El arte en la clase de español: conociendo a Picasso

Lucía Pascual Molina
North Davis Preparatory Academy, Layton, Utah, EE. UU.

INTRODUCCIÓN

La vídeo-comunicación *El arte en la clase de español: conociendo a Picasso*, presentada en el I Congreso Internacional de Didáctica del Español como Lengua Extranjera celebrado en Budapest, surge en esencia del convencimiento de la fuerte capacidad motivadora de la creación artística y del deseo de convertir la cultura española en protagonista de la clase de ELE. Esta unidad didáctica sobre la vida y la obra de Picasso no es más que el lógico resultado de esta convicción.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y DESTINATARIOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Objetivos

- Conocer la vida y la obra de Pablo Picasso, artista destacado de la cultura española contemporánea.
- Aprender a describir una obra de arte.
- Ser capaz de comprender y redactar textos biográficos.
- Saber localizar y extraer información en soportes digitales.

Contenidos

- Componente cultural:
  - — Vida y obra de Picasso.
  - — El arte español del siglo XX: el cubismo.
- Componente comunicativo:
  - — La biografía.
  - — La descripción sensorial.
  - — La crítica artística.

Destinatarios

Esta unidad didáctica está diseñada para estudiantes de español a partir del nivel Umbral (B1) de acuerdo con el *Marco común de referencia europeo de las lenguas (MCRE)*.

No obstante, puede ser adaptada para alumnos de mayor o menor competencia comunicativa en grupos de español general o con fines específicos (turismo, arte…).

METODOLOGÍA: ENFOQUE POR TAREAS

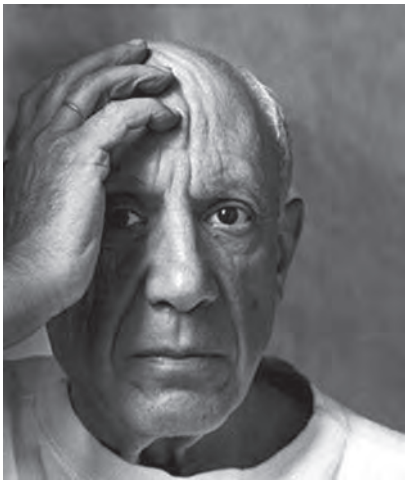
PROYECTO Picasso

Más allá de actividades aisladas de vocabulario, pronunciación, gramática, comprensión lectora o auditiva, se trataba de crear un proyecto global.

De este modo, y de acuerdo con la metodología del enfoque por tareas, cada parte del proyecto conduce al objetivo final de conocer, comprender y disfrutar de la obra de Picasso de un modo significativo y cercano para estudiantes de español.

Las tareas se definen y organizan, por tanto, en términos de competencias: al final del proyecto el alumno será capaz de identificar, interpretar e incluso recrear una obra de Picasso.

▶ Tarea 1: El personaje misterioso (actividad en gran grupo)



En primer lugar, se muestra a los estudiantes una fotografía de Picasso sin decir quién es y a través de una lluvia de ideas ellos deben descubrir al «personaje misterioso» a partir de las siguientes preguntas:

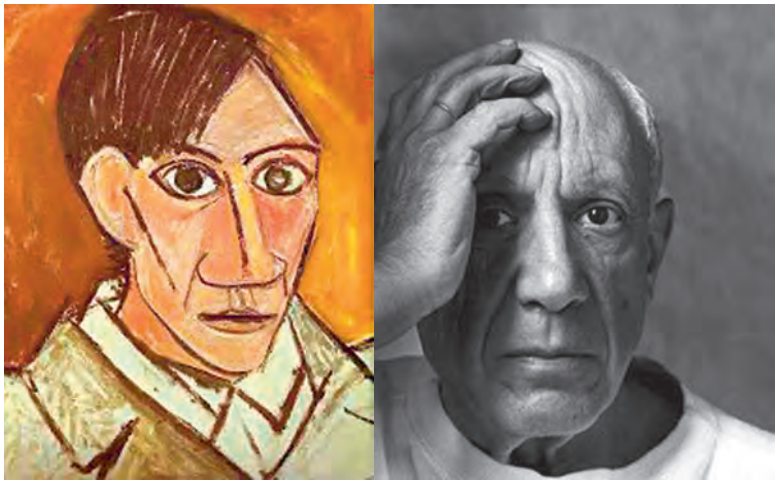
- ¿Qué ves aquí? (Una persona, un hombre, elegante, calvo, alto, de mediana edad…).
- ¿Sabes quién es?

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué nacionalidad tiene?
- ¿A qué crees que se dedica? ¿Por qué?
- ¿Por qué es conocido?

Trabajamos aquí la expresión y comprensión oral de nuestros alumnos.

Más tarde, desvelaremos el nombre de este personaje anónimo:

Pablo Ruiz Picasso
(Málaga, España, 1881-Mougins, Francia, 1973)



▶ Tarea 2: Biografía (actividad individual)

A continuación, los estudiantes han de escribir un resumen de los momentos más importantes en la vida de Picasso y responder como mínimo a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde nace Picasso?
- ¿En qué ciudades vive?
- ¿Cuáles son las etapas más importantes en su vida?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Qué movimiento artístico crea junto con Juan Gris?

Para ello contamos con el recurso de las nuevas tecnologías: por medio de Internet los estudiantes acceden a las fuentes de información, en este caso fundamentalmente las páginas web del Museo Picasso Málaga y la Fundación Casa Natal Picasso.

- www.museopicassomalaga.org
- www.fundacionpicassomalaga.eu

En esta tarea desarrollamos las destrezas escritas, tanto la comprensión como la expresión, además de ejercitar la capacidad de síntesis.

▶ Tarea 3: Veo, veo… (actividad en pequeño grupo)

Aquí se reparte una imagen de un cuadro diferente de Picasso, *sin título*, a cada grupo. Los alumnos observan la imagen y deben decidir qué preguntas hacer a sus compañeros sobre esta. Cada grupo presenta su imagen al resto de la clase y entre todos intentan deducir qué ha pretendido representar el autor.

Por último, el grupo lee la información facilitada por el profesor sobre ese cuadro (título, contexto en que se pintó, fecha…).

<table>
<tr><td>Título: El viejo guitarrista (1903)
http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/28067?search_no=1&index=0
Análisis: Perteneciente a la etapa azul de Picasso, esta figura melancólica y vagabunda muestra la visión gris de Picasso motivada por sus circunstancias personales.</td><td>Título: Paulo en arlequín (1924)
http://www.wikipaintings.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924
Análisis: El hijo de Picasso aparece aquí vestido de arlequín, buen ejemplo de la fascinación del artista por la estética circense y el papel del juego en la vida humana.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Título: Los tres músicos (1921)
http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=78630
Análisis: Obra del final del cubismo, en ella Picasso representa tres músicos, de frente y de perfil, a través de la técnica del collage. Estos están inspirados en los personajes de la Comedia del Arte italiana.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Título: Guernica (1937)
http://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/guernica
Análisis: Picasso pinta el bombardeo alemán del pueblo vasco de Guernica, al norte de España, durante la Guerra Civil. Se trata de un encargo del gobierno republicano para la Exposición Internacional