# Proyecto CLIL en español para historia del arte

Carolina Rincón Ponce
Instituto Cervantes, Nápoles

Antonella Di Gangi
Liceo Statale «G. Mazzini», Nápoles

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo se enmarca en un ámbito que en los últimos años está adquiriendo una importancia relevante gracias a las nuevas directrices de la Unión Europea, que pretenden fomentar en las escuelas públicas la enseñanza - aprendizaje de lenguas extranjeras. Esto ha hecho que el aprendizaje de idiomas no se concentre únicamente en las clases de «Lengua y literatura», sino que el campo de actuación se haya extendido a disciplinas diferentes.

Nuestro trabajo se ha desarrollado durante el año académico 2014/15 en el Instituto de Educación Secundaria «Liceo G. Mazzini» de Nápoles y gracias a este proyecto hemos vivido una experiencia muy enriquecedora, puesto que hemos formado un equipo multidisciplinar de trabajo que se ha marcado como objetivo aplicar los conceptos fundamentales de la metodología AICLE en las clases de Historia del Arte.

Esperamos, por tanto, que la Unidad didáctica que presentaremos a continuación pueda ser útil para los profesores que se encuentren en el futuro en un contexto similar. Pero antes haremos un breve recorrido por las nociones fundamentales de esta metodología que se han concebido como eje central de nuestro trabajo.

## LA METODOLOGÍA AICLE

Italia, con retraso respecto a otros países de Europa, ha incluido a partir de 2003 en sus planes de estudio la posibilidad de mejorar el aprendizaje de una lengua a través de otros contenidos. Esta nueva medotología C.L.I.L. (Content Language Integrated Learning) o A.I.C.L.E. (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras)[30], en palabras de Marsh (1994), «hace referencia a las situaciones en las que las asignaturas o parte de las materias se enseñan a través de una lengua

[30] A partir de ahora, CLIL.

extranjera con un objetivo doble: el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera».

Por su parte, Navés y Muñoz (2000) destacaron que «el énfasis de AICLE en la «resolución de problemas» y «saber hacer cosas» hace que los estudiantes se sientan motivados al poder resolver problemas y hacer cosas incluso en otras lenguas».

En una clase de CLIL es muy importante el vocabulario específico que está relacionado con la materia que se estudia y la fluidez del lenguaje. Por otro lado, el Contenido, Comunicación, Cognición y Cultura deben estar bien combinados. De hecho, el CLIL no es solo impartir clase en otro idioma, sino cambiar el modelo tradicional de la enseñanza utilizando las TIC y todas las oportunidades multimediales que nos ofrece la web 2.0 mediante una metodología específica.

En la fase de elaboración de nuestra unidad didáctica hemos tenido en cuenta una serie de premisas metodológicas clave, a saber:

- Incluir gran cantidad de muestras naturales en LE (lengua extranjera) con modalidad interactiva y significativas para que mejore la capacidad cognitiva y la calidad del aprendizaje incidental.
- Incidir en los niveles motivacionales del alumnado para capacitarlo en la resolución de problemas y propiciar así situaciones comunicativas en las que la lengua extranjera se utiliza de manera espontánea y natural, dedicando más atención a la comunicación que a la forma.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo y colaborativo a través de un enfoque por tareas, contando así con una serie de actividades que reflejen diferentes dinámicas de grupo y el desarrollo de todas las actividades de la lengua.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje que permitan el aprendizaje autónomo y fomenten la responsabilidad del propio aprendizaje como la elaboración de mapas conceptuales, esquemas, líneas de tiempo, aprovechamiento de los conocimientos previos, campos léxicos, memorización a través de soporte audiovisual, etc. Nos referimos al concepto de andamiaje de Vygotsky.

En el CLIL, el desarrollo del aprendizaje a través de la lengua extranjera se realiza teniendo en cuenta el ámbito lingüístico, el ámbito disciplinar y el ámbito metodológico y didáctico. La verdad es que nos hemos encontrado con muchas dificultades, como los diferentes niveles de competencia lingüística de los estudiantes, la combinación de la LM (lengua materna) y la LE, el equilibrio entre el esfuerzo lingüístico y los conocimientos que se van a adquirir, el desarrollo de estrategias de comprensión e interacción (no solo gramática y vocabulario) y, sobre todo, la escasez de materiales que determina mucho trabajo de adaptación.

## NUESTRA EXPERIENCIA EN EL INSTITUTO «G. MAZZINI» DE NÁPOLES

En este segundo año de enseñanza CLIL de Historia del Arte en el Liceo Mazzini, la experiencia se ha dirigido a un curso completo del Liceo Lingüístico –tercero, cuarto y quinto año–, y a otra clase del tercer año.

Respecto al año pasado, gracias a la *«Norme transitorie 2014-2015 - Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici»* del mes de julio de 2014, se ha podido crear un grupo de trabajo entre la profesora titular de Historia del Arte y la lectora de conversación en la elaboración de las programaciones y del material.

