ESCRIBIR CON CREATIVIDAD: PROPUESTAS PRÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA DESDE LA ESCRITURA CREATIVA

María Rosa Martín-Peñasco Hurtado
Universidade do Minho

RESUMEN

La práctica de la expresión escrita en el aula de Español Lengua Extranjera provoca un cierto rechazo por parte de alumnos y profesores. A los primeros no les resulta apelativa y a los segundos les consume demasiado tiempo del aula, lo cual explica la escasa atención que se le presta a esta competencia. Así, en este taller, se pretendió dar una visión global de la importancia de la misma, no solo como actividad de comunicación interpersonal, sino también intrapersonal; y de cómo la escritura creativa puede ser extremadamente útil a la hora de formular actividades motivadoras, adecuadas para los escritores intrapersonales e interpersonales, proporcionando de esta manera un medio para conseguir un aprendizaje eficaz. El principal desafío que presenta este tipo de actividades es su integración con el resto de contenidos y destrezas que se deben también desarrollar en el aula, a lo que se dedicó la última parte de este taller.

PALABRAS CLAVE

Escritura creativa (EC), Español Lengua Extranjera (ELE), expresión escrita, motivación.

ABSTRACT

The practice of written expression in the Spanish as a Foreign Language class often leads to some rejection from both students and teachers. The former don't often find it appealing, whereas the later find it takes up too much class time, which explains the reduced attention this skill often receives. This workshop aimed to provide a global perspective of the importance of written expression, not just as an activity for interpersonal communication, but also intrapersonal; and also of how creative writing can be extremely useful when presenting motivating activities, appropriate for intra and inter-personal writers, thus providing a means for effective learning. The main challenge presented by this kind of activity relates to its integration with the rest of contents and skills that should be approached in class, which is what the last part of this workshop was devoted to.

KEY WORDS

Creative writing (CW), Spanish as a Foreign Language (SFL), writing, motivation.

OBJETIVOS DEL TALLER

- Abordar la importancia de la expresión escrita y su función intrapersonal.
- Definir los conceptos de "escritura creativa" y "tarea de escritura creativa", asociados al aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Proporcionar ejemplos de actividades de escritura creativa que puedan ser utilizados en el aula, así como herramientas para integrarlas en un programa y una secuencia didáctica.

1. Introducción

La práctica de la expresión escrita plantea diversos retos. Por un lado, los alumnos se muestran desmotivados a la hora de realizar este tipo de tareas y, por otro, los profesores no encuentran el tiempo necesario para practicarla debidamente en el aula ni para corregir los escritos realizados por los alumnos, razones por las que es la *gran olvidada* de las actividades de la lengua. Además, esta competencia, cuando es abordada en el aula, se suele llevar a cabo desde una perspectiva intercomunicativa, dejando de lado, en la mayor parte de los casos, su vertiente más intrapersonal y, de esta forma, a los alumnos con este tipo de inteligencia más desarrollada que la interpersonal.

Desde un punto de vista más global, también es necesario tener en cuenta los factores afectivos presentes en el aula que, cuando están adecuadamente gestionados, pueden potenciar enormemente las posibilidades de aprendizaje de los alumnos. En concreto, la motivación y la ansiedad relacionada con el aprendizaje de una lengua extranjera son factores emocionales especialmente olvidados en la práctica de la escritura en el aula de Español Lengua Extranjera (ELE en adelante).

En la primera parte del taller se pretendió detallar, y también dar importancia, a estos y otros conceptos, a través de la presentación de los mismos y de la realización de algunas *actividades reveladoras*[1] que los asistentes fueron llevando a cabo. Posteriormente, se presentaron las actividades de Escritura Creativa (EC en adelante) como una interesante aliada para el profesor de ELE.

En una segunda parte, eminentemente práctica, los asistentes trabajaron en grupos sobre diversas actividades de EC con el objetivo de encuadrarlas dentro de un contexto educativo y de integrarlas junto con el resto de las actividades de la lengua y otros contenidos lingüísticos.

[1] Se han denominado *actividades reveladoras* a las actividades que los asistentes realizaron para tornar "visibles" los conceptos que fueron presentados en el taller.

La expresión escrita en el aula de Español Lengua Extranjera

Cuando Saul Bellow ganó el Premio Nobel de Literatura y le preguntaron cómo se sentía respondió: "No lo sé. Aún no escribí sobre eso". Esta célebre cita dio inicio a este taller y fue presentada con el objetivo de ilustrar, de forma rápida y concisa, la importancia que la escritura tiene en nuestra vida diaria, no solo para producir escritos en forma de redacciones, reclamaciones, recetas de cocina o correos electrónicos, sino también para comunicarnos, por extraño que parezca, con nosotros mismos.

La práctica de la escritura requiere de diferentes tipos de inteligencias, en concreto la lingüística, la interpersonal y la intrapersonal (Frank, Rinvolucri & Martínez, 2012: 17). A través de esta última, el escritor se pone en contacto consigo mismo y organiza ideas, las reinterpreta y les da forma, haciéndolas de este modo más perceptibles para los otros y para sí mismo[2].

De la misma forma que podemos hablar de inteligencia inter e intrapersonal en relación con la escritura, podemos hablar también de escritores inter e intrapersonales (ídem). De nuevo, estos últimos son los grandes olvidados en las clases de lengua extranjera. Sin embargo, de la misma forma que algunos alumnos prefieren escribir para un lector y trabajar dentro del aula en grupos, otros prefieren hacerlo para sí mismos, solos y en casa, decidiendo así cuándo, cómo y dónde escribirán. Así pues, será el profesor quien deba gestionar el tipo de actividades de escritura, dependiendo no solo del tiempo del que disponga, sino también teniendo en cuenta estos dos tipos de inteligencias.

Francisco Mora (2013) dice que "solo se puede aprender aquello que se ama" y el caso de la expresión escrita en ELE no es una excepción. Por lo tanto, los profesores deben conseguir que los alumnos *amen* aquello que queremos que aprendan y, además, en el caso de la expresión escrita deben conseguir lidiar con el desafío de encontrar actividades diferentes que los alumnos no hayan visto en el estudio de otras lenguas extranjeras o incluso de la lengua materna. Este hecho, unido a la ansiedad derivada de tener que escribir en una lengua diferente de la materna, provoca gran parte del rechazo del que

[2] Encontramos un ejemplo claro de cómo la escritura pone en práctica la inteligencia intrapersonal cuando intentamos contar algo que sentimos a alguien, pues tenemos que organizar nuestras ideas al respecto. Este ejercicio fue realizado por los participantes en el taller, con el objetivo de destacar esta otra función de la escritura, muchas veces olvidada en clase. En este ejercicio, se pedía a los asistentes que escribiesen una pequeña carta a alguien conocido explicándoles un problema. Posteriormente se hacía una puesta en común sobre las dificultades que habían sentido y se les pedía que explicasen cuál creían que era el objetivo de esta actividad.

hablábamos anteriormente[3]. Así, es importante que el profesor maneje los factores emocionales presentes en el aula de ELE para crear un clima que fomente aprendizajes significativos[4].

Estos planteamientos no son nuevos y vienen siendo estudiados desde diferentes áreas científicas, pero especialmente las nuevas investigaciones sobre neuroeducación ponen de manifiesto que para que exista un aprendizaje significativo se deben proponer a los alumnos actividades que fomenten su creatividad, que tengan en cuenta y gestionen los factores afectivos relacionados con el proceso de aprendizaje y que les motiven y resulten apelativas (Mora, 2013). En el centro de todo este proceso se encuentra el profesor, entendido como mediador y gestor del aprendizaje[5].

