Las fiestas y el fuego: las Fallas

Elena Goberna Hidalgo
Instituto Cervantes de Nueva Delhi

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos:

   – Conocer el significado y las tradiciones de la fiesta de las Fallas.
   – Trabajar la interculturalidad.
   – Trabajar la comprensión audiovisual y escrita.

2. Nivel recomendado: A2 (MCER).

3. Tiempo: 2 horas, con posibilidad de recortar actividades o proponer actividades de extensión para adaptarlas al tiempo disponible.

4. Materiales: imágenes / fichas/ vídeos recomendados.

5. Dinámica: parejas / grupos / individual.

1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. Fiestas. Los alumnos, en gran grupo, hacen una lluvia de ideas sobre fiestas españolas o hispanoamericanas que conozcan: cómo son, qué se hace, quién participa, etcétera.

B. En pequeños grupos, los alumnos deben mirar la foto de una falla (en www.fallas.com) y hacer hipótesis sobre qué es, dónde está y para qué sirve.

C. ¿Qué es? A continuación, si nadie lo ha adivinado, el profesor explica que se trata de una falla.

> Las Fallas son las fiestas regionales de Valencia. Se celebran a mediados de marzo. Antiguamente empezaron porque los vecinos de una misma calle quemaban sus trastos viejos al inicio de la primavera. Luego, empezaron a añadir a la hoguera monigotes que representaban escenas o personajes conocidos, a modo de crítica humorística. Con el tiempo, las fiestas se fueron sofisticando y actualmente las fallas son monumentos muy grandes, de cartón,

papel y madera, y siguen teniendo la función de criticar mediante el humor y de hacer balance de los acontecimientos del año.

D. Elementos de la fiesta. Aquí se presentan algunos elementos importantes de la fiesta de las Fallas: la fallera, el *ninot*, la *mascletà*, el castillo de fuegos artificiales y la *cremà*. En parejas, los alumnos deben leer las definiciones y asociarlas con su imagen correspondiente.

- Fallera: chica o mujer que participa en las fiestas, vestida con traje tradicional.
- *Mascletà*: «concierto» de petardos, con ruido en lugar de música.
- *Ninot*: muñeco de una falla.
- Castillo de fuegos artificiales: composición de luces y sonidos, se hace siempre de noche.
- La *cremà*: acto en el que se queman las fallas, se celebra la última noche de las fiestas.











E. Después de comprobar la respuesta, el profesor pregunta a los alumnos cuántas imágenes están relacionadas con el fuego y si en su país el fuego está presente en alguna fiesta.

F. **El fuego**. Los alumnos leen el texto de John, un estudiante australiano que va a España con un grupo de amigos durante las Fallas, y deben marcar qué le sorprende a él de las fiestas.

> Esta fiesta es muy interesante. Se celebra a principios de la primavera. Hay muchísima gente que pasea por las calles de toda la ciudad para ver las fallas, tanto de día como de noche. Casi todas las calles de la ciudad tienen su falla, bueno, dos fallas: una grande y otra infantil, más pequeña, dedicada solo a los niños. También se oyen muchos petardos. Al principio me asustaba con tanto ruido, pero ahora ya me estoy acostumbrando. A veces, los niños traviesos te tiran petardos cerca de los pies y se ríen. Mi amiga está muy enfadada por eso, pero yo creo que lo hacen solo para divertirse, sin mala intención, porque a la gente de aquí no le molesta nada. Las fallas son preciosas, enormes, coloridas… ¡y también muy divertidas! Tienen figuras cómicas que representan críticas a la sociedad, a personajes famosos, a temas de actualidad… denuncian los problemas pero los tratan con mucho humor. Lo malo es que, al final de las fiestas, las queman. No lo entiendo, ¿por qué quieren quemar cada año esas obras de arte?

G. Los alumnos vuelven a leer el texto y comentan en pequeños grupos (de 3 o 4) qué les sorprende a ellos, y si coinciden o no con John.

H. En los mismos grupos, los alumnos deben intentar responder a la pregunta que se hace John («¿por qué se queman cada año esas obras de arte?») y luego se pone en común la solución. Si nadie lo acierta, el profesor explicará que, al quemar las fallas, simbólicamente estamos destruyendo todas las cosas malas del año anterior para entrar en el nuevo año con buen pie.

I. Finalmente, el profesor invitará a los alumnos a hacer algún paralelismo entre la función o la importancia del fuego en las Fallas y en fiestas de su propia cultura. Si desean ver una *cremà*, pueden hacerlo en: www.youtube.com/watch?v=2WO0i2oPLCc

J. **Las falleras:** protagonistas de las fiestas. El profesor presentará cuatro elementos de la indumentaria de las falleras (delantal, manteleta, corpiño y peineta) y los alumnos deberán deducir su significado comparándolas con otras palabras

parecidas (delantal: «delante», manteleta: «mantel», corpiño: «cuerpo» y peineta «peine»), para poder relacionarlos con sus fotografías correspondientes.









K. Los alumnos, en pequeños grupos, verán dos vídeos de cuatro chicas (dos adultas y dos niñas) que desean ser falleras mayores el año que viene y deberán elegir a la fallera mayor y la fallera mayor infantil del año siguiente entre las candidatas (www.fallasvalencia.es). Para ello, deberán rellenar una tabla con información y luego justificar su elección (por ejemplo: Yo prefiero a Carmen porque es menos tímida que Aroa).