En la elaboración de la programación hemos tenido en cuenta tanto los objetivos de la disciplina como los objetivos de la L2. El tema de la Unidad didáctica ha sido el Arte griego y en lo que se refiere a los objetivos de la disciplina, estos son: descodificar de manera descriptiva los contenidos del arte griego; conocer los elementos identificativos de los órdenes arquitectónicos; saber localizar y reconocer el estilo de un artista para expresar a través de las estructuras del lenguaje visual el significado de la obra de arte y su contextualización histórica; desarrollar competencias lingüísticas relacionadas con el ámbito disciplinar específico, ampliando el espacio destinado al aprendizaje de idiomas; contribuir a la adquisición de los saberes mínimos y de los lenguajes específicos por medio de un registro lingüístico diverso y prestar atención al uso del léxico de especialidad relacionado con temas pluridisciplinares. Los objetivos que hemos seleccionado relacionados con la lengua extranjera han sido: prestar atención a la adquisición del vocabulario específico relacionado con temas multidisciplinares; reelaborar, a través de resúmenes, mapas y esquemas el contenido de la materia aprendida; mejorar estrategias de comprensión lectora y el uso del lenguaje específico; reforzar las estrategias para la comprensión auditiva; comprender la pluralidad de los registros de la comunicación lingüística y ser capaz de relacionarse con otras situaciones culturales.

La organización de la unidad que hemos adoptado ha sido una estructura de tres módulos (el clasicismo griego, la arquitectura griega y la escultura griega) que cuentan con una serie de actividades que trabajan todas las destrezas, y muchas de ellas están elaboradas con recursos interactivos. Las tareas facilitarán a los alumnos la posterior elaboración del producto final, que consiste en la realización en grupo y exposición de una presentación en Power Point o en vídeo sobre las características fundamentales de la arquitectura y la escultura griegas con sus obras más representativas.

En cuanto a la evaluación, le hemos dado un papel importante por ser esta evaluación formativa la que contribuirá a responsabilizar al alumnado sobre su propio proceso de aprendizaje. Al final de cada módulo hay una actividad de evaluación, ya sea esta de autoevaluación o por parejas, y para evaluar la tarea final hemos proporcionado al alumnado una rúbrica para que contribuya en la misma.

En el anejo se podrá encontrar la unidad al completo pero, como muchas de sus actividades tenían un carácter más interactivo, hemos optado por crear una Wiki con dos finalidades: la primera, para los interesados que quieran seguir nuestros trabajos, y la segunda, para poder trabajar el próximo curso de manera virtual con los alumnos[31].

## CONCLUSIONES

Compartimos la premisa básica de los expertos en la materia de que no existe una única forma de concebir y desarrollar un enfoque CLIL en la enseñanza reglada, pero todas las modalidades tienen en común el objetivo de fomentar tanto el aprendizaje de la LE como de contenido educativo curricular. De nuestra experiencia hemos percibido la importancia de saber analizar el tipo de alumnado con el que trabajaremos para adaptarnos a sus necesidades y exigencias. Desde luego, las nuevas tecnologías facilitan muchísimo la labor tan ardua de elaborar material CLIL, pero esto ocupa una gran inversión de tiempo y es por eso por lo que aportamos nuestro granito de arena para que el CLIL pueda ser utilizado en otros países y contextos.

## BIBLIOGRAFÍA


Barbero, T. & Clegg, J. (2005). *Programmare percorsi CLIL,* ed. Carocci.

Caon, F. & Serragiotto, G. (2012). *Tecnologie e didattica delle lingue. Teorie, risorse, sperimentazioni*. UTET Università.

Coonan, C. M. (2005). «Opportunità di usare la LS nella lezione CLIL: importanza, problemi, soluzioni». In Coyle, D. (2005): *CLIL*: *Planning tools for teachers*. University of Nottingham.

Coyle, D., Hood, P. & Marsh, D. (2010). *CLIL. Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cummins, J. (1984). *Bilingualism and special education: issues in assessment and pedagogy*. Clevedon, England.

Marsh, D. & Langé, G. (2000). *Apprendimento integrato di lingua e contenuti: proposte di realizzazione*. TIE-CLIL, MPI, Direzione Regionale per la Lombardia.

Mehisto, P., Frigols, M.J. & Marsh, D. (2008). *Uncovering Clil. Content and Language Integrated Learning and Multilingual Education*.

Serragiotto, G. (2003). *C.L.I.L. Apprendere insieme una lingua e contenuti non linguistici*. Guerra-Soleil: Perugia.


[31] Wiki disponible en: <http://clilartemazzini.wikispaces.com/>

## RECURSOS Y CRÉDITOS

Para la realización del material hemos utilizado diversas páginas web con recursos muy interesantes. En este apartado hacemos una mención especial al portal de Arte e Historia, que cuenta con un material muy rico para uso didáctico.

Portales y blogs: Wikipedia, Arte e Historia, el blog Arteinternacional, Laclasedehistoria o Recursoscnice.

Programas en línea: Educaplay y Wordle.