Todas estas nociones se encuentran relacionadas directamente con la Teoría del Aprendizaje de Vigotsky. Este autor postuló que para que se produzca aprendizaje es necesario que el estudiante salga de su Zona de Desarrollo Actual (ZDA), también llamada Zona de Confort, y se adentre en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Para que se produzca aprendizaje es fundamental que el profesor le proponga al alumno aprender solo aquello que este es capaz de aprender. De forma que, si el profesor se encuentra demasiado cerca de la ZDA del alumno, este no aprenderá tanto cuanto podría, mientras que si se encuentra demasiado lejos, fuera de la ZDP, no se producirá aprendizaje en absoluto debido a que el alumno no estará preparado para adquirir dichos aprendizajes. Por lo tanto, el profesor se enfrenta a una difícil tarea, pues además de tener en cuenta los objetivos del nivel que imparte y los contenidos de aprendizaje, debe saber lidiar con una gran cantidad de factores individuales de personalidad, emocionales, motivacionales y grupales.

En definitiva, se defiende en este taller que el proceso de escritura se debe transformar en una actividad apelativa para los alumnos, para lo cual es necesario crear un clima de

[3] Otra de las actividades que realizaron los asistentes al taller fue escribir un pequeño párrafo donde escribiesen cómo se sentían al escribir en su lengua materna y otro en relación a una lengua extranjera. Esta actividad fue adaptada de Frank, Rinvolucri & Martínez (2012:15). El propósito de este ejercicio fue poner de manifiesto las dificultades y la ansiedad derivadas del proceso de escritura en una lengua no materna. Los autores animan a realizar esta actividad para conocer con más detalle cómo se sienten los alumnos como escritores.

[4] Para profundizar sobre concepto de ansiedad ante el aprendizaje de una lengua extranjera (FLA) se puede consultar el siguiente artículo: Silva, M. (2005). "La reducción de la ansiedad en el aprendizaje de una lengua". *Interlingüística*, 16(2). pp. 1029-1039. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514922.pdf [23/02/2015]

[5] La última de estas actividades, que se han tenido por bien denominar como reveladoras, consistió en escribir un pequeño párrafo de agradecimiento a su mejor profesor. Con este ejercicio se pretendía poner de manifiesto que las características de un buen profesor no se ciñen exclusivamente a la transmisión de conocimientos que permanezcan de forma duradera en los alumnos, sino que este concepto es mucho más amplio.

escritura donde se tengan en cuenta a los diferentes tipos de escritores - interpersonales e intrapersonales - y cómo se sienten. La gestión de este proceso solo puede ser responsabilidad del profesor de ELE. Sin embargo, los profesionales de la enseñanza pueden hacer uso de algunas herramientas que les pueden ser muy útiles. Éste es el caso de la Escritura Creativa.

2. La escritura creativa en la clase de Español Lengua Extranjera

Teniendo por base todos estos conceptos y nociones, la EC puede traer multitud de ventajas a la clase de ELE, ya que fomenta la expresión escrita y desarrolla el lenguaje, promueve la adquisición de léxico y la capacidad de estructurar un texto, permite expresar emociones y sentimientos, incrementa la imaginación y la creatividad, disminuye la ansiedad y agrada a los alumnos, fomenta la empatía y favorece el pensamiento reflexivo y metarreflexivo. En palabras de Kern:

> "A medida que los estudiantes toman conciencia de sus actos de escritura como soluciones particulares a situaciones comunicativas, viendo la escritura no solamente como "práctica de la lengua" sino también como una actividad significativa en lo personal, se incrementa el interés que ponen en escribir". (2000; cit.in Silva, 2012: 41)

Así, podemos definir las tareas de escritura creativa como aquellas "que llevan a los estudiantes más allá del texto cotidiano y utilitario y los guían para desplegar sus alas lingüísticas, arriesgarse y usar la lengua que están aprendiendo para expresar ideas o imágenes más personales y complejas" (Harmer, 2004; cit.in Silva, 2012: 36).

No es difícil encontrar en esta cita referencias a los conceptos apuntados en líneas superiores. Pues si llevan a los estudiantes *más allá del texto cotidiano y utilitario*, supondrán actividades novedosas; si les hace *desplegar sus alas lingüísticas y arriesgarse*, tendrán que salir de su zona de confort y adquirir nuevos aprendizajes; y si aprenden *a expresar ideas o imágenes más personales y complejas*, deberán poner en juego factores afectivos e individuales.

3. Propuestas prácticas de escritura creativa y su uso dentro del aula.

A lo largo de las páginas anteriores, se ha ofrecido al lector una visión global de lo que la escritura puede suponer para los estudiantes, de los inconvenientes que presenta a la hora de trabajarla en el aula y de cómo la EC puede ser una gran aliada del docente para solventarlos.

Hoy en día se pueden encontrar un sinfín de actividades en Internet y en manuales dirigidos a fomentar la escritura, sea en el aula o no. El principal desafío que encuentra el profesor a la hora de utilizarlas en el aula de ELE es precisamente su adaptación e integración con el resto de las destrezas y contenidos que los alumnos deben interiorizar.

Así, la parte práctica de este taller se centró en la presentación de diferentes tipos de actividades de EC, algunas extraídas de artículos publicados relacionados con el aprendizaje de español, otras de manuales de EC aplicadas al aula de ELE y otras simplemente extraídas de Internet, pensadas originalmente para fomentar la EC, sin cualquier relación con la enseñanza de lenguas.

Es importante referir que la mayor parte de las actividades que el docente encontrará, incluso las que han sido inicialmente desarrolladas para poner en práctica con alumnos de lenguas extranjeras, no se encuentran integradas dentro de una secuencia didáctica, siendo responsabilidad suya realizar este trabajo. De esta forma, tendrá que integrarla dentro del programa que siga, de los contenidos que imparta y de las destrezas que trabaje con sus alumnos.

La parte práctica de este taller comenzó presentando una actividad cuyos contenidos había detallado previamente su autor, con el objetivo de proporcionar a los asistentes un ejemplo de lo que este tipo de tareas pueden ofrecer. Esta actividad en concreto fue "El objeto desconocido" de Salas (2011: 61-62), en la cual, como en el resto de las que propone en su artículo, el autor detalla una actividad de EC para el aula de ELE basada en objetos de uso cotidiano[6]. Según Salas, las actividades de escritura que tienen por base objetos cotidianos presentan una serie de ventajas: nuestros alumnos los conocen, pues se usan en la mayor parte de los países, siendo de esta forma excelentes aliados para las clases multilingües; no es necesario realizar largas presentaciones sobre ellos; los objetos se pueden llevar al aula, permitiendo que los alumnos los manipulen y se inspiren; y les resulta divertido ofrecer un nuevo punto de vista sobre los mismos. Por otro lado, Salas señala la importancia de ofrecer ciertas reglas a nuestros estudiantes, en concreto definir una extensión determinada para los escritos que elaboren, establecer un objetivo concreto y realizarlas al final de clase (ibídem: 59-60).

Posteriormente, se presentó a los asistentes una nueva actividad, también extraída del artículo de Salas (ibídem: 63), sin embargo, esta vez, debían ser ellos mismos los que a

[6] Disponible en el Anexo 1.

través de una lluvia de ideas, propusieran los contenidos y destrezas que pensaban que se podrían encuadrar en la misma[7]. Así, la tallerista y los asistentes fueron definiendo una *especie de secuencia didáctica* que se podría llevar a cabo en el aula con alumnos de Español teniendo por base dicha actividad.

