Creencias de profesores sobre qué es ser un buen profesor

Saloua El Arfaoui
Instituto Cervantes de Tánger

1. RESUMEN

Siguiendo la línea de investigación llevada a cabo por el Instituto Cervantes en 2011 que analiza las habilidades y cualidades que debe tener un buen docente, abordaremos las creencias de lo que piensan los profesores sobre lo que es ser «un buen profesor». Para ello nos hemos basado en encuestas realizadas entre los profesores del Instituto Cervantes de Tánger más los de la Escuela Oficial de Idiomas de Ceuta. Los datos concluyentes son relevantes y se toman de modo orientativo; no obstante, son indicadores de una variación cultural con respecto a las creencias del profesor.

2. INTRODUCCIÓN

Partiendo de que toda comunicación es una interacción social y de que el profesor es un agente social y los alumnos son sujetos que interactúan, es imposible no comunicarse en clase. Podemos determinar que el comportamiento del docente es una forma de comunicación. Como también podemos determinar que toda comunicación se compone de un nivel de contenido y un nivel de relación. Por ello los intercambios comunicacionales que se dan entre profesor y alumno pueden adaptar un comportamiento asimétrico o simétrico. A partir de la observación de la práctica docente, se cuestionaron diversos aspectos del lenguaje verbal, del lenguaje no verbal y del paralenguaje que los profesores consideraban relevantes en el proceso de comunicación entre el profesor y el alumno.

3. CONCEPTOS UTILIZADOS

- Lenguaje verbal: Lenguaje que se emplea para dar información, proporcionar aclaraciones y en definitiva orientar el proceso de aprendizaje. El estilo de este lenguaje es fluido, natural, directo, claro y accesible.
- Lenguaje no verbal: Lenguaje que se refiere a todos los elementos no ver-

bales que participan en la comunicación; es decir, al lenguaje del cuerpo como son las expresiones faciales, gestos corporales, movimientos del cuerpo, mímica, posturas, etc. También se refiere a la distancia física cuando se conversa y, en clase, a la postura que adopta el profesor, relajada o no, durante la conversación.

– Paralenguaje: Lenguaje no visual. Representa el manejo que hacemos de la voz según la situación pudiendo así modificar el tono, el timbre, el volumen, la entonación, el ritmo, las pausas, etc. El paralenguaje modeliza lo que decimos aportando una expresividad significativa especial.

4. ELEMENTOS QUE CONDICIONAN EL MODELO DE PROFESOR

4.1. Lenguaje verbal

Los profesores utilizan ejemplos como vías para explicar el léxico y la gramática, así como para expresar opiniones. Pero no hay que olvidar que a veces expresar opiniones puede llegar a crear malentendidos. También resulta determinante la veracidad de la información. La verdad y la sinceridad son relevantes a la hora de expresar una opinión en clase. El profesor ¿puede mentir o no puede mentir en clase? ¿Está obligado a decir siempre la verdad? De igual modo ocurre con la manera de tratar la información, es decir, la manera de usar el lenguaje. También el respeto y la formalidad de la clase, que están relacionados con el tono formal o no del profesor, condicionan el modelo de este. ¿Es conveniente seguir un comportamiento más o menos formal según el sexo y la edad de los alumnos?

4.2. Lenguaje no verbal

Los gestos, la expresividad y la gesticulación determinan el comportamiento del profesor, y sus expresiones y gestos hacen que resulte un profesor cercano o distante. Sus emociones y su estado de ánimo, que son rasgos que influyen a la hora de transmitir la información e influyen de igual modo en su comportamiento en clase, ¿deben ocultarse o mostrarse? Del mismo modo, el profesor ¿debe mantener la compostura en clase o no? También la ubicación y la movilidad del profesor determinan el tipo de interacción comunicativa en el aula, de forma que no es indiferente si este se mueve o no se mueve, si se mueve mucho o poco, si limita su posición creando su propio espacio junto a la pizarra o no, si controla las intervenciones de los alumnos y determina quién debe hablar, o permite que estos hablen libremente, etc.

4.3. El paralenguaje

También destacamos rasgos del paralenguaje como el tono, el volumen o la risa. ¿Qué papel juegan en la clase? ¿Qué aporta al proceso comunicativo variar el volumen y el tono? La pronunciación enfática, la velocidad o el humor son recursos que determinan la actitud del profesor frente al proceso de aprendizaje.

5. PATRONES COMUNICATIVOS EN CLASE

5.1. Profesor con patrón de interacción comunicativa distante en el aula

Este es un profesor que prefiere no hablar en clase de temas que puedan suponer un conflicto, procurando con ello mantener una armonía social y evitando así el conflicto. La información personal que solicita y proporciona no suele ser comprometida sino más bien general. Su lenguaje suele ser bastante superficial y poco enfático. Evita que todos los alumnos hablen a la vez, repartiendo turnos de habla de una manera muy ordenada sin cortarse unos a los otros. Gesticula muy poco. La distancia física con respecto al grupo es bastante limitada y suele ser estático, ocupar un sitio fijo en clase y evitar moverse.

5.2. Profesor con patrón de interacción comunicativa próximo en el aula

Se trata de un profesor cuyo comportamiento comunicativo no se preocupa por evitar el conflicto con los alumnos. La información que proporciona puede ser comprometida ofreciendo con ella bastante información personal. Manifiesta sus opiniones abiertamente y no existe para él la mentira social. Hace que el alumno sea protagonista, lo cual le lleva a abordar de manera directa los temas que se tratan. Desarrolla un lenguaje expresivo. Los turnos de habla no tienen sentido en este caso y los alumnos participan en clase de manera libre. La expresividad y la abundancia de gestos es lo que caracteriza su lenguaje no verbal. Suele acercarse al alumno cuando se dirige a él haciendo uso de una mirada directa. No se mantiene en un solo lugar, moviéndose en el aula en función de las necesidades de cada momento.

