Índice

Presentación 6
Juan Robisco García (Jefe de estudios del Instituto Cervantes de Nueva Delhi)

¿Por qué el soporte audiovisual en el aula india de ELE? 7
Vikash Kumar Singh (Escuela de Idiomas Extranjeros, Universidad Nacional Abierta Indira Gandhi)

La subtitulación como herramienta en el aula de idiomas 19
Lluís Baixauli Olmos (Jamia Millia Islamia University/University of Louisville)

Arrugas, la película… 28
Durba Banerjee y Neha Tyagi (Universidad de Delhi)

¡Vamos a grabarnos! La evaluación para el aprendizaje de recursos argumentativos en debates 34
Sergio Bermejo Alonso (Instituto Cervantes de Nueva Delhi)

¡Cómeme! 43
Eva Mónica Calvo Ruiz (Instituto Cervantes de Nueva Delhi)

Videotelling. Propuesta didáctica 52
Patricia Díez Domínguez (Instituto Cervantes de Argel)

Luces, cámara y acción: los alumnos como autores, directores y protagonistas 60
Elena Victoria Goberna Hidalgo (Instituto Cervantes de Nueva Delhi)

Otra cultura española: la celta. Música y poesía gallegas 66
Salomé González Portela (Instituto Cervantes de Nueva Delhi)

Interculturalidad y materiales audiovisuales en la clase de ELE 73
Carmen López Villasol (Universidad de Santiago de Compostela)

Culturalmente supersticiosos 80
Amaya Moral García (Banaras Hindu University)

Un cortado por favor 87
Francisco Ramos Pastor (Instituto Cervantes de Nueva Delhi)

Cómo trabajar en clase de ELE con la película *Cobardes* 91
Teresa Simón Cabodevilla (Delhi University)