Para finalizar el taller, se dividió a los asistentes en grupos de tres y cuatro personas, se les dio a escoger entre diferentes tipos de actividades de EC, más o menos desarrolladas, para que los grupos pudieran ajustarlas, adaptarlas y reinventarlas, al mismo tiempo que las incluían dentro de un plan de clase y una determinada secuencia didáctica[8]. Los diferentes trabajos fueron presentados al resto de los participantes y discutidos en un gran grupo.

De esta manera, se intentó dotar a los asistentes de las *herramientas* necesarias para que pudieran utilizar la EC en sus distintos contextos educativos.

4. Consideraciones finales

La escritura es una destreza que plantea grandes desafíos a la hora de trabajarla en el aula, debido a diferentes tipos de factores con los que los profesores tienen que lidiar. La falta de tiempo, los currículos apretados, la falta de motivación de los alumnos cuando se les solicita que escriban y los factores intrapersonales presentes en el aula de ELE se encuentran en la base de esta problemática.

Por otro lado, a menudo nos olvidamos de las diferentes funciones de la escritura. Si es importante que los alumnos aprendan que la escritura tiene una función intercomunicativa (escribir cartas, reclamaciones, correos electrónicos o su curriculum vitae) también es cierto que la escritura tiene una función intrapersonal. Esta función se deja de lado en la mayor parte de los casos, dejando de esta forma también de lado a nuestros alumnos más *intrapersonales*.

La EC puede así materializarse como una herramienta muy útil en las clases de ELE, presentándose en forma de actividades novedosas y originales que se alejan de las *típicas* actividades de escritura, disminuyendo la ansiedad ante su realización y poniendo en contacto a los alumnos con factores más intrapersonales, creativos e imaginativos.

Aunque la EC presenta una valiosa e interesante alternativa para poner en práctica en el aula, también presenta un importante problema: integrarla con el resto de actividades y destrezas y con los contenidos trabajados en el aula. El profesor, entendido como gestor

[7] Disponible en Anexo 2.
[8] Disponibles en Anexo 3.

y mediador del espacio de aprendizaje, debe saber desarrollar este trabajo, adecuando las actividades a la realidad de su contexto educativo y teniendo en cuenta las diferencias individuales de sus alumnos.

El objetivo de este taller fue proporcionar propuestas prácticas a los profesores para trabajar en el aula, sí, pero más concretamente se intentó crear un espacio en el que, a través del trabajo en grupo con otros profesionales del área, pudieran compartir opiniones, conocimientos y, en última instancia, desarrollar secuencias didácticas basadas en la realidad de sus alumnos. En definitiva, este taller fue una *miniformación* para la puesta en práctica de la EC en la clase de ELE.

Bibliografía

Adeva, S. (2014). Actividad de escritura creativa [Mensaje en un blog]. DeELE. Recuperado de: http://deele.es/actividad-de-escritura-creativa/ [20/03/2016]

Barrios, E. (1997). "Motivación en el aula de lengua extranjera". *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas, 9*. 1997, pp. 17-30. Recuperado de: http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/917 [24/03/2015]

Díez, C. (2000). "La motivación en clase de ELE". *Frecuencia 1. Didáctica*, Noviembre de 2000, pp. 3-8. Recuperado de: https://www.uni-salzburg.at/fileadmin/oracle_file_imports/562804.PDF [25/03/2015]

Estaire, S. (2007). "La Enseñanza de Lenguas Mediante Tareas: principios y planificación de unidads didácticas". *FAEA*. Recuperado de: http://www.nebrija.es/espanolparainmigrantes/flash/ensenar/PDF/articulo-tareas.pdf [10/09/2013]

García, A. (2013). "Variables afectivas en la adquisición de una lengua extranjera: motivación y ansiedad". (Trabajo para el Grado de Maestro no publicado). Recuperado de: http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/3972/GarciaCoboAna.pdf?sequence=1 [13/01/2015]

García, G. (1989). "La ansiedad ante el aprendizaje de una segunda lengua". *Autodidacta*. Recuperado de: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/4_g_g_galindo.pdf [28/01/2015]

Frank, Rinvolucri y Martínez (2012). *Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*. Madrid:SGEL

López y Mascó (s.f.). Ejercicios de escritura creativa – lista completa [Mensaje en un blog]. Literautas. Recuperado de: http://www.literautas.com/es/blog/ejercicios-de-escritura/ [20/03/2016]

Martín, E. (2009). "El perfil del profesor de español como lengua extranjera: necesidades y tendencias". *Didáctica del Español como Lengua Extranjera. Expolingua 1993*. Recuperado de: http://www.marcoele.com/descargas/expolingua1993_martin1.pdf [15/01/2015]

Martín, M. (2007). "El profesor de E/LE: personalidad, motivación y eficacia". *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 1, pp. 17-30. Recuperado de: http://www.ogigia.es/OGIGIA1_files/MARTIN.pdf [19/02/2015]

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid:Alianza Editorial

Perís, E. (dir.) (2007). Diccionario de términos clave de ELE. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm [25/03/2015]

Rosas, E. (2007). "Las estrategias socio-afectivas y su efecto motivador en situaciones de aprendizaje de una lengua extranjera". *Paradigma*, 28(2), pp. 181-196. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512007000200009&script=sci_arttext [25/03/2015]

Salas, M. (2011). "Seis actividades de escritura creativa basadas en objetos cotidianos", *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 10, pp. 57-69. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3824673 [20/03/2016]

Silva, C. (2012). Actividades de escritura creativa en la clase de Español. En A. Stewart & N. Sonda (eds.), *JALT2011 Conference Proceedings*, pp. 34-42 Tokyo: JALT. Recuperado de: http://jalt-publications.org/proceedings/articles/1708-actividades-de-escritura-creativa-en-la-clase-de-espa%C3%B1ol [18/03/2016]

Silva, M. (2005). "La reducción de la ansiedad en el aprendizaje de una lengua". *Interlingüística*, 16(2). pp. 1029-1039. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514922.pdf [23/02/2015]

SM ELE (s.f.a). El protagonista soy yo. SM Español para Extranjeros. Recuperado de: http://www.sm-ele.com/ver_noticia.aspx?&id=17889 [15/03/2016]

SM ELE (s.f.b). Excusas para escribir un texto. SM Español para Extranjeros. Recuperado de: http://www.sm-ele.com/ver_noticia.aspx?&id=17887 [15/03/2016]

Tran, T. (2012). "A Review of Horwitz, Horwitz and Cope's Theory of Foreign Language Anxiety and the Challenges to the Theory". *English Language Teaching*. 5(1), pp. 69-75. Retrieved from: http://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/viewFile/13878/952 [15/03/2015]

