.

CONCLUSIÓN

> Por mucho que un profesor se empeñe, el hecho de aprender es personal y ello implica querer hacerlo y activar los propios mecanismos de aprendizaje. (…) Asumir esa responsabilidad implica tomar una postura activa para aprender; no se trata ya de esperar pasivamente a que el profesor o libro propongan las cuestiones, la forma de resolverlas y las respuestas; el aprendiz autónomo se arriesga a hacer propuestas, a indagar, a formar hipótesis, a contrastar los hallazgos, a descubrir el funcionamiento y a evaluar los resultados. Esta postura crea una motivación en espiral, dinamiza los mecanismos de aprendizaje y lleva al aprendiz a apropiarse de la lengua de un modo más eficaz y duradero.
>
> Sonsoles Fernández

La tarea de enseñar un idioma requiere esfuerzo y, para enseñarlo, hay que tener en cuenta los objetivos. Antes de proponer cualquier actividad a los alumnos, se debe reflejar sobre el objetivo que deseo alcanzar con dicha actividad y cuales son las ventajas y desventajas que ellas ofrecen.

A partir de las reflexiones hechas a lo largo de nuestra investigación, se puede decir que las *estrategias lúdicas* son importantes componentes para que uno pueda, como profesor de E-LE, hacer de sus clases un momento de interacción y comunicación entre alumnos-alumnos o profesor-alumnos.

Este trabajo sugiere a los profesores que desean impartir clases más interactivas y dinámicas, herramientas lúdicas a fin de estimular la enseñanza de ELE en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Lengua Española como Lengua Extranjera.

PROPUESTA DE ESTRATÉGIAS LÚDICAS

A continuación, verá algunas *Estrategias lúdicas para una clase de español como lengua extranjera más interactiva*. Todas las actividades propuestas, abajo, objetivan la interacción entre los alumnos.

PROPUESTA I

Título: Si pudiera vivir nuevamente mi vida…

Objetivos: Acercar a los alumnos la estructura condicional con el uso del imperfecto de subjuntivo + el condicional simple y construir oraciones con la estructura condicional irreal de presente.

Actividad lúdica: Para que el alumno sepa quién fue Borges, se pide que lean la biografía de él. A continuación, pide a uno que lea en voz alta el poema. Además, se charla con ellos sobre algo que les gustarían hacer y que nunca lo hicieron o algo que se arrepintieron de haber o no haber hecho. Al final, pídeles que cada uno haga dos o tres oraciones (dependerá de cuantos alumnos haya en la clase) usando la estructura «si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple» hablando sobre sus arrepentimientos.

Destrezas: Comprensión lectora - Expresión escrita - Expresión oral.

Nivel: Avanzado.

Materiales necesarios: La biografía de Jorge Luis Borges (Anexo II) y el poema Instantes – atribuido a Borges (Anexo III).

Contenidos: Condicional irreal de presente: Si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple; biografía de Jorge Luis Borges y hablar de arrepentimientos.

Duración aproximada: 30 minutos.

PROPUESTA II

Título: El poema disfrazado.

Objetivos: Manejar el diccionario y familiarizarse con su estructura; crear definiciones al estilo de un diccionario y descubrir palabras a través de sus definiciones.

Actividad lúdica: Se sugiere que se divida la clase en dos o cuatro grupos. Para hacer que los alumnos tengan un primer contacto con la nueva actividad, se pide a uno del grupo que busque en el diccionario una palabra poco conocida y escriba la definición en un papel mientras los demás inventan definiciones, imitando el estilo del diccionario. La actividad principal será sustituir la definición por la palabra correspondiente en el poema disfrazado.

Destrezas: Comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

Nivel: Inicial.

Materiales necesarios: Diccionario y el poema disfrazado (Anexo IV).

Contenido: Pedir y dar información: ¿Qué es un... / una...? / ¿Qué significa...? / Es un.../ una... que... / Objeto que se utiliza para... / Se dice de...