Imágenes: Google imágenes y Educamadrid.

## **Anexo:** UNIDAD DIDÁCTICA AL COMPLETO

En esta unidad vas a:

- Aprender las características principales de la arquitectura y la escultura griega.
- Saber diferenciar los diferentes estilos arquitectónicos y los períodos de la escultura griega.
- Aprender léxico específico sobre el arte griego.
- Analizar, diferenciar y describir las obras más importantes del arte griego.

# ΣL ARTΣ GRIΣGO

## MÓDULO 1. CONTEXTO HISTÓRICO

### ACTIVIDAD 1. PARA EMPEZAR

A. Observa esta nube de palabras, ¿conoces alguna palabra? ¿Qué te sugieren?




B. ¿Qué sabes de la civilización griega? Coméntalo con tu compañero y después, con la ayuda de la clase y dibuja un mapa conceptual en tu cuaderno igual que este:




C. Observa los siguientes mapas: ¿cómo crees que ha cambiado la geografía de Grecia con el paso del tiempo



GRECIA CLÁSICA




GRECIA ACTUAL

"Antes Grecia era mucho más extensa que ahora"

**RECUERDA:**
*Antes Grecia (no) estaba formada por; tenía; era...*
*Antes en Grecia (no) había...*
*Más + adj. + que*
*Menos + adj. + que*
*Tan + adj. + como*

## ACTIVIDAD 2. INTRODUCCIÓN: EL CLASICISMO GRIEGO

**Para comprender el nacimiento y la evolución de la arquitectura y la escultura griegas es necesario comprender en primer lugar el contexto histórico – cultural de la civilización griega. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que aparecen a continuación.**

La historia de la Humanidad experimentó hacia el siglo V a.C. uno de sus grandes cambios y coincide con la época clásica de Grecia. De los antiguos griegos heredamos una explicación racional del mundo y del hombre, la democracia como forma de gobierno y un canon artístico que ha servido como referencia al arte europeo, desde los romanos hasta el Neoclasicismo, pasando por el Renacimiento. Pero es imposible entender el arte, la historia o la poesía de los griegos sin antes mencionar a sus antecedentes, a su paisaje, el clima, las montañas y el mar, en definitiva, al contexto que hizo posible el surgimiento de tan espléndida civilización. La Grecia clásica es el fruto de un largo proceso cultural, con etapas magníficas como las civilizaciones de Creta y Micenas, que se desarrollan entre los años 2100 y 1100 a.C. La civilización griega debe mucho también al paisaje, montañoso y fértil, presidido por un Mediterráneo lleno de cientos de islas. La presencia del mar, más que separar sirve como puente entre sus territorios dispersos, una auténtica vía de expansión cultural cuyo influjo se hará sentir incluso en puntos muy alejados, como la península ibérica.

El siglo VIII a.C. es considerado como el punto de partida de un periodo rico en logros culturales, en transformaciones sociales y políticas y en situaciones conflictivas. En este periodo, denominado Arcaico, que va hasta el siglo VI a.C. se empieza a gestar la importancia de Esparta y Atenas, nacientes ciudades – estado o poleis, mientras que la expansión colonial favorece la ampliación del mundo griego. El siglo VI constituye la etapa de consolidación del carácter griego, sobre todo a partir de la gran prueba que supone su enfrentamiento con los persas en las Guerras Médicas.

Durante el siglo V y parte del IV a.C., la etapa Clásica, los griegos consiguieron un alto nivel en todos los aspectos de su cultura y lo lograron gracias, en parte, a su gran desarrollo económico proveniente del comercio marítimo que sus mercaderes, exceloentes navegantes, consiguieron extender por todo el Mediterráneo, apoyándose en las colonias que fueron creando a lo largo de sus costas.

En el siglo V a.C., el siglo de Pericles, Grecia es un mosaico de ciudades – estado o poleis independientes. Cada una de ellas era una unidad política, social, económica y cultural autónoma, y tenía un territorio bajo su dominio para la explotación agrícola y ganadera. La ciudad y su entorno constituían la polis. En esta organización, Atenas ocupaba una posición central dentro del mundo griego. Gracias a su puerte, El Pireo, a pocos kilómetros, podía dominar con sus barcos la navegación por el Egeo. También contaba con buenos apoyos al otro lado de este mar, en la costa oriental de Asia. Con estas bases, Atenas se asentó como la polis que alcanzó un mayor desarrollo económico, social, político y artístico entre las demás ciudades, gracias al imperio comercial que sus navegantes y mercaderes crearon en el Mediterráneo. La implantación de un sistema democrático fue fundamental en esta expansión ateniense, así como la atención que sus ciudadanos dedicaron al arte, al teatro o a la filosofía, poniendo los cimientos de nuestra propia cultura occidental. Tal expansión de Atenas y otras poleis griegas se materializa en la construcción de magníficas obras de arte como El Partenón, terminado de construir hacia el año 432 a.C, los Propileos, el Erecteion o el templo de Atenea Niké, en la Acrópolis de Atenas, que testimonias el magnífico momento que la ciudad atravesaba.