Anexo 1

El objeto desconocido

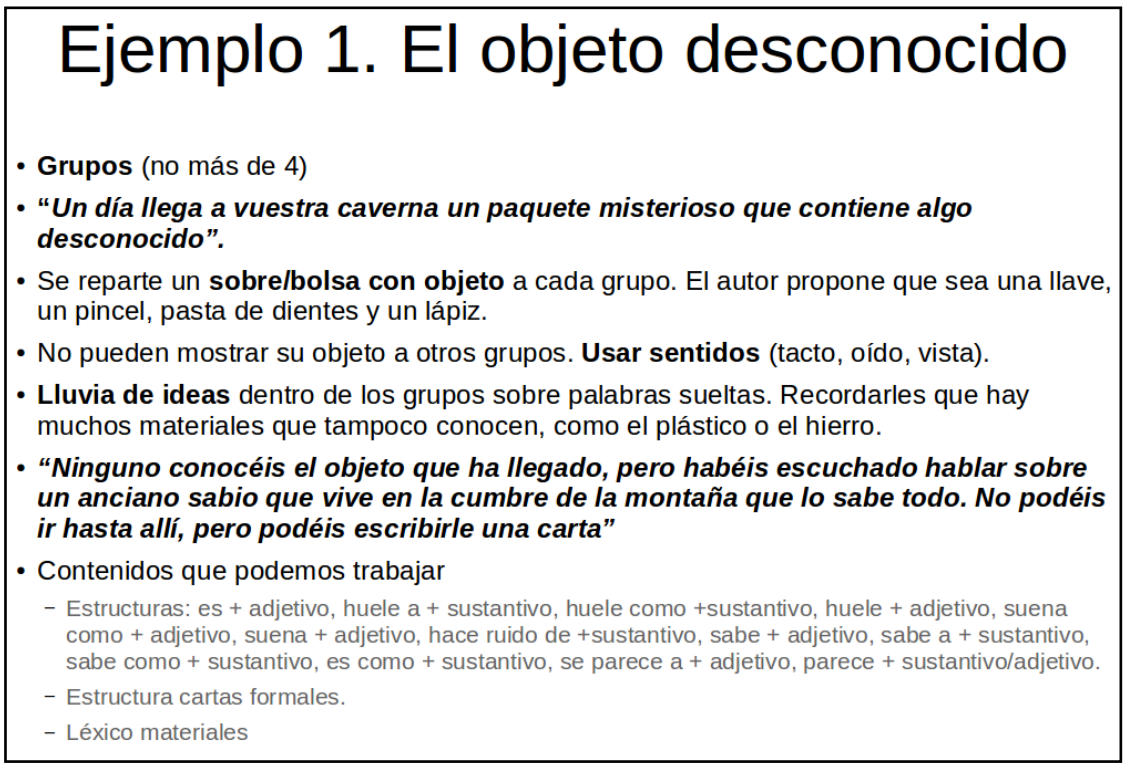


Figura 1: El objeto desconocido. Actividad presentada en la diapositiva adaptada del artículo de Salas (2011:61).

Anexo 2

Cartas de amor y odio

Las dos siguientes imágenes han sido extraídas de la presentación llevada a cabo en el taller. La actividad fue adaptada de (Salas, 2011: 63). A través de la primera de las imágenes los asistentes discutieron los contenidos que con esta actividad se podrían trabajar, así como su inclusión e integración junto con el resto de las actividades de la lengua. Posteriormente, se presentaron una serie de contenidos, adaptados de los que el autor de esta actividad especifica en su artículo, los cuales se encuentran detallados en la segunda imagen.

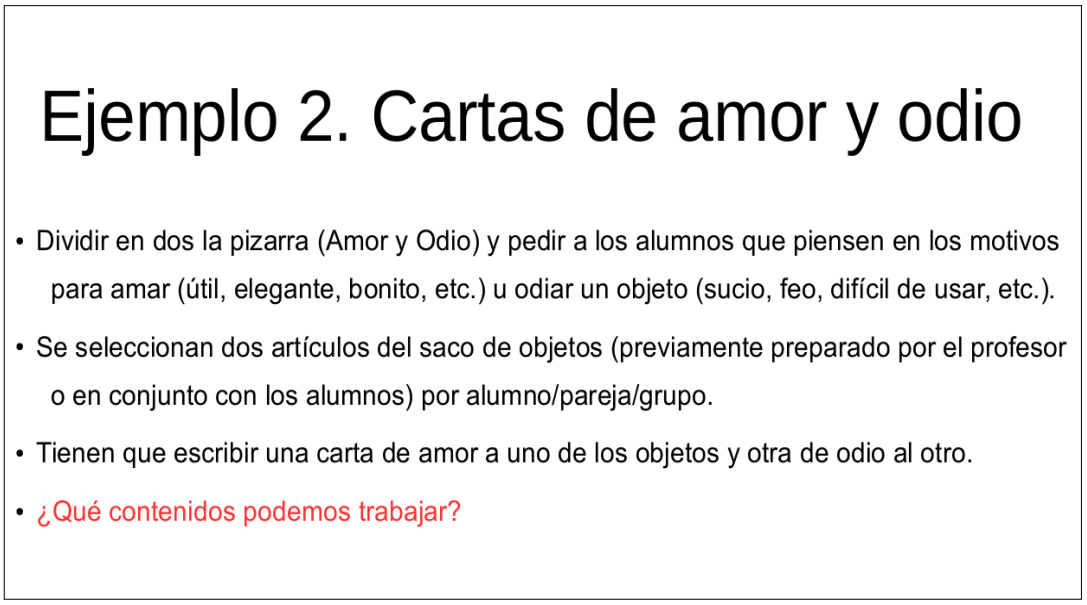


Figura 2: Cartas de amor y odio. Diapositiva presentada en el taller. Actividad adaptada del artículo de Salas, 2011:61.

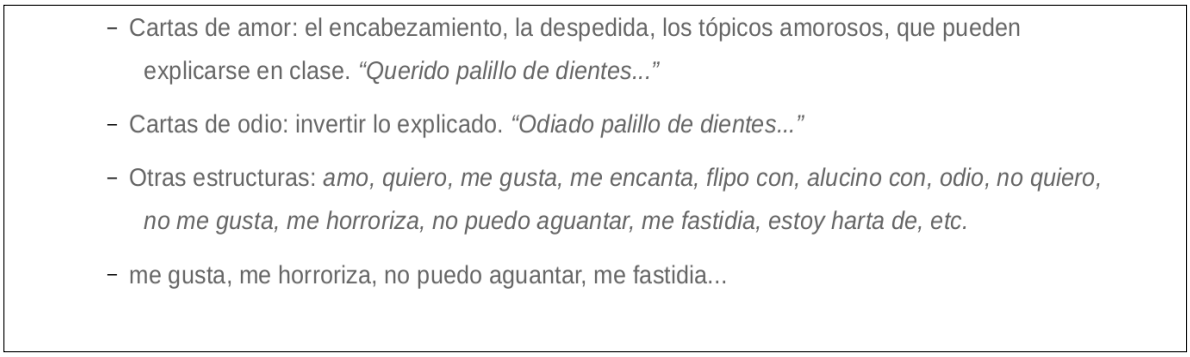


Figura 3: Cartas de amor y odio. Diapositiva presentada en el taller. Actividad adaptada artículo de Salas, 2011:61.

Anexo 3

Actividades de escritura creativa para el trabajo de grupo

A continuación, el lector podrá encontrar diferentes tipos de actividades de EC, extraídas y reproducidas de diversas fuentes, las cuales les fueron proporcionadas a los asistentes para realizar la tarea en grupo.

EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA

Estos ejercicios han sido extraídos y reproducidos de literautas.com y se encuentran disponibles en López & Mascó (s.f.)[9]. Fueron llevados al taller como ejemplo de actividades de EC pensadas inicialmente para fomentar la EC en sí misma, sin ninguna conexión con la enseñanza de lenguas.

- **El calcetín rojo**

Este ejercicio parte de la premisa "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo". A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar.

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto. Si quieres, puedes comenzarlo con la frase "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo", pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

- **Noticias frescas**

Para realizar este ejercicio necesitas un periódico, no importa cuál. Puede ser en papel o digital, y vale incluso una edición atrasada. Cuando lo tengas, ojéalo hasta que encuentres algún titular que te llame la atención. La noticia puede ser de sucesos, actualidad, cultura, sociedad, economía... Lo que sea. El caso es que te parezca interesante. Escribe un resumen.

Una vez localices tu noticia léela un par de veces, la segunda vez puedes tomar alguna nota de los datos más importantes y luego, prueba a escribirla de nuevo pero desde el punto de vista de uno de sus protagonistas: puede ser, por ejemplo, el político que da la rueda de prensa o la mujer que ha atropellado a una gallina (¡o incluso la gallina!!).

