Fridamanía

Krisztina Bogdán
Instituto Trefort Ágoston. ELTE

1. TEMA Y OBJETIVOS

El objetivo de esta comunicación es llamar la atención y despertar el interés por cómo «aprovechar» en la enseñanza de ELE a una artista tan conocida, admirada y popular como Frida Kahlo. La pintora mexicana se ha convertido en un referente universal, su persona y su obra han traspasado fronteras y han cruzado continentes. ¿Cómo y por qué acercarlas a los alumnos de ELE húngaros? ¿Qué valores nos puede transmitir Frida en las clases de ELE y en el proceso del aprendizaje de la lengua española? ¿Cómo incorporar sus pinturas en las tareas y actividades lingüísticas?

La educación en valores y la educación intercultural son dos claves del currículo de ELE y, en general, del de lenguas extranjeras de mi Centro. Como profesora, formadora de profesores y educadora, considero de vital importancia transmitir al alumnado la diversidad y riqueza cultural de la lengua española y darles a conocer las figuras más relevantes de la cultura hispánica.

Bajo el título «Fridamanía» tuve la oportunidad de compartir materiales complementarios propios con actividades creativas sobre Frida Kahlo para trabajar en clase. Mi propósito es ayudar a los participantes a seleccionar obras de la pintora fácilmente aprovechables en la enseñanza de ELE, motivar al profesorado a ampliar el espacio del aula y descubrir las posibilidades de incluir temas artísticos en la dinámica de las clases y, de paso, visitar y conocer México, su folclore, arte y costumbres.

Asimismo, presenté mi *e-book* de Frida Kahlo de *Bookcreator* con tareas de dinámicas variadas, cuya finalidad es preparar la visita virtual al Museo Frida Kahlo.

Para terminar e ilustrar mi enorme admiración y entusiasmo por Frida Kahlo, mostré a los asistentes algunas piezas de la «Colección Frida Kahlo» de mi propio taller de artesanía.

2. LA EDUCACIÓN Y EL ARTE

El punto de partida de mi comunicación titulada «Fridamanía» es la importancia de la educación artística de los estudiantes de secundaria. Fomentar las producciones artísticas y culturales, dar a conocer a los representantes clásicos y contemporáneos, en mi opinión, tiene que ser parte de la enseñanza de ELE. La

generación actual de secundaria necesita diversos impulsos creativos para descubrir su propia creatividad y participar en proyectos alternativos para conocer la diversidad cultural de los países de habla hispana. Pienso que es importante aprovechar el arte como forma de la expresión de inquietudes y problemas, anhelos e intereses que pueden contribuir en el descubrimiento y la formación de las potencialidades de los adolescentes. El aspecto novedoso y relevante de mi comunicación está en el conjunto de ideas y actividades lingüísticas, léxicas y gramaticales diseñadas para afianzar la importancia del estudio formal e informal que compartiré más tarde. Un objetivo transversal de mi trayectoria docente es pretender que mis alumnos lleguen a darse cuenta de la importancia cotidiana de las manifestaciones artísticas en general. Les animo a entrar en contacto con obras de arte que puedan despertar su interés y también ofrecerles valores universales, presentes en su vida personal también. Como educadora y amante de las artes creo en la utilidad de cualquier actividad artística y en el impacto que pueden tener en la educación. Busco fomentar todas las formas posibles de integrar arte y lengua e incorporar todo lo adquirido a través de las artes en la lengua. Las obras de Frida Kahlo constituyen un mundo peculiar que, gracias a su popularidad, cada vez llega a más y más gente.

3. ¿QUÉ ES FRIDAMANÍA?

Fridamanía es una palabra que se compone del nombre de la artista y del vocablo *manía* que, al contrario de su significado original que se percibe muchas veces con una connotación negativa, indica pasión, entusiasmo e interés. *Fridamanía* es una tendencia que se alimenta tanto de la rica y variada producción artística de la pintora como de su personalidad. Es curioso observar cómo ha crecido su popularidad en las últimas décadas, convirtiéndola en un mito o leyenda que muchas veces, en mi opinión, se queda en mero elemento decorativo. Basta con observar la cantidad de productos decorados con el retrato de Frida Kahlo para darnos cuenta de su enorme impacto como «icono comercial». Sí, Frida Kahlo «se ha puesto de moda» y «vende»; aparece en objetos de uso cotidiano como bolsos y estuches, monederos, productos de papelería, camisetas y otras prendas de vestir. Pero, ¿qué hay detrás de este uso como elemento ornamental?