Duración aproximada: 40 minutos.

PROPUESTA III

Título: Si es cuestión de confesar.

Objetivos: Activar el uso de los verbos en presente de indicativo.

Actividad lúdica: Llevar la música y la letra para los alumnos. Pedirles que encuentren las confesiones en la música. Discutir acerca de lo encontrado. Darles tres papeles y pedirles que escriban una confesión personal en cada, como en la música. Coger todos los papeles. Sortearlos y leer la confesión escrita. Los alumnos tienen que imaginar quien es el autor de la frase y escribir en una hoja numerada. Gana el que descubrir el mayor número de autores de las confesiones.

Destrezas: Expresión escrita y comprensión auditiva.

Nivel: Inicial.

Materiales necesarios: Una hoja enumerada para cada alumno, con tres veces el número de alumnos en la clase (son tres papeles para cada alumno) y la letra de la canción «Inevitable» de Shakira (Anexo V).

Contenido: Presente de indicativo.

Duración aproximada: 50 minutos.

PROPUESTA IV

Título: Sí, te creo. No, no te creo. ¿Qué les parece?

Objetivos: Construir oraciones sustantivas de opinión con indicativo y subjuntivo y argumentar decisiones.

Actividad lúdica: Se sugiere que la actividad sea hecha con todo el grupo. El profesor entrega a los alumnos las tarjetas de respuestas, las tarjetas de votación y las tarjetas de preguntas (involucrando dilemas e intrigas) y pide a ellos que dejen las de las preguntas en el medio de la ronda. Saca cada alumno una de esas preguntas, pero antes de contéstalas, hay que decidir (sin que sepan los demás) si dirá la verdad o la mentira. Después el alumno contesta a la pregunta usando el condicional simple y argumenta su respuesta para persuadir al grupo. A continuación, los demás dan sus opiniones y tras todos tengan opinado, muestran las tarjetas de votación.

Destrezas: Comprensión lectora y expresión oral.

Nivel: Avanzado.

Materiales necesarios: Tarjetas de respuestas, tarjetas de votación y tarjetas con expresiones de opinión (Anexo VI) + tarjetas de preguntas + (Anexo VII) *Contenidos:* Oraciones sustantivas de opinión y Argumentación.

Duración aproximada: 50 minutos.

ANEXO I

Se presenta acá la pequeña encuesta hecha de manera informal, en Río de Janeiro, a algunos profesores de español (los que trabajan en Escuelas de Idiomas) para saber si utilizan estrategias lúdicas en su clase a fin de motivar el aprendizaje y la interacción entre los alumnos.

1. ¿Utiliza actividades lúdicas en sus clases de ELE?
   a) Sí, a menudo.
   b) Sí, a veces.
   c) No.

2. Si ha contestado la c), indique uno de los motivos abajo.
   a) No conozco manuales que ofrezcan tales actividades.
   b) El curso, donde imparto clases de ELE, no permite el uso de actividades lúdicas.
   c) No hay tiempo disponible para emplearlas en mis clases de ELE.
   d) No me gustan utilizarlas en mis clases.

3. ¿Cree que el uso de las actividades lúdicas, en las clases de ELE, son importantes?
   a) Sí.
   b) No.

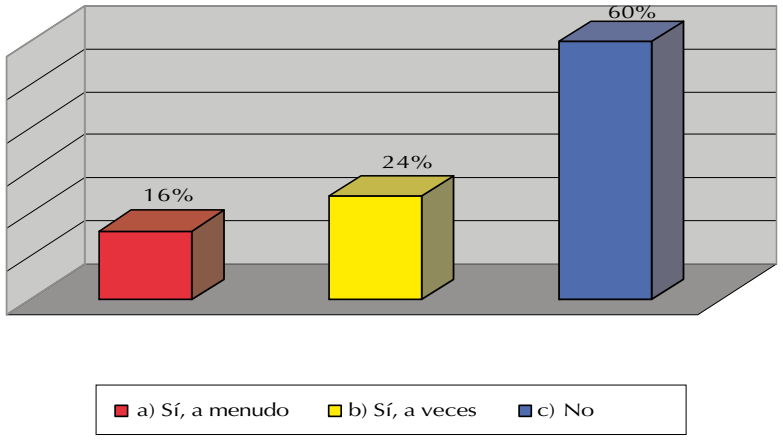
4. Si ha elegido que sí, Señale uno de los motivos abajo.
   a) Son importantes para el aprendizaje porque motivan a los alumnos en el estudio de ELE.
   b) Son esenciales para el aprendizaje de ELE.
   c) Son útiles porque ayudan a los estudiantes de ELE a huir de la rutina de las clases.