[9] López & Mascó (s.f.). "Ejercicios de escritura creativa – lista completa [Mensaje en un blog]". Literautas. Disponible en: http://www.literautas.com/es/blog/ejercicios-de-escritura/ [20/03/2016]

Luego, si quieres, puedes continuar la historia o aprovechar para contar más cosas sobre el personaje. Úsalo como un disparador creativo. Además, este ejercicio tiene como objetivo aprender a localizar buenas historias en las noticias del periódico, una fuente de ideas como pocas.

- **Parece que va a llover**

Se trata de un ejercicio muy sencillo que tiene como punto de partida una frase, a modo de disparador creativo. Se trata de continuar un texto que empiece con el diálogo "Parece que va a llover".

- **Agudiza tus sentidos**

Muchas veces, cuando tenemos que explicar cómo es un objeto, tendemos a limitarnos a su apariencia y nos olvidamos de que tenemos otros cuatro sentidos además de la vista. Este ejercicio tiene como fin ayudarnos a desarrollar la atención en estos otros sentidos. Hay dos formas de realizar este ejercicio: una para llevarlo a cabo en solitario y otra con la ayuda de alguien en casa. Las dos son válidas e igual de interesantes:

1. Para realizarlo solos, lo que tenéis que hacer es elegir algún objeto que tengáis a mano y, con los ojos cerrados, dedicaros a examinarlo durante unos minutos. Entonces, reflexionad sobre su temperatura, tacto, olor, sonido... lo del sabor lo dejo a vuestra elección según el objeto del que se trate. Luego, abrid los ojos y dejad el objeto a un lado para escribir un pequeño párrafo (unas 100 palabras) describiéndolo a través de las sensaciones que os ha provocado.

2. Con un poco de ayuda, tenéis que pedirle a alguien en casa que seleccione un objeto (o varios) sin deciros cuál es y que os lo acerque cuando hayáis cerrado los ojos. Entonces, dedicaros a estudiarlo tal y como os comentaba en el párrafo anterior. Sólo que, en este caso, al desconocer el objeto de partida podréis focalizar más vuestras sensaciones. Después abrid los ojos y escribid también un párrafo de unas 100 palabras describiendo el objeto.

- **Mensaje en una botella**

Imagina un personaje que acaba de perder a un ser querido en un naufragio y decide enviarle un mensaje dentro de una botella. Escribe ese mensaje como si tú fueses el personaje.

- **Pecados capitales**

Para comenzar el ejercicio, debes escoger un tema que te apetezca tratar de entre los 7 pecados capitales: ira, gula, pereza, envidia, avaricia, soberbia y lujuria.

Cuando lo hayas decidido, primero escribe palabras que creas tienen relación con el tema, después reduce la lista y después escribe un relato.

- **Extrapolación**

Haz un pequeño esfuerzo y obsérvate a ti mismo desde fuera para escribir un texto en el que relates tu situación presente pero con la voz de un narrador omnisciente.

- **Vigila tus sueños**

Piensa en un sueño que hayas tenido hace poco o que recuerdes bien y cuéntalo con la voz de un narrador omnisciente, teniendo en cuenta las emociones, pensamientos y reacciones internas de todos los personajes participantes.

- **Comida familiar**

Imagínate una comida familiar. Enumera a continuación los personajes que asisten a ella indicando su edad entre paréntesis y una brevísima descripción de cada uno (un adjetivo o dos que los definan).

Durante la comida, dos de esos personajes mantendrán una discusión (tú eliges el tema sobre el que discuten y qué dos personajes son). Ahora, relata esa discusión desde el punto de vista de uno de los participantes en la misma.

Ahora narra la misma discusión desde diferentes puntos de vista a través de un narrador equisciente (puede ser desde la perspectiva del otro participante de la discusión o de cualquiera de los familiares ajenos a la misma).

- **¡Manos arriba!**

Imagina la siguiente escena: un par de atracadores asaltan un banco en cuyo interior hay cuatro clientes y tres empleados. Uno de los empleados (que será el protagonista de la historia), reconoce a uno de los ladrones y logra salvar la situación a costa de su propia vida. Como el protagonista ya no está, puedes probar a contar la historia desde el punto de vista de uno de los testigos del atraco.

- **Cadáver exquisito**

Para realizar este ejercicio coge tres libros al azar de la estantería y ábrelos por cualquier página, seleccionando, también al azar, una breve frase de cada uno de ellos y anotándolas.

Ahora toma dicho resultado y úsalo como principio o inspiración para un texto mayor.

- **Manzanas traigo**

Para realizar este ejercicio toma como punto de partida alguna de las frases siguientes, la que más te guste:

1. Cuando entró se dio cuenta de que había una manzana sobre la mesa...
2. Ella gritó y soltó la cesta. Las manzanas rodaron hasta los pies del hombre...
3. El gusano se deslizó sobre la piel tersa de aquella manzana...
4. Verdes, amarillas y rojas, por supuesto. Incluso marrones. Pero, ¿azules? Era la primera vez que veía manzanas azules.

A partir de la frase seleccionada, escribe un relato.

- **El sobre**

Este ejercicio parte de la premisa "El hombre de la gabardina metió el sobre en el buzón". Para comenzar, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el hombre de la gabardina?
2. ¿A quién va dirigido el sobre?
3. ¿Qué hay en el sobre?

Cuando hayas respondido a estas preguntas, escribe un texto que comience con la frase "El hombre de la gabardina metió el sobre en el buzón"

- **El voyeur**

Para este ejercicio has de salir a la calle, visitar un lugar público o asomarte por la ventana. Necesitas localizar a una persona que llame tu atención, un transeúnte, alguien a quien no conozcas y observarlo unos instantes. Cuando lo hayas hecho, ponle un nombre, imagínate dónde vive, a dónde se dirige, a qué se dedica, cómo es su vida... Ahora escribe un texto protagonizado por esa persona donde la describes física y psíquicamente al mismo tiempo que narras el instante en que se va a dormir. Si necesitas un empujón, puedes empezar el texto con la frase: "Ha sido un día agotador...".

- **La cerradura**

Este ejercicio parte de la premisa "Miró por el ojo de la cerradura". Para comenzar, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién mira por el ojo de la cerradura?
2. ¿Por qué mira por el ojo de la cerradura?
3. ¿Qué ve a través del ojo de la cerradura?

Cuando hayas respondido a estas preguntas, escribe un texto. Si quieres, puedes comenzar con la frase "Miró por el ojo de la cerradura."

ACTIVIDADES CON OBJETOS DESCONOCIDOS

Estas actividades han sido extraídas y adaptadas del artículo de Miguel Salas Díaz (2011)[10]:

- **El objeto desconocido**

a. Grupos (no más de 4)

"Un día llega a vuestra caverna un paquete misterioso que contiene algo desconocido".

b. Se reparte un sobre/bolsa con objeto a cada grupo. El autor propone: una llave, un pincel, pasta de dientes y un lápiz.

c. No pueden mostrar su objeto a otros grupos. Usar sentidos (tacto, oído, vista).

d. Lluvia de ideas dentro de los grupos sobre palabras sueltas. Recordarles que hay muchos materiales que tampoco conocen, como el plástico o el hierro.

"Ninguno conocéis el objeto que ha llegado, pero habéis escuchado hablar sobre un anciano sabio que vive en la cumbre de la montaña que lo sabe todo. No podéis ir hasta allí, pero podéis escribirle una carta."

e. Se reparten las cartas entre los grupos. Cada uno de los otros grupos hará de sabio para el objeto descrito por otro grupo e intentará adivinar de qué se trata.