Con todo, la hegemonía ateniense tuvo siempre enfrente a su gran rival, Esparta. A finales de siglo V ambas ciudades y sus respectivos aliados se enfretaron en la Guerra del Peloponeso. Esta lucha provocó una transformación del mundo clásico. La derrota de Atenas abrió una época de conflictos entre las propias ciudades griegas, que duró casi todo el siglo IV a.C. Este clima de inestabilidad abrió la puerta a la conquista de todas ellas por Macedonia y Alejandro Magno en un único imperio, desde Egipto hasta Oriente que duró hasta la muerte de Alejandro en el año 323 a.C. En el siglo II Roma conquista Grecia y desde entonces pasa a aser una provincia romana: la etapa que va desde la muerte de Alejandro hasta el año 31 a.C, momento en el que Augusto se apoderó de Roma, es denominada periodo Helenístico. Atenas sigue conservando su antiguo prestigio como foco cultural y artístico, aunque ciudades como Pérgamo, Rodas o Alejandría se encargarán de la realización de las principales manifestaciones artísticas de esta etapa final de la cultura griega antigua. El contacto directo de Roma con las ideas y el arte griego, así como la adopción de casi todas sus realizaciones como propias, permitirá la pervivencia de la cultura helénica, que a partir de entonces pasa a formar parte de la civilización occidental.

**A. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas**

¿Cuáles fueron las primeras civilizaciones de la antigua Grecia?
¿Cómo era la situación de Grecia en el s.V a.C.?
¿Qué ciudades fueron las que representaron la última etapa del arte griego (periodo helenístico)?

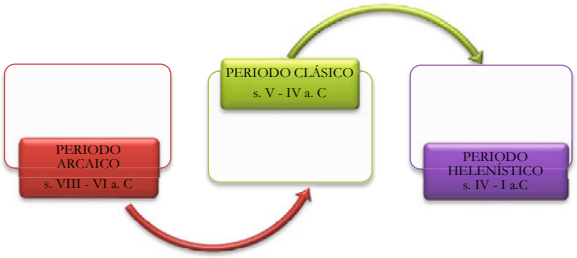
**B. Une las flechas para relacionar cada palabra con su compañera y después coloca cada grupo en la frase correspondiente:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Periodo → | ← | artístico |
| 2. Desarrollo → | ← | artísticas |
| 3. Manifestaciones → | ← | helenístico |
| 4. Expansión → | ← | económico |
| 5. Canon → | ← | colonial |

GLOSARIO

- ✓ La última etapa del arte griego se denomina _____
- ✓ El concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo y a la armonía de su figura es
- ✓ El proceso por el cual algunas "colonias" se asientan en nuevos territorios se denomina
- ✓ El _____ es la capacidad para crear riquezas de un país o región.
- ✓ Las _____ reflejan los valores de una cultura a través del tiempo y son producidas por artistas.

C. Vamos a realizar una línea del tiempo para memorizar las características fundamentales de cada periodo de la civilización griega. Dibuja en tu cuaderno un esquema similar y en pareja, organiza con tu compañero los grupos de palabras del recuadro según el periodo de la Historia de Grecia al que corresponda.




Enfrentamientos e inestabilidad Expansión colonial Democracia – Pericles
Alejandro Magno Guerras del Peloponeso Comercio
Atenas y Esparta Acrópolis de Atenas Macedonia

(AUTO)EVALUACIÓN. En parejas, prepara cinco preguntas sobre la información del esquema para comprobar si tu compañero ha entendido la información del texto (2 puntos cada acierto).

ALUMNO A

ALUMNO B

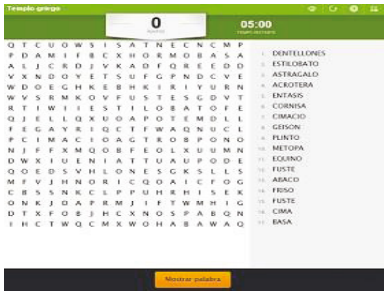
He obtenido una puntuación de ___/10

Mi compañero ha obtenido una puntación de ___/10

## MÓDULO 2. EL TEMPLO GRIEGO

### ACTIVIDAD 1. SOPA DE LETRAS

Para comenzar vas a familiarizarte con términos relacionados con la arquitectura griega, busca en la siguiente sopa de letras las palabras de la columna. ¿Sabes lo que significan? Coméntalo con tus compañeros de clase y el profesor.