5. ¿Piensa que es importante entre los alumnos de ELE la interacción?
   a) Sí.
   b) No.

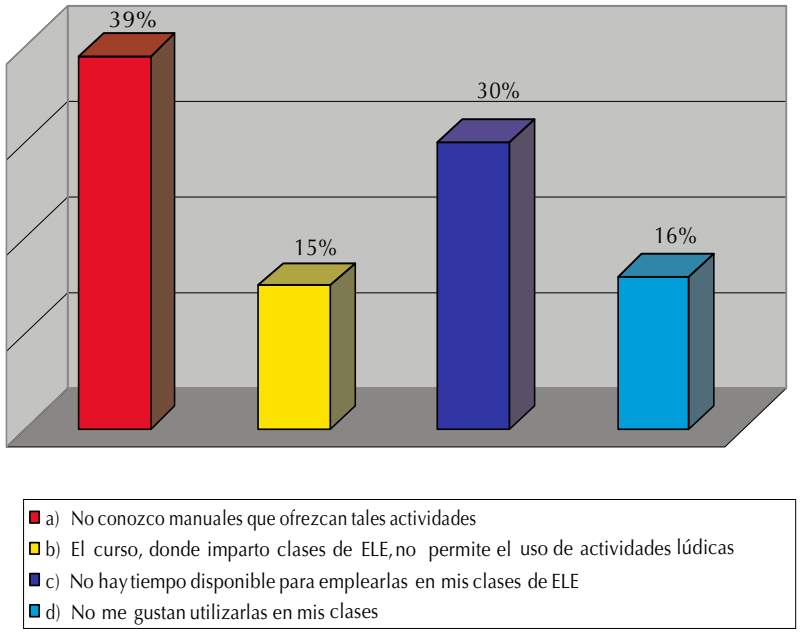
6. ¿Cree que las actividades lúdicas promueven la interacción entre los alumnos en las clases de ELE.
   a) Sí.
   b) No.

LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA (RESULTADOS BASADOS EN LAS RESPUESTAS DE LOS 50 PROFESORES DE CURSOS LIBRES ENTREVISTADOS)

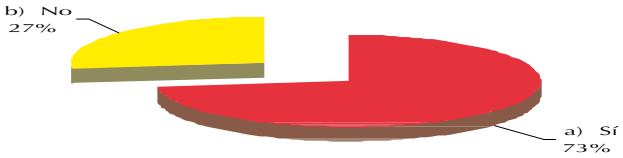
1. ¿Utiliza actividades lúdicas en sus clases de ELE?



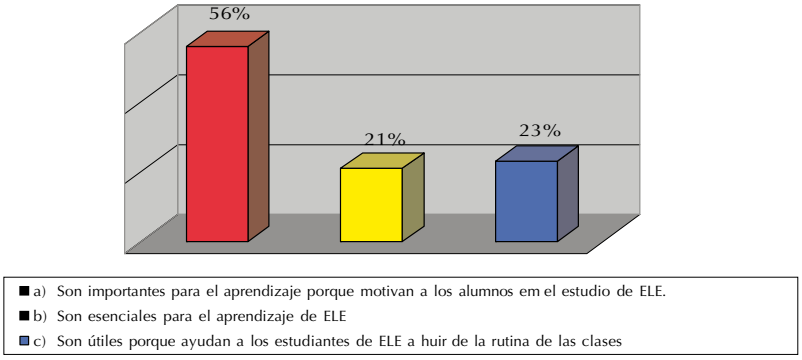
2. Si ha contestado la c), indique uno de los motivos abajo