- **Cartas de amor y odio**

- Dividir en dos la pizarra (Amor y Odio) y pedir a los alumnos que piensen en los motivos para amar (útil, elegante, bonito, etc.) u odiar un objeto (sucio, feo, difícil de usar, etc.).
- Se seleccionan dos artículos del saco de objetos (previamente preparado por el profesor o en conjunto con los alumnos) por alumno/pareja/grupo.
- Tienen que escribir una carta de amor a uno de los objetos y otra de odio al otro.

- **Objetos en huelga**

¿Qué pasaría si uno de esos objetos decidiera, indignado por sus condiciones laborales, ponerse en huelga y dejar de funcionar? ¿Qué consecuencias tendría su protesta en nuestras vidas? ¿Qué es lo que no le gusta al objeto que le mueve a protestar con una huelga?

[10] disponible en el siguiente enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3824673 [20/03/2016].

- Explicamos qué significa "huelga" e introducimos el tema. ¿Alguna vez han hecho huelga? ¿Y sus padres? ¿Por qué la gente hace huelga?
- Cada alumno/pareja/grupo saca del saco un objeto

"Un día cualquiera, me dispongo a usar un objeto pero este no funciona. El cepillo de dientes esconde sus cerdas...". La historia termina cuando el protagonista de la historia encuentra una nota en la que el objeto explica el motivo de su huelga (no tienen que escribirla).

- Se reparten los textos entre los grupos de forma que ninguno acabe con su texto. Tienen que escribir la nota que se encuentra al final de la historia que han leído.

- **Objetos asesinos**

El autor se ha inspirado para hacer esta actividad en un cuento de Julio Cortázar titulado "No es culpable nadie", en el que el protagonista es asfixiado por su propio jersey y acaba tirándose por la ventana al intentar salvar su vida. Propone, en esta parte, hacer la lectura del cuento, puede ser adaptado o utilizarse alguno de los vídeos de Youtube inspirados en esta historia.

- Se les pregunta qué objeto cotidiano utilizarían para cometer un crimen de sangre.
- Escribir en la pizarra objetos que normalmente no se usan para cometer crímenes: un rollo de celo, un clip, pegamento para papel, un posavasos, etc.
- Tienen que escoger tres de esos objetos y pensar cómo los usarían para asesinar para después pensar en cómo un objeto podría asesinar por sí mismo.
- ¿A quién asesina? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?
- Escogen un objeto del saco y escriben la historia

- **El objeto trans**

- Puede ser que algunos objetos no estén contentos con quienes son y se sientan otro objeto.
- Explicar el significado de "transexual" y hacer un debate sobre el tema.
- Poner el ejemplo del libro que quería ser televisión. ¿Por qué querría ser televisión? ¿Qué envidia de ella? Tienen que pensar en motivos.
- Cada alumno/pareja/grupo saca dos objetos del saco. Pensar en cinco razones por las que a uno de los objetos le gustaría convertirse en el otro.

- Escribir el texto. Conversación que el objeto mantiene con el cirujano antes de la operación, en la que explica sus razones.
- Se leen en alto y los demás alumnos deciden si sus razones son válidas para llevar a cabo la operación.

- **Los objetos mestizos**

¿Cómo sería el hijo de una grapadora y un tenedor? ¿Para qué serviría?

- Cada alumno/pareja/grupo saca dos objetos del saco.

"*Hace unos meses, guardamos estos dos objetos en un cajón y lo cerramos con llave. Después, nos olvidamos por completo de que estaban allí. Esta mañana, al abrir el cajón de nuevo, buscando no sé qué, nos encontramos los dos objetos que guardamos… ¡pero no estaban solos! Los acompañaba un tercer objeto mezcla exacta de los otros dos. ¡Nunca habíamos visto nada igual! ¿De dónde habrá salido? ¿Qué será? Y de repente nos damos cuenta: ¡es el hijo de los dos objetos olvidados! Lo cogemos, y empezamos a darle vueltas en nuestras manos".*

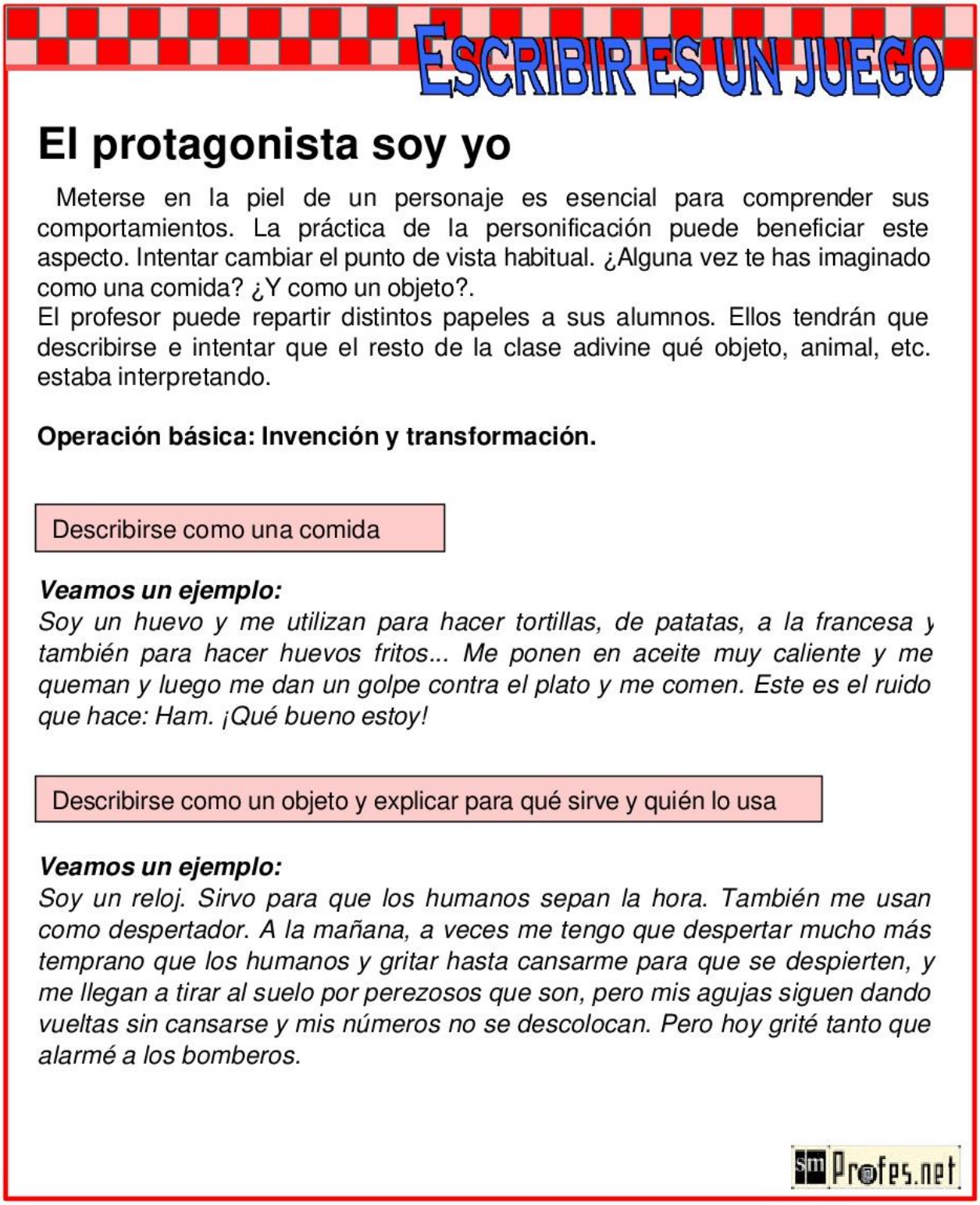
- Tienen que escribir un texto en el que: (1) describan el aspecto del tercer objeto y (2) expliquen para qué sirve y cómo funciona.
- Se reparten los textos para ser leídos en clase por otros alumnos. Pueden intentar dibujarlo.