Por una parte, obviamente, están sus pinturas, piezas únicas, irrepetibles y llenas de significado y mensajes. Por otra parte, está la mujer Frida Kahlo, la persona cuya historia particular es admirada por mucha gente en todo el mundo. Frida abrió caminos —como, por ejemplo, la «mexicanidad» pintada y combinada con otros elementos o el de la individualidad femenina expresada por sus creaciones— que no dejan indiferente a nadie. Pintando escenas de su propia vida, autorretratos, bodegones, entre otros, consiguió crear un mundo singular que ha llegado a todas partes del mundo. Su universo artístico es significativo y sorprendente, cuya clave es la diversidad de sensaciones que nos transmite.

4. FRIDA KAHLO EN EL PLAN CURRICULAR DEL INSTITUTO CERVANTES

El Plan Curricular del Instituto Cervantes, en la parte *Referentes culturales* en la sección de *Artes plásticas* destaca la «Importancia y lugar que ocupan las principales obras pictóricas del mundo hispano en la historia de la pintura universal». Como ejemplo, entre otros, aparecen los «*autorretratos de Frida Kahlo*»[1]. Por lo tanto, y para responder a las preguntas puestas en el primer apartado del trabajo presente, tenemos que dar a conocer a Frida Kahlo a través de sus obras y transmitir los valores de la artista que pueden ser los más relevantes y perceptibles para el alumnado adolescente. Dichos valores, en mi opinión como educadora, son la constancia, la perseverancia, la originalidad de la creación y la enorme fuerza de voluntad que están presentes en toda la trayectoria vital de Frida. Aparte de los autorretratos recomendados por el *Plan Curricular,* muchas de sus pinturas pueden acompañar cualquier etapa del aprendizaje del español.

5. *EL CAMIÓN*



El camión, 1929.[2]

La famosa y emblemática pintura titulada *El camión* es una de las obras más aprovechables en la enseñanza de ELE. Nos transporta a la vida cotidiana de la capital de México representando una escena de lo más corriente: unos pasajeros en el medio de transporte que usaba Frida a diario para ir a la Escuela Preparatoria. Las personas representadas dan una imagen de la sociedad de la época: mujeres y hombres trabajadores, un niño con su madre, gente normal. La pintura es un ejemplo excelente para subrayar la transversalidad del arte y su utilidad en la enseñanza del español.

---

[1] Plan Curricular del Instituto Cervantes.

[2] https://www.museofridakahlo.org.mx/frida/

Propuestas de aplicación:

- describir los elementos de la imagen (de lo más general a lo más particular)
- describir personas (físico y vestimenta)
- escritura creativa: imaginar el destino del viaje de las personas
- juego «Veo-veo»

6. CONCLUSIONES

Las obras de arte nos brindan una fuente auténtica excelente para ampliar el repertorio de materiales aprovechables en la enseñanza de ELE. Frida Kahlo, por su popularidad y la extensión social de su persona, sus pinturas y creaciones, —bajo criterios previamente estudiados—, puede entrar en nuestras clases y abrir un mundo muy peculiar a nuestros alumnos.

Espero que mi presentación haya servido para animar a «dar la bienvenida a Frida» a los colegas participantes y a todos aquellos que lean este breve artículo.

7. FUENTES APROVECHADAS

EXPOSICIONES

- *Frida Kahlo: As suas fotografias* (Casa de América Latina, Lisboa, Portugal; 04/11/2011-29/01/2012)
- *Frida Kahlo. Remekművek a mexikóvárosi Museo Dolores Olmedóból,* (Magyar Nemzeti Galéria, Budapest; 2018. július 7 - november 4. 0/7.0/7.2018 - 04/11/2018.)
- Casa de México, Madrid, España, 2023
- https://www.museofridakahlo.org.mx (03. 03. 2024)
- www.mutualart.com/Artwork (03. 03. 2024)

8. BIBLIOGRAFÍA

Frida Kahlo. Remekművek a mexikóvárosi Museo Dolores Olmedóból (2018). Catálogo de la exposición (Budapest, 2018). A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai. Budapest.

Pellicer, Sophie (2010). *Descubrir el Arte en Clase*. Éditions Ophrys.

VV.AA. (2011). *Frida Kahlo. Viva la vida*. Difusión.

GALERÍA FINAL - PIEZAS DE ARTESANÍA HECHAS POR KRISZTINA BOGDÁN. BORDADO Y COSTURA. MATERIALES NUEVOS Y REUTILIZADOS.



Imagen 1:
Almohadas decorativas



Imagen 2:
Alfilero y bote para guardar botones



Imagen 3: Cuadro



Imagen 4: Carpeta



Imagen 5: Neceser y lapicero