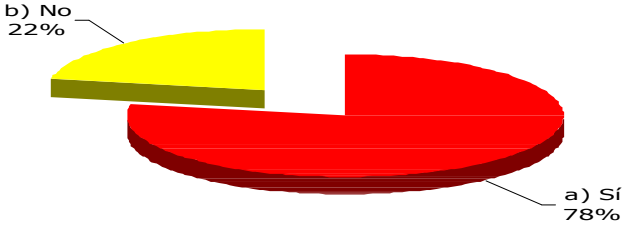
3. ¿Cree que el uso de las actividades lúdicas, en las clases de ELE, son importantes?



4. Si ha elegido que *sí,* señale uno de los motivos abajo



5. ¿Piensa que es importante entre los alumnos de ELE la interacción?



6. ¿Cree que las actividades lúdicas promueven la interacción entre los alumnos en las clases de ELE?



ANEXO II



El 24 de agosto de 1899, a los ocho meses de gestación, *nace en Buenos Aires Jorge Luis Borges* en casa de Isidoro Acevedo, su abuelo paterno. Es bilingüe desde su infancia y aprenderá a leer en inglés antes que en castellano por influencia de su abuela materna de origen inglés. *Georgie, como es llamado en casa, tenía apenas seis años cuando dijo a su padre que quería ser escritor*. A los siete años escribe en inglés un resumen de la mitología griega; a los ocho, *La visera fatal*, inspirado en un episodio del *Quijote*; a los nueve traduce del inglés «El príncipe feliz» de Oscar Wilde. En 1914, y debido a su ceguera casi total, el padre se jubila y decide pasar una temporada con la familia en Europa. Debido a la guerra, se instalan en Ginebra donde Georgie escribirá algunos poemas en francés mientras estudia el bachillerato (1914-1918). *Su primera publicación registrada es una reseña de tres libros españoles escrita en francés para ser publicada en un periódico ginebrino. Pronto empezará a publicar poemas y manifiestos en la prensa literaria de España, donde reside desde 1919 hasta 1921, año en que los Borges regresan a Buenos Aires. El joven poeta redescubre su ciudad natal*, sobre todo los suburbios del Sur, poblados de compadritos. *Empieza a escribir poemas sobre este descubrimiento, publicando su primer libro de poemas, Fervor de Buenos Aires (1923).* Instalado definitivamente en su ciudad natal a partir de 1924, publicará algunas revistas literarias y con dos libros más, *Luna de enfrente* e *Inquisiciones*, establecerá ya en 1925 su reputación de jefe de la más joven vanguardia. *En los treinta años siguientes, Georgie se transforma en Borges; es decir: en uno de los más brillantes y más polémicos escritores de nuestra América.* Cansado del ultraísmo (escuela experimental de poesía que se desarrolló a partir del cubismo y futurismo) que él mismo había traído de España, intenta fundar un nuevo tipo de regionalismo, enraizado en una perspectiva metafísica de la realidad. *Escribe cuentos y poemas sobre el suburbio porteño, sobre el tango, sobre fatales peleas de cuchillo* («Hombre de la esquina rosada»,»El Puñal».