Nombre	¿Cómo es?	¿Qué le gusta?
1.		
2.		
3.		
4.		

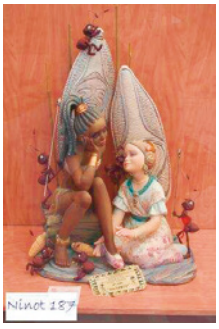
L. El profesor pregunta a los alumnos por qué creen que las protagonistas de las fiestas son las mujeres. Si nadie lo adivina, les explicará que la región de Valencia es de tradición matriarcal y que, además, al ser las Fallas una fiesta de primavera, y que la primavera simboliza el renacimiento de la naturaleza y la continuidad de la vida, las Fallas se afianzaron como una fiesta femenina, ya que las mujeres son las que pueden crear vida (tener hijos).

M. **El *ninot indultat*.** Los alumnos ven dos fotografías de *ninots indultats*, *ninots* que no se han quemado en la falla por representar algo especialmente po-

sitivo (en lugar de quemarse, se exponen en un museo). Después de describir cada fotografía (una de dos mujeres de diferente raza que están unidas y la otra de Vicente Ferrer rodeado de niños), se analiza su carga simbólica en gran grupo.

N. El profesor dice que de los dos *ninots* hay que elegir cuál se quemará este año y cuál no, porque solo se puede salvar uno. Los alumnos, entonces, se dividen en dos grandes grupos (A y B) y cada grupo debe preparar argumentos para defender a uno de los *ninots*.

O. Al cabo de unos minutos, cada alumno A debe convencer a un compañero B de por qué su *ninot* merece ser indultado, y viceversa.

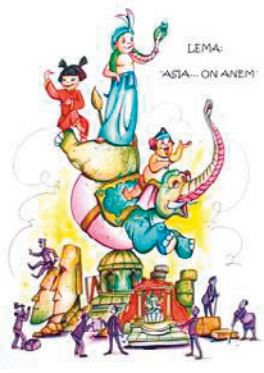


Ninot A


Ninot B

P. La falla como balance del año. El profesor muestra dos bocetos de fallas de la página www.fallas.com (uno sobre países asiáticos, y otro sobre el Mundial de Fútbol que ganó España). Los alumnos deben extraer la idea de la falla y relacionar cada una con un titular de periódico:

- Suben los impuestos
- Los españoles, líderes en el deporte
- La telebasura nos invade
- El gigante asiático lidera la economía mundial





Q. A continuación, ven otra foto de una falla (también de www.fallas.com) y entre todos deben analizar qué significa y qué es lo que el artista fallero desea comunicar.



Es una falla en la que se ve una fila de hombres de diferentes épocas sucesivas. Los hombres prehistóricos son normales y parecen felices, pero conforme se va avanzando en la evolución, los hombres más actuales toman la forma de gorilas y van cada vez más armados (a modo de la típica imagen de la evolución del ser humano pero al contrario).

> **Solución:** el artista fallero ha querido denunciar que cada vez los hombres somos más violentos y más animales, especialmente en la guerra.

R. Una falla en tu país. Esta será la tarea final. Los alumnos van a imaginar que han sido contratados para crear una falla en su país. Para empezar, por parejas, elegirán un tema que deseen criticar (un problema social, un acontecimiento o noticia de actualidad, un personaje, etc.) e idearán un *ninot* o una serie de *ninots* que representen esa crítica y un cartel que resuma la idea. Al cabo de unos minutos, deben presentar su idea a toda la clase para así montar entre todos una falla con las diferentes críticas.

> **Ejemplo de presentación número 1:** Nosotros queremos criticar los matrimonios infantiles porque son una práctica común y muy grave en muchas regiones y algo que debería terminarse inmediatamente. Nuestros *ninots* son dos bebés que están jugando a las bodas, probándose ropa de sus padres y, detrás de ellos, están sus abuelos riéndose y firmando el contrato matrimonial. El cartel dice: «Respeta la infancia».

Ejemplo de presentación número 2: Nosotros queremos denunciar la corrupción, un problema muy extendido y que está perjudicando la economía de nuestro país. Nuestros *ninots* son un grupo de políticos que sonríen con cara de malos y a su alrededor hay muchas familias pobres arrodilladas que les dan sacos enormes de dinero mientras lloran. El cartel dice: «La corrupción nos mata de hambre».

Webs y fuentes de las imágenes

Esbozos, falla sobre la guerra.
www.fallas.com

Ninot Vicente Ferrer y *ninot* de las mujeres interculturales.
www.ninot.es

Imagen *mascletà*.
blog.tartana.info

Cremà.
www.urbevalencia.es/.../uploads/fallas2.jpg

Corpiño.
ciudadvalencia.olx.es

Peineta.
http://racodelafesta.com/images/peineta.jpg

Delantal.
http://usuarios.multimania.es/josmegaweb/Carpeta_Fallas/Indumentaria/delantal1.jpg

Manteleta de fallera.
falles.mforos.com

Vídeos de las candidatas a fallera mayor 2012.
www.fallasvalencia.es