## ACTIVIDAD 2. VÍDEO SOBRE "EL TEMPLO GRIEGO"

GLOSARIO

A. Vamos a ver un vídeo sobre "El templo griego" y vas a completar el texto con las palabras que aparecen en tu ficha. Después, habla con tu compañero para compartir la información que tenéis y añade en el texto sus palabras. Comprobad vuestros resultados con un nuevo visionado.

| ALUMUNO A | ALUMNO B |
|---|---|
| 6. **acanto** | 1. **friso** |
| 7. **volutas** | 2. **collarino** |
| 8. **órdenes clásicos** | 3. **fuste** |
| 9. **plinto** | 4. **ábaco** |
| 10. **dentellones** | 5. **estrías** |

GLOSARIO

El tempo es el monumento capital de la arquitectura griega. En su fachada se crean los llamados ____, entendiendo como orden la sucesión de las diversas partes del soporte y de la techumbre adintelada. Serán tres modos o estilos diferentes denominados dórico, jónico y corintio.
El **orden dórico** es el más sobrio de formas, con proporciones más robustas y austera decoración. La leyenda nos cuenta que será Doros, el hijo de Hellen y la ninfa Óptica, quien al construir el tempo de Hera en Argo fije las características de este orden. El ____ de la columna arranca directamente de las gradas o estilobato que elevan el edificio del terreno. Este fusste se recorre longitudinalmente por veinte estrías, unidas horizontalmente por tres línesa rehundidas en la parte superior que forman el astrágalo. El fuste tiene un ligero ensanchamiento o éntasis en su parte centro. El tránsito entre la parte superior de la columna y el capitel se establece a través de una moldura cóncava llamada ____. El capitel consta de equino, una almohadilla de sección parabólica y el ____, paralelepípedo de base cuadradas y planos rectos.
La techumbre constituye el entablamento y consta de tres partes: arquitrabe, friso y cornisa. El arquitrabe es liso. El friso está constituido por triglifos y metopas. La cornisa carga en saledizo sobre el friso y consta de un primer cuerpo liso o geisón y una estrecha moldura curva aún más saliente llamada cima. El templo tiene cubierta inclinada a dos aguas y en las fachadas más estrechas forma, sobre la cornisa, un plano triangular o frontón, cuyo fondo se denomina tímpano. Las figuras de animales o vegetales que coronan el frontón son las acróteras.
El **orden jónico** es más esbelto y tiene mayor riqueza decorativa. La tradición griega cuenta que se inventa en el tempo de Artemisa en Éfeso para dar a la columna la delicadeza del cuerpo femenino, imitando en las volutas los rizos del peinado de la mujer. La columna descansa sobre una basa moldurada compuesta de una losa cuadrada o ____ y tres cuerpos circulares. El fuste carece de éntasis y estás recorrido por 24 ____ verticales terminadas en redondo en los extremos. En la parte superior la columna se enriquece con el contario, formado por un hilo de perlas. El capitel consta de un equino decorado con temas aovados y apuntados que recibe el nombre de cimacio. Sobre éste descansa una almohadilla terminada en las ____, elemento característico de este orden. El arquitrabe consta de tres fajas en progresivo avance. El friso es liso pero también puede recibir decoración. La cornisa está formada por un cuerpo de dentellones o tacos rectangulares, un segundo cuerpo liso más prominente y la cima, de sección curva. El frontón también tiene tímpano y acróteras.
El **orden corintio** más que un orden solo es un capitel ya que el edificio que lo emplea sigue las normas del jónico. El origen legendario alude a una joven de Corintio fallecida. Sus padres depositaron sobre su tumba el cesto de sus labores y la diosa Gea hizo brotar a su alrededor hojas de ____ y rosas que serán admiradas por el platero Calímaco, copiando el bello modelo que tenía delante en el capitel corintio. La columna descansa también sobre una basa moldurada. El fuste carece de éntasis y está recorrido por 24 estrías verticales terminadas en redondo en los extremos. El arquitrabe consta de tres fajas en progresivo avance. El ____ es liso pero también puede recibir decoración. La cornisa está formada por un cuero de ____ o tacos rectangulares, un segundo cuerpo liso más prominente y la cima, de sección curva. El frontón también tiene tímpano y acróteras.

B. ¿Recuerdas las palabras de la sopa de letras? Búscalas en el texto y subraya su definición.

C. Repasamos el léxico. Escribe el término que corresponde a cada definición, cuentas con pistas...

Estría – Frontón – Estilóbato – Friso – Entablamento – Metopa – Arquitrabe – Cornisa – Tímpano – Triglifo

Triángulo que remata una fachada, puerta o ventana: _ R _ _ T _ _
Espacio triangular que queda entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base: _ T _ _ _ _ O
Espacio que se sitúa entre dos triglifos en el friso dórico: _ E _ O _ _
Adorno del friso (orden dórico), es un rectángulo saliente y surcado por tres canales. Alterna con las metopas: _ R _ G _ _ _ O
Superestructura que descansa horizontalmente sobre las columnas en la arquitectura clásica: _ N _ _ B _ _ M _ _ _ _
Parte inferior del entablamento de un edificio que descansa sobre el capitel: _ R _ _ I _ _ _ _ E
Parte decorativa del entablamento: F _ I _ _
Elemento decorativo que corona la parte superior de un edificio: _ O _ N _ _ _
Es la superficie de la que arrancan las columnas de un edificio. Los escalones inferiores se llaman estereóbatos: _ _ T _ L _ _ _ _ O
Motivo decorativo en forma de canal o acanaladura que recorre verticalmente el fuste de las columnas y pilastras: _ S _ R _ _ _

GLOSARIO

## ACTIVIDAD 3. MEMORIA VISUAL

A. Antes de seguir con nuestro viaje por el mundo griego vamos a repasar el léxico que hemos aprendido. En parejas, unid con flechas las palabras de cada orden arquitectónico, podéis ver el vídeo de nuevo.