ESCRITURA CREATIVA. ACTIVIDADES PARA PRODUCIR TEXTOS SIGNIFICATIVOS EN ELE

Fueron también extraídas algunas actividades recogidas en este libro como ejemplo de actividades de EC pensadas para utilizar en clase de ELE sin ningún tipo de contenidos lingüísticos o programa asociados[11].

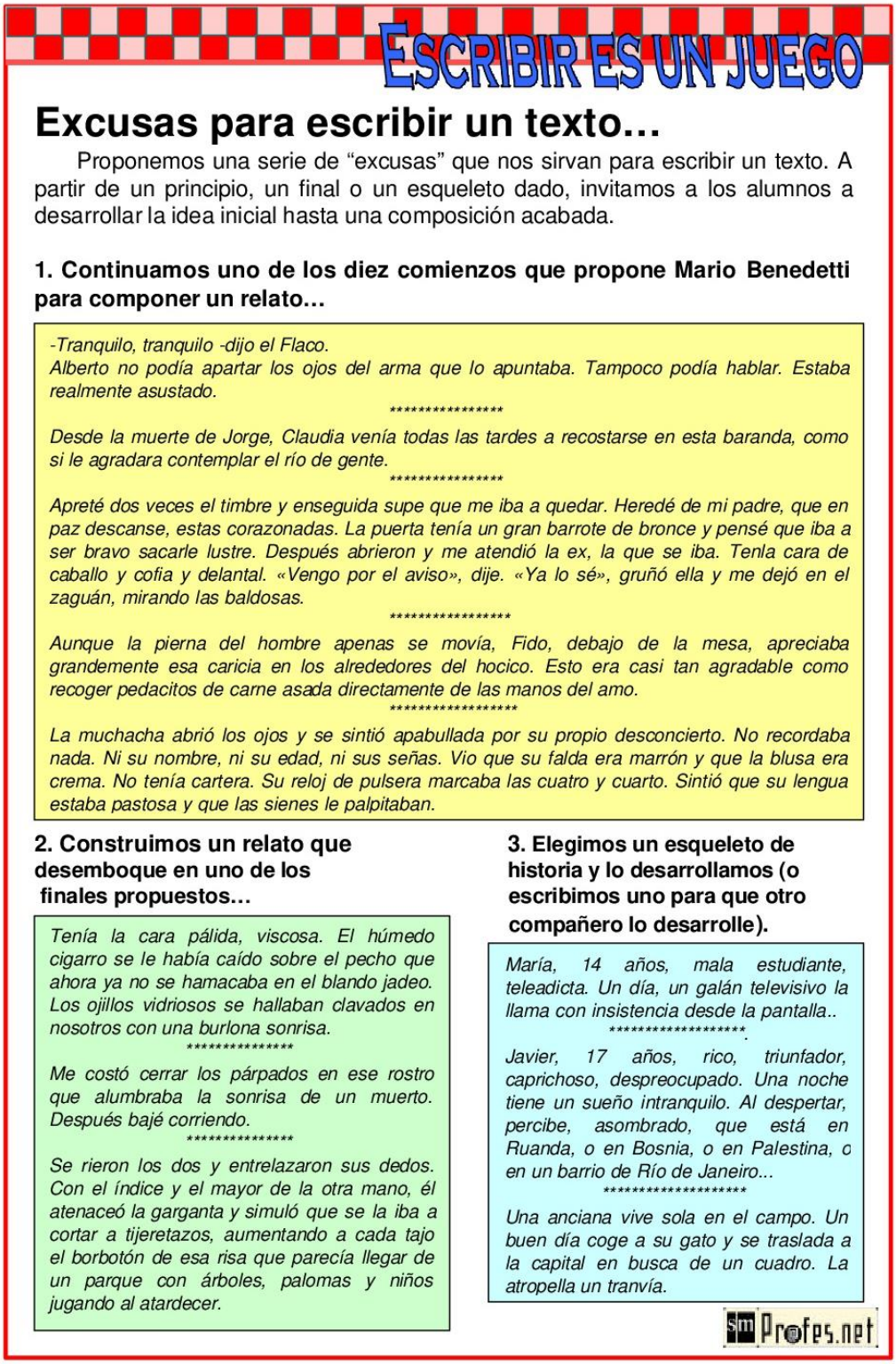
[11] Frank, Rinvolucri y Martínez (2012). *Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*. Madrid: SGEL.

EL PROTAGONISTA SOY YO[12]



[12] Actividad extraída y reproducida de la página de SM ELE. Disponible en SM ELE (s.f.a). El protagonista soy yo. SM Español para Extranjeros. Recuperado de: http://www.sm-ele.com/ver_noticia.aspx?&id=17889 [15/03/2016]

EXCUSAS PARA ESCRIBIR UN TEXTO[13]



ESCRIBIR ES UN JUEGO

Excusas para escribir un texto…

Proponemos una serie de "excusas" que nos sirvan para escribir un texto. A partir de un principio, un final o un esqueleto dado, invitamos a los alumnos a desarrollar la idea inicial hasta una composición acabada.

1. Continuamos uno de los diez comienzos que propone Mario Benedetti para componer un relato…

-Tranquilo, tranquilo -dijo el Flaco.
Alberto no podía apartar los ojos del arma que lo apuntaba. Tampoco podía hablar. Estaba realmente asustado.

****

Desde la muerte de Jorge, Claudia venía todas las tardes a recostarse en esta baranda, como si le agradara contemplar el río de gente.

****

Apreté dos veces el timbre y enseguida supe que me iba a quedar. Heredé de mi padre, que en paz descanse, estas corazonadas. La puerta tenía un gran barrote de bronce y pensé que iba a ser bravo sacarle lustre. Después abrieron y me atendió la ex, la que se iba. Tenla cara de caballo y cofia y delantal. «Vengo por el aviso», dije. «Ya lo sé», gruñó ella y me dejó en el zaguán, mirando las baldosas.

****

Aunque la pierna del hombre apenas se movía, Fido, debajo de la mesa, apreciaba grandemente esa caricia en los alrededores del hocico. Esto era casi tan agradable como recoger pedacitos de carne asada directamente de las manos del amo.

****

La muchacha abrió los ojos y se sintió apabullada por su propio desconcierto. No recordaba nada. Ni su nombre, ni su edad, ni sus señas. Vio que su falda era marrón y que la blusa era crema. No tenía cartera. Su reloj de pulsera marcaba las cuatro y cuarto. Sintió que su lengua estaba pastosa y que las sienes le palpitaban.

2. Construimos un relato que desemboque en uno de los finales propuestos…

Tenía la cara pálida, viscosa. El húmedo cigarro se le había caído sobre el pecho que ahora ya no se hamacaba en el blando jadeo. Los ojillos vidriosos se hallaban clavados en nosotros con una burlona sonrisa.

****

Me costó cerrar los párpados en ese rostro que alumbraba la sonrisa de un muerto. Después bajé corriendo.

****

Se rieron los dos y entrelazaron sus dedos. Con el índice y el mayor de la otra mano, él atenaceó la garganta y simuló que se la iba a cortar a tijeretazos, aumentando a cada tajo el borbotón de esa risa que parecía llegar de un parque con árboles, palomas y niños jugando al atardecer.