Pronto se cansará también de este ismo y empezará a especular por escrito sobre la narrativa fantástica o mágica, hasta punto de producir durante dos décadas, 1930-1950, algunas de las más extraordinarias ficciones de este siglo (*Historia universal de la infamia*,1935; *Ficciones*, 1935-1944; *El Aleph*, 1949; entre otros). *En 1961 comparte con Samuel Beckett el Premio Formentor otorgado por el Congreso Internacional de Editores, y que será el comienzo de su reputación en todo el mundo occidental*. Recibirá luego el título de Commendatore por el gobierno italiano, el de Comandante de la Orden de las Letras y Artes por el gobierno francés, la Insignia de Caballero de la Orden del Imperio Británico y el *Premio Cervantes, entre otros numerosísimos premios y títulos*. Una encuesta mundial publicada en 1970 por el *Corriere della Sera* revela que Borges obtiene allí más votos como candidato al Premio Nobel que Solzhenitsyn, a quien la Academia Sueca distinguirá ese año. *El 27 de Marzo de 1983 publica en el diario La Nación de Buenos Aires el relato «Agosto 25, 1983», en que profetiza su suicidio para esa fecha exacta*. Preguntado tiempo más tarde sobre por qué no se había suicidado en la fecha anunciada, contesta lisamente: «Por cobardía». Ese mismo año la Academia sueca otorga el Premio Nobel a William Golding; uno de los académicos denuncia la mediocridad de la elección. Todos siguen preguntándose por qué Borges es sistemáticamente soslayado. El premio a Golding parece dar la razón a los que dudan de que los académicos suecos sepan realmente leer.

Jorge Luis Borges murió en Ginebra el 14 de junio de 1986.

Adaptado del libro *Ficcionario* de Emir Rodríguez Monegal

ANEXO III

Instantes – *Poema falsamente atribuido a Jorge Luis Borges*

Si pudiera vivir nuevamente mi vida,
en la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
Sería más tonto de lo que he sido,
de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.

Sería menos higiénico.
Correría más riesgos,
haría más viajes,
contemplaría más atardeceres,
subiría más montañas, nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido,
comería más helados y menos habas,
tendría más problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui una de esas personas que vivió sensata
y prolíficamente cada minuto de su vida;
claro que tuve momentos de alegría.
Pero si pudiera volver atrás trataría
de tener solamente buenos momentos.

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

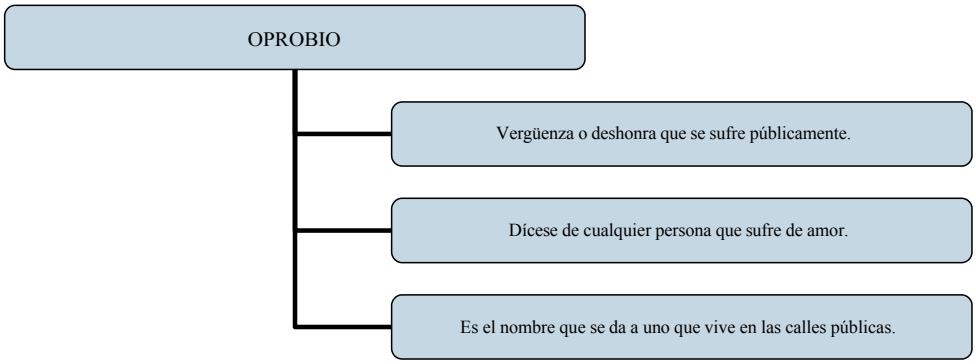
Yo era uno de esos que nunca
iban a ninguna parte sin un termómetro,
una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.

Si pudiera volver a vivir
comenzaría a andar descalzo a principios
de la primavera
y seguiría descalzo hasta concluir el otoño.
Daría más vueltas en calesita,
contemplaría más amaneceres,
y jugaría con más niños,
si tuviera otra vez vida por delante.

Pero ya ven, tengo 85 años...
y sé que me estoy muriendo.

ANEXO IV

Actividad de calentamiento



Actividad principal

Te presentamos un poema de Antonio Machado. ¿Por qué no lees a ver qué te parece?