B. Dibuja en tu cuaderno cada uno de los órdenes .

## ACTIVIDAD 4. LA ACRÓPOLIS DE ATENAS

A. Completa el siguiente texto con las siguientes palabras y expresiones y comprueba tus respuestas después de visionar el vídeo:

columnas – mármol blanco – frontón – Cariátides – propileos – panateneas – acrópolis

Todas las ciudades griegas antiguas contaban con una _____, la parte más alta de la ciudad, que servía como lugar de defensa ante eventuales ataques y santuario para los dioses locales. Atenas es la más famosa y su disposición actual data de la época de Pericles, en el siglo V a.C.
Al conjunto de la Acrópolis se accedía por los _____, dejando a la derecha el Templo de Atenea Niké y a la izquierda la Pinacoteca. Las dos estructuras principales eran el Partenón y el Erecteión. Estos edificios se complementaban con otros menores como el Recinto del olivo sagrado, el Brauronion o la Calcoteca.
Al recinto se accede a través de una empinada rampa y unas escaleras que nos acercan a los majestuoso Propileos construidos por Mnesikles, levantados con _____ del Pentélico. Esta vía ascendente era una monumental puerta de acceso al recinto, que se iba abriendo a la vista del visitante a medida que subía los escalones.
El edificio más importante de la Acrópolis era el Partenón, templo dedicado a Atenas Partenos, la diosa protectora de la ciudad. Iktinos y Calícrates son los arquitectos que diseñaron este edificio, mientras que la decoración corrió a cargo de Fidias. En el frente observamos ocho _____ de orden dórico, que se repite en las columnas de los laterales. Los relieves del _____ están dedicados a los dioses del Olimpo, mientras que en las metopas apreciamos cuatro famosas luchas mitológicas. En el friso se dispuso la procesión de las _____.
Frente al Partenón se encontraba el magnífico Erecteion, abierto a los cuatro vientos. El edificio, proporcionado y sutil, combina diversos lugares de culto relacionados con Atenea. Formando un saliente sobre una pared desnueda, destaca el bellísimo Pórtico de las _____, gráciles estatuas de mujer que sostienen sin esfuerzo aparente la cubierta.
El magnífico recinto de la Acrópolis y el Partenón quedó seriamente dañado en 1687, cuando los venecianos dispararon un proyectil sobre el edificio, que en aquellos momentos había sido convertido por los turcos en un polvorín, tras haber sido anteriormente mezquita.

B. Vamos a realizar ahora un esquema para recordar las características de los órdenes arquitectónicos, escríbelo en tu cuaderno:

| ORDEN | DÓRICO | JÓNICO | CORINTIO |
|---|---|---|---|
| BASA | | | |
| FUSTE | | | |
| CAPITEL | | | |
| FRISO | | | |
| ARQUITRABE | | | |
| CORNISA | | | |

C. Observa estas imágenes, ¿a qué orden arquitectónico pertenecen?











En parejas, elige uno de los templos y descríbelo siguiendo esta ficha modelo. Tu compañero tendrá que adivinar de qué templo se trata. No olvides utilizar el léxico aprendido en la actividad anterior:

RECUERDA:

| Expresiones: | Organizar el discurso: |
|---|---|
| *Se trata de un templo...* | *En primer lugar* |
| *Se encuentra en.....* | *En segundo lugar* |
| *Pertenece a.....* | *Además* |
| *Tiene como función.....* | *Por otra parte* |
| *Está compuesto/formado por.....* | *También* |
| *Se caracteriza por* | *Por último* |



AUTOEVALUACIÓN. Después de hacer tu descripción, reflexiona:

- He recordado muchos términos que he aprendido en este módulo: SÍ ☐ NO ☐
- He sabido utilizar muchas expresiones: SÍ ☐ NO ☐
- He utilizado muchos organizadores del discurso: SÍ ☐ NO ☐
- He tenido que memorizar el texto antes de hablar: SÍ ☐ NO ☐

## MÓDULO 3. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCULTURA GRIEGA

### ACTIVIDAD 1. LA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GRIEGA

A. A continuación encontrarás unos textos con las características esenciales de cada periodo de la escultura clásica. Responde a las preguntas en tu cuaderno con la ayuda de tu compañero.