6. CARACTERÍSTICAS DE UNA INTERACCIÓN SIMÉTRICA Y ASIMÉTRICA

Patrón de interacción asimétrica (distante, rígido y autoritario)	Patrón de interacción simétrica (próximo, flexible y democrático)
El profesor no se muestra predispuesto a ganarse el respeto de los alumnos. Considera que conceder demasiada confianza equivale a perderle el respeto. Impone autoridad, respeto y disciplina. Es una figura de autoridad y se le trata con distancia y con respeto. Evita ejemplos personales en clase. Da un trato formal a los alumnos. Evita expresar su opinión personal. Mantiene el mismo tono y volumen de voz durante la clase. Permanece durante la clase en el mismo espacio. Gesticula poco y no manifiesta sus emociones en el rostro. Trata de manera diferente a las personas según la edad, el sexo o la profesión.	Persona accesible para los alumnos. Es comprensivo, paciente y amable con ellos. Se muestra cercano y cariñoso e infundiendo seguridad y confianza. Hace partícipes a los alumnos de sus decisiones y las comparte con ellos. Se gana la confianza y la simpatía de los alumnos por encima de todo. Trata a todo el alumnado por igual. Utiliza datos personales y relevantes del alumno y propios en clase como ejemplo. Suele expresar su opinión y ser sincero. Tutea a todos los alumnos y prefiere también que le tuteen. Altera el volumen y el tono dependiendo de varios factores: estado de ánimo o tipo de actividad. Se mueve por la clase y en ocasiones se aproxima a la mesa para corregir algo al alumno o hacerle algún comentario.

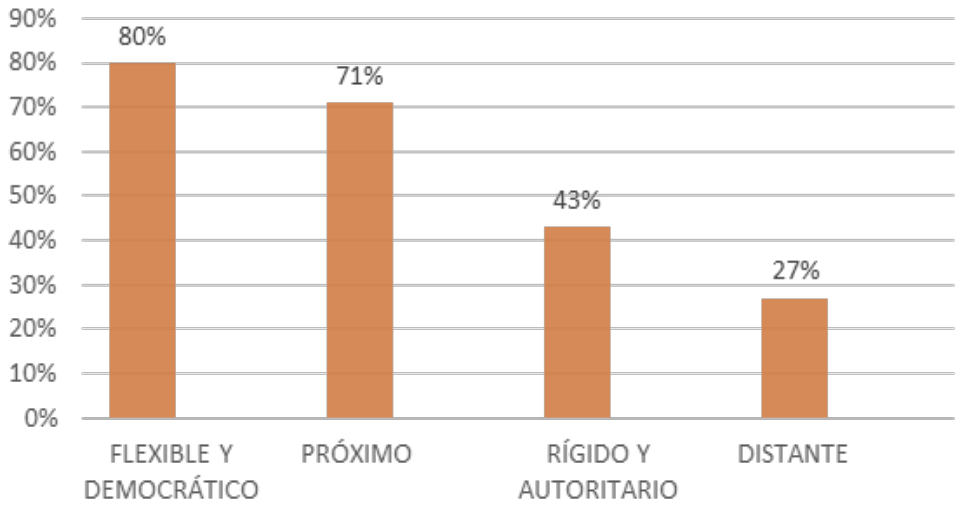
7. RESULTADOS

A continuación se ofrecen los resultados obtenidos en las encuestas sobre las preferencias del modelo de comunicación del profesor preferido por el equipo docente del Instituto Cervantes de Tánger.

Los profesores muestran una clara preferencia por un modelo de comunicación próximo y democrático. Este modelo de comunicación implica un comportamiento comunicativo expresivo y cercano en el que se abordan temas personales y se varía el trato a los alumnos según sus características socioculturales. En este sentido, los profesores también se muestran partidarios de hacer partícipes a los alumnos de las decisiones que se toman en clase.

El modelo de profesor menos valorado es el profesor distante y rígido. Se rehúye de un modelo de comunicación poco expresivo y frío en el trato, tanto en cuanto al lenguaje verbal como no verbal.

Así pues, en porcentajes, los profesores muestran una preferencia por el modelo de profesor flexible y democrático con una diferencia del 10% respecto del de profesor próximo. Se constata por consiguiente la tendencia hacia un modelo de un profesor que se muestra cercano a sus alumnos, en contraste con la preferencia hacia el modelo de profesor rígido y distante, que queda, según las encuestas, en tercer y cuarto lugar:



8. BIBLIOGRAFÍA

Casal Sala, M. (2004). «La comunicación no verbal en las clases de ELE: Caso de Marruecos». Memoria de Máster, Universidad Antonio de Nebrija.

Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.

Escandell, M. V. (1995). «Cortesía, fórmulas convencionales y estrategias indirectas». *Tonos. Revista Española de Lingüística* 25: 31-66. Documento de Internet disponible en: http://portal.uned.es [Fecha de consulta: 02.09.2015].

Grupo CRIT. (2006). *Culturas cara a cara. Relatos y actividades para la comunicación intercultural*. Madrid: Edinumen.

— (2009). *Culturas y Guía para la comunicación y la mediación intercultural*. Barcelona: Octaedro.

— (2014). *La práctica de la mediación interlingüística e intercultural*. Granada: Comares.