Una aurora boreal

—estaba abierta la **abertura en un muro desde el suelo de una habitación, generalmente con una parte saliente provista de una barandilla de protección y el hueco desde el suelo en una pared o en una valla, para pasar de un lado a otro de** mi **edificio para habitar—**
la **acción de morir** en mi **edificio para habitar** entró.
Se fue acercando a su **mueble con colchón y sábanas para dormir**
—ni siquiera me miró—
con unos **partes en que se dividen en su extremo la mano** y **el pie** muy finos algo muy tenue rompió.
Silenciosa y sin mirarme,
la **acción de morir** otra vez pasó
delante de mí. ¿Qué has hecho?
La **acción de morir** no respondió.
Mi **persona que está en el período de la niñez o tiene pocos años** quedó tranquila,
dolido mi **órgano central del aparato circulatorio, que está encargado de recoger la sangre e impulsarla hacia todas las redes capilares del organismo.**
¡Ay, lo que la **acción de morir** ha roto
era una **fibra larga y fina de materia vegetal o sintética que se usa para tejer telas o para coser entre** los dos.

Extraño ¿verdad? Lo que ha ocurrido es que al pobre de Antonio de repente se le olvidaron un montón de nombres de cosas y solo pudo describirlas. Con ayuda del diccionario, échale una mano y sustituye las partes en cursiva por la palabra correspondiente. Descubrirás el poema que se esconde entre tanto rollo.

ANEXO V

Inevitable - *Shakira*

Si es cuestión de confesar
No sé preparar café
Y no entiendo de fútbol.

Creo que alguna vez fui infiel
Juego mal hasta el Parkes
Y jamás uso reloj.

Y para ser más franca
Nadie piensa en ti como lo hago yo
Aunque te dé lo mismo.

Si es cuestión de confesar
Nunca duermo antes de diez
Ni me baño los domingos.

La verdad es que también
lloro una vez al mes
Sobre todo cuando hay frío.

Conmigo nada es fácil
Ya debes saber, me conoces bien.
(y sin ti todo es tan aburrido).

El cielo está cansado
Ya de ver la lluvia caer.
Y cada día que pasa
Es uno más parecido a ayer.
No encuentro forma alguna de olvidarte
Porque seguir amándote es inevitable.

Siempre supe que es mejor
Cuando hay que hablar de dos
Empezar por uno mismo.

Ya sabrás la situación
Aquí todo está peor
Pero al menos aun respiro.

No tienes que decirlo
No vas a volver, te conozco bien.
(ya buscaré qué hacer conmigo).

ANEXO VI

EXPRESIONES

Yo creo que

Es evidente que

Es probable que

Estoy cierto de que

Yo pienso que

Es verdad que

Yo supongo que

Estoy seguro de que

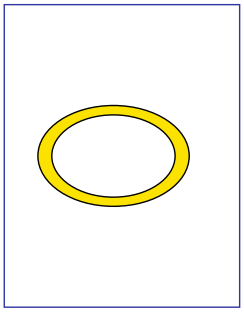
Es posible que

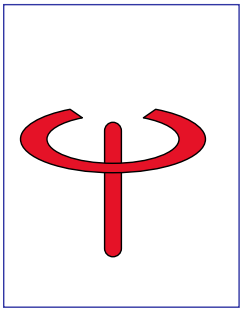
Me parece que

Es obvio que

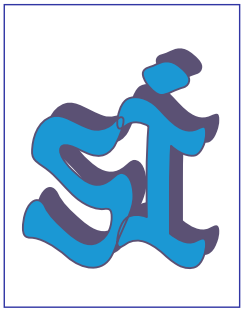
Está claro que

RESPUETAS





VOTACIÓN

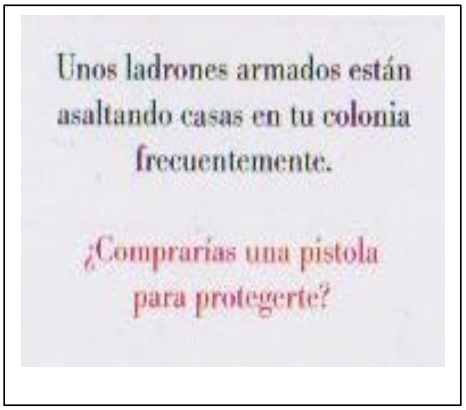




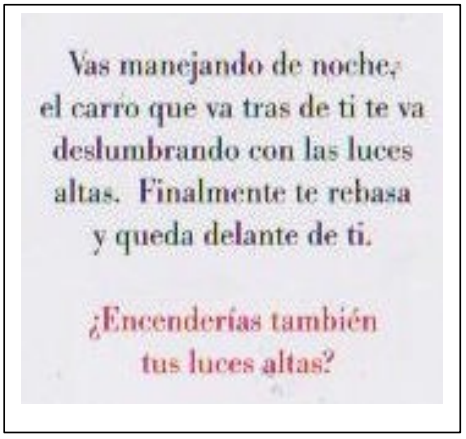
ANEXO VII


La esposa/o de un amigo
se siente atraída por ti.
¿Le pedirías que tome
su distancia?


Antes de morir, tu padre pidió
ser enterrado en su pueblo
natal. El gasto que esto
representa
es muy grande.
¿Cumplirías el deseo
de tu padre?


Unos ladrones armados están
asaltando casas en tu colonia
frecuentemente.
¿Comprarías una pistola
para protegerte?


Te ofrecen un trabajo
que implica un gran
crecimiento
un un muy buen sueldo.
El nuevo puesto requiere
que viajes mucho y tendrías
que pasar menos tiempo
con tu familia.
¿Aceptarías el trabajo?


Vas manejando de noche,
el carro que va tras de ti te va
deslumbrando con las luces
altas. Finalmente te rebasa
y queda delante de ti.
¿Encenderías también
tus luces altas?


Estás en la computadora
de un compañero de trabajo
y accidentalmente borras
un archivo muy importante.
¿Aceptarías que fuiste tú?

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Encina. *Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo*. Madrid: Edelsa. BELLO, P. *et all. Didáctica de las segundas lenguas: estrategias y recursos básicos*. Madrid: Santillana, 1996.

Bruner, J. S. *Juego, pensamiento y lenguaje*. In. Perspectivas. 16(1): 79-86, 1986.

Cardoso, R. C. T. *Jogar para Aprender Língua Estrangeira na Escola*. 1996. Dissertação (Mestrado em Lingüística Aplicada) – Instituto de Estudos da Linguagem. UNICAMP, Campinas.

Coronado, M.ª Luiza. «Últimas aportaciones a la enseñanza de la gramática: aproximación inductiva, actividades de concienciación gramatical y tareas formales». In: *Carabela 43: monográfico – La enseñanza de la gramática en el aula de ELE*. Madrid: SGEL, 1998.

Ellis, Rod. *Learning Second Language Through Interaction*. Amsterdam. Ed.: John Benjamins Publishing Company. 1999

Fernández, M.ª Carmen. «El tratamiento de la gramática en diferentes metodologías de enseñanza del español como lengua extranjera». In: *Carabela 43: monográfico – la enseñanza de la gramática en el aula de ELE*. Madrid: SGEL, 1998.

Fernandez, Sonsoles. *Una clase abierta para el aprendizaje de lenguas*. In. http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF2/aprendizaje_lenguas.htm

García, Nuria Salido. *Actividades interactivas entre chicos*. 2003. Ed. Edelsa.

Moreno, Concha/ Naranjo, Josefa García/Pimentel, Maria R. García. *Actividades lúdicas para la clase de español*. 2005. Ed. SGEL.

Nunes de Almeida, Paulo. *Educação Lúdica: técnica e jogos pedagógicos*. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

Sánchez, Aquilino. *Los métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: SGEL, 1997.

Sánchez Lobato, Jesús/Sánchez Pérez, Aquilino/Santos Gargallo, Isabel. *Carabela 41 - Las actividades lúdicas en la enseñanza de ELE*. 1997. Ed. SGEL.

Vygostky, Lev Semenorich. *A formação social da mente: o desenvolvimento de processos psicológicos superiores*. 2.ª edição. São Paulo. Martins Fontes, 1994.