**ASPECTOS GENERALES DE LA ESCULTURA GRIEGA**

Al igual que la arquitectura, sienta las bases conceptos estéticos que van a predominar en la cultura occidental. Los aspectos generales que dominan en la escultura griega son el antropocentrismo y la representación de la belleza ideal. Además, del mismo modo que el escultor griego persigue la idealización del cuerpo, hace lo mismo con la idealización del espíritu. Normalmente se prefiere el desnudo ya que la escultura es un arte de volúmenes. Los materiales utilizados preferentemente mármol y bronce y las esculturas generalmente estaban policromadas.

**LA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GRIEGA**

Periodo arcaico (siglos VII – VI a.C.)

- Influencias orientales, sobre todo egipcias.
- Esculturas de cuerpo entero, actitud heriática, ley de la frontalidad, modelado sencillo y de fuerte geometrización, estatismo, ojos almendrados, la sonrisa arcaica, expresión facial mediante un gesto forzado, largas cabelleras de elementos geométricos, etc.
- Aparecen las primeras esculturas de gran formato realizadas en piedra, fundamentalmente de dos tipos: los Kouroi, figuras de atletas desnudos y las Korai, figuras oferentes de mujeres vestidas. Eran estatuas votivas y conmemorativas idealizadas.

Preguntas:

- ¿Cuál es el tipo de influencia que sufre la escultura griega en su primera etapa?
- ¿Cómo es considerado el arte?
- ¿La escultura se entiende como expresión del movimiento?
- ¿Cómo se denominan las figuras humanas representantes de esta estapa?

Periodo clásico (siglo V a.C.)

- El objetivo estético es plamar la belleza ideal, se tiende a la idealización.
- El verdadero protagonista es el cuerpo masculino desnudo, consiguiéndose en su realización un dominio total de la anatomía.
- Los temas más representados pertenecen al mundo mítico de los dioses y héroes, que sontratados con gran seriedad.
- Se pierde definitivamente el hieratismo, lográndose la movilidad de las figuras y captando gestos y actitudes.
- Los principales escultores son Mirón, Policleto y Fidias.

MIRÓN. Era un broncista, aunque las obras que se conservan son copias romanas en mármol. Sus esculturas muestran una actitud muy atrevida, capta un instante, el momento previo a lanzar el disco, el momento del esfuerzo máximo, por ello todo el cuerpo está en tensión. La cabeza no se acaba de corresponder con el cuerpo, ya que está demasiado tranquilo, concentrado pero sereno. Estamos hablando de su obra más famosa, el Discóbolo.

POLICLETO. Domina la técnica de la fundición en bronce. Su concepto de belleza se basa en el idealismo de las proporciones del cuerpo humano. Publica el *Kanon*, obra en la realiza un estudio de las medidas y proporciones del cuerpo humano y en la simetría (cabeza = 1/7 del cuerpo). Sus mejores obras son: el Dorífero, portador de lanza, y el Diadúmeno similar al anterior pero aparece atándose una cinta a las sienes.

Preguntas:

- ¿Cuál es el objetivo estético en este periodo?
- ¿Las esculturas representan la vida cotidiana?
- ¿Cómo se presentan las figuras y por qué?
- ¿Por qué motivo destaca Policleto entre los demás escultores?
- ¿Cuál fue el lugar de trabajo de Fidias?

Periodo postclásico (siglo IV a.C.)

- Estilización del canon, imágenes más alargadas y se exagera en las formas, exageración.
- Plasmación del sentimiento humano. Se acentúa el movimiento físico y psíquico.
- Se pierde el equilibrio, la armonía y la proporción de la etapa anterior, no hay divinización del hombre.
- Aparecen otros temas humanos como el tiempo, la mujer, la muerte y la sensualidad que desplazan a la belleza.
- Los principales escultores son: Scopas, Praxíteles y Lisipo.

SCOPAS. Exalta la expresión patética, el sentimiento trágico y la angustia. Es común es sus obras la representación de la muerte y sus retratos por lo normal mostraban una expresión de melancolía y sufrimiento. Las bocas aparecen entreabiertas, los ojos hundidos y los cuerpos se mueven en espiral. Entre sus obras destacan la cabeza de Meleagro y la Ménade danzando.

PRAXÍTELES. Es el escultor de la belleza sensual y de la gracia juvenil, acentúa la curvas mediante la actitud de apoyar el cuerpo en una pierna. Su estaturaria se caracteriza por un contraposto exagerado, la cadera de apoyo redondeada (curva praxitelina). Practica un mayor sentimentalismo en los gestos (pathos) y mayor sensualidad. Sus obras más destacadas son: Hermes y Dionisos niño y la Venus de Cnido.

LISIPO. Se caracteriza por un mayor expresionismo, la pesadez de sus músculos y la introducción de un canon más estilizado (cabeza 1= 1/8 del cuerpo). Destaca la individualización realista de los retratos y fue el escultor preferido de Alejandro Magno. En sus obras utiliza rasgos como los ojos ligeramente hundidos en la órbitas, cabeza ladeada, bocas ligeramente entreabiertas y cabello trabajado con mechones. Destaca su Apoxiomeno.

Preguntas:

- ¿Qué modificación sufre el canon respecto al estilo clásico?
- ¿Cuál es la principal revolución que se da en este periodo?
- ¿En qué destaca Scopas?
- ¿En qué se diferencia Praxíteles respecto a Scopas y Lisipo?
- ¿Quién fue el escultor de la sensualidad?

Periodo helenístico (finales siglo IV a.C. – siglo I a.C. )

- Mayor realismo y expresividad, se pierde el idealismo y se rompe con el canon.
- Variación temática: el desnudo femenino, la infancia, lo cotidiano, el exotismo, la violencia, lo intrascendente, la fealdad, la sensualidad, la artificiosidad, el movimiento exagerado o lo negativo.
- Las obras más importantes son: Venus de Milo, Laoconte y sus hijos o La Victoria de Samotracia.

Preguntas:

- ¿De qué manera ha evolucionado la escultura en este periodo?
- ¿Cuáles son los temas preferidos?
- ¿Las esculturas representan el ideal de belleza?

B. Vamos a repasar las partes del cuerpo. Indica el léxico que aparece en la casilla con flechas:



Cabeza
Cabellera
Brazo
Pierna
Dorso
Mano
Rodilla
Tobillo
Pie
Muslo
Ojos
Boca
Mentón

C. Busca en internet la foto de una obra de cada periodo, córtala y pégala en tu cuaderno. Utiliza la siguiente ficha:

| OBRA: | Título de la escultura |
|---|---|
| FOTO | Periodo:<br>Autor:<br>Materiales utilizados:<br>Descripción (tipo de figura, qué hace, partes del cuerpo, etc.)<br>Características de la escultura según el periodo: |

ACTIVIDAD 2. ESQUEMA DE LA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GRIEGA




A. En parejas, escribe cinco preguntas sobre la información del esquema para comprobar tu compañero ha entendido el esquema (2 puntos cada acierto).

ALUMNO A

He obtenido una puntuación de ___/10

ALUMNO B

Mi compañero ha obtenido una puntación de ___/10

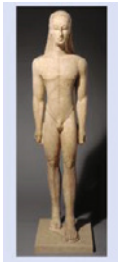
**B. Organiza los siguientes enunciados según el periodo al que corresponda la descripción.**

el pelo geométrico
se pierden la armonía y el equilibrio tanto físico como psíquico
un mayor realismo en las anatomías
mayor grado de movimiento en la escultura
el desequilibrio compositivo
se multiplican los puntos de vista
Canon
normas de la proporción y el equilibrio
Técnica de los paños mojados
Quiasmo
expresividad de rostros y cuerpos
kuroi y korai
geometrización en el modelado
sonrisa arcaica
estudio anatómico
el dolor y la muerte
lo "perfecto" y lo "bello"
*contraposto*
los dioses se humanizan
representación de lo exagerado
una mayor complejidad compositiva
mayor humanización de las estatuas
*urva praxiteliana*
contrastes de luces y sombras
los personajes se hacen más humanos
expresan sentimientos
*euritmia*
temas cotidianos intrascendentes, grotescos, *pathos*
ojos almendrados
la figura se estiliza
el movimiento se acentúa
aparece el retrato

| Período arcaico siglo VII a. C. | Período clásico siglo V a.C. | Período tardo clásico siglo IV a.C. | Período helenístico finales del siglo IV a.C. |
|---|---|---|---|
| | | | |

**C. ¿A qué período de la escultura griega pertenecen estas obras?**







**D. Elige una de ellas y descríbela al resto de la clase, tus compañeros tendrán que adivinar de qué escultura se trata.**

ACTIVIDAD 3. TEST DE CULTURA GRIEGA 

En grupos vamos a hacer un concurso de cultura griega. Abre tu Kahoot y juega con tus compañeros.

## TAREA FINAL

Para terminar nuestra unidad didáctica de "El arte griego" vais a realizar una presentación power point o un vídeo en grupo de cuatro personas como máximo. En esta presentación tendréis que describir las fases del arte griego diviendo el trabajo en grupo.

Vais a usar esta plantilla para evaluar la exposción de los compañeros

| NOMBRE GRUPO | Regular | Bien | Muy bien | Excelente |
|---|---|---|---|---|
| Formato de la presentación y uso de imágenes | | | | |
| Contenido relacionado con el tema | | | | |
| Lenguaje específico utilizado | | | | |
| Capacidad de exposición | | | | |
| Organización de la exposición | | | | |
| **Puntuación total** | | | | |

AUTOEVALUACIÓN 

Marca con una cruz:

| Gracias a esta unidad: | SÍ | NO |
|---|---|---|
| Soy capaz de reconocer las características fundamentales de la arquitectura griega | | |
| Soy capaz de reconocer y diferenciar los órdenes arquitectónicos dórico, jónico y corintio. | | |
| Soy capaz de describir un templo griego según sus elementos arquitectónicos. | | |
| Soy capaz de explicar las diferentes etapas de la escultura griega. | | |
| Soy capaz de comparar dos esculturas e identificar a qué estilo pertenecen | | |