3. Elegimos un esqueleto de historia y lo desarrollamos (o escribimos uno para que otro compañero lo desarrolle).

María, 14 años, mala estudiante, teleadicta. Un día, un galán televisivo la llama con insistencia desde la pantalla..

****

Javier, 17 años, rico, triunfador, caprichoso, despreocupado. Una noche tiene un sueño intranquilo. Al despertar, percibe, asombrado, que está en Ruanda, o en Bosnia, o en Palestina, o en un barrio de Río de Janeiro...

****

Una anciana vive sola en el campo. Un buen día coge a su gato y se traslada a la capital en busca de un cuadro. La atropella un tranvía.

sm Profes.net

[13] Actividad extraída y reproducida de la página de SM ELE. Disponible en SM ELE (s.f.b). Excusas para escribir un texto. SM Español para Extranjeros. Recuperado de: http://www.sm-ele.com/ver_noticia.aspx?&id=17887 [15/03/2016]

ESCRITURA CREATIVA[14]

Sonia Adeva Merino sonia@deele.es

Escritura Creativa

Esta actividad está diseñada para un nivel B1.2 / B2 del MCER vamos a trabajar la escritura, pero en concreto la escritura creativa a través de los sentidos.

Objetivos de la actividad

- Aprender y adquirir léxico relacionado con los cinco sentidos.
- Canalizar las emociones a través de la escritura.
- Afianzar el proceso de escritura.
- Fomentar estrategias de aprendizaje.
- Consolidación de habilidades lingüísticas.

Léxico

Oído

Susurro / murmullo /zumbido/ crujido / chillón / estruendoso / arrullador / ensordecedor / alto / melancólico / ruidoso / suave /estridente /agudo/ atronador/bajo/ bullicioso/cadencioso/ cascabelero/chirriante/ clamoroso/ crujiente/estrepitoso/ fuerte/ gangoso/ martilleante/ metálico/ rechinante/ silbante/ sostenido/ susurrador/ vibrante/zumbador.

Gusto

Ácido /agridulce/ dulce/ picante/ acre /rancio /sabroso/ empalagoso/ agrio/ dulzón/ amargo/ ahumado/ delicioso/ fresco/ insípido/ salado/ soso/suave.

[14] Actividad extraída y reproducida del blog dele.es, artículo de Adeva (2014). *Escritura Creativa*. Retrieved from: http://deele.es/actividad-de-escritura-creativa/ [20/03/2016]

Sonia Adeva Merino sonia@deele.es

Olfato

Aspereza/ peste/hedor/ tufo/ fetidez/ tufarada/ agradable/apestoso/ aromático/ asqueroso/ delicioso/ desagradable/ embriagador/excitante/fétido/fragante/hediondo/ maloliente/ oloroso/ odorífero/penetrante/pestilente/ pestífero/refrescante.

Tacto

Suave / rugoso/ duro/ pegajoso/ áspero/ chillón/ aterciopelado/ blando/ caluroso/deformado/delicado/ fino/ flexible/ frío/ húmedo/ liso/ macizo/ pastoso/ pesado/ pulimentado/refrescante/rígido/seco/ sedoso/ tibio/ untuoso.

Vista

Amarillo/ anguloso/ azul/ blanco/ circular/ cuadrado/ grande/ minúsculo/ negro/ pequeño/redondo/ verde/ violeta/rojo/ triangular/marino/ celeste/ granate/ canario/ turquesa/transparente

SUSTANTIVOS				
violencia	belleza	abundancia	amabilidad	rapidez
(im)potencia	riqueza	claridad	sinceridad	frescura
dulzura	amargura	(im)prudencia	antipatía	fantasía
inteligencia	delicadeza	humedad	honestidad	simpatía
fealdad	estupidez	realidad	debilidad	valentía
ausencia	alegría	pureza	blancura	lentitud
falsedad	vejez	oscuridad	crueldad	suciedad
presencia	(im)paciencia	limpieza	suavidad	juventud
importancia	(in)madurez	frialdad	ternura	
pobreza	verdad	(in)tranquilidad	grandeza	
tristeza	velocidad	sabiduría	locura	

Sonia Adeva Merino sonia@deele.es

ADJETIVOS				
sabio	sincero	(im)prudente	(in)maduro	antipático
(im)prudente	honesto	inteligente	veloz	presente
puro	alegre	pobre	claro	valiente
estúpido	frío	verdadero	real	grande
viejo	falso	fantástico	tierno	joven
amable	sucio	simpático	oscuro	rico
cruel	lento	(in)tranquilo	dulce	limpio
violento	abundante	triste	blanco	débil
húmedo	suave	bello	loco	afable
amargo	importante	delicado	fresco	despierto
(im)potente	feo	rápido	ausente	malicioso
soñador	turbio	extravagante	grosero	insolente

Fuente: "Abanico, edit. Difusión"

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se suele hacer en diferentes días. Cada día se realizará una actividad de escritura a través de un sentido.

Primera sesión

Normalmente siempre suelo empezar la primera sesión con la el sentido de la vista. Previamente a esta sesión preparo una presentación con diversas fotografías, las fotografías suelen estar combinadas, fotografías agradables e impactantes; el objetivo es provocar una reacción en el alumno para que pueda describir la emoción o un recuerdo provocado por la/s imagen/es.

Se explica al alumno que va a visionar una serie de fotografías y va a tener un tiempo para tomar notas rápidas de lo que provoca la fotografía y al finalizar el visionado podrán escribir de forma más definitiva una pequeña descripción de cada una de las fotografías.

Cuando enseñamos las imágenes dejamos un tiempo adecuado entre las imágenes para que los alumnos puedan tomar notas sobre sus emociones y lo que ven.

Sonia Adeva Merino sonia@deele.es



Segunda sesión

En esta segunda sesión vamos a trabajar con el sentido del oído. En esta ocasión vamos a pedir a nuestros alumnos que se tapen los ojos, esta petición se la hacemos dado que la vista es el sentido principal y dominante en el ser humano y si escucharan los fragmentos de música con los ojos abiertos no sentirían la música de igual manera.

El procedimiento será el mismo en todas las sesiones, escucharán un fragmento de música (combinaremos música tranquila y música provocadora), les dejaremos un poco de tiempo para tomar nota y al final de la actividad podrán escribir de forma definitiva.

Ejemplos de música:

- La banda sonora de "La profecía"
- Canción *Thunder* de ACDC.
- Banda sonora de "El laberinto del fauno".
- Banda sonora de "Amelie".
- *I want to break free* de Queen.

Tercera sesión

En esta tercera sesión vamos a trabajar con el sentido del gusto. Al igual que la anterior sesión los alumnos tendrán que realizar la actividad con los ojos cerrados para que su sentido del gusto esté al 100% activo.

En esta ocasión vamos a elegir diferentes alimentos para que prueben y sigan el mismo proceso que en días anteriores.

Ejemplos de sabores:

- Chocolate
- Guindilla
- Regaliz negro

Sonia Adeva Merino sonia@deele.es

- Nubes
- Galletas saladas

Cuarta sesión

En la cuarta sesión vamos a trabajar con el sentido del tacto. En esta sesión vamos a llevar objetos con diferentes texturas para que toquen con los ojos tapados. El proceso siempre será igual, tocarán y podrán escribir las sensaciones que les produzcan.

Ejemplos de texturas.

- Estropajo
- Bolas de gelatina para plantas
- Pluma
- Felpa
- Roca

Quinta sesión

En esta última sesión trabajamos el olfato. El procedimiento es el mismo que en las sesiones anteriores.

Ejemplos de olores.

- Vinagre
- Perfume
- Ajo
- Hierbabuena
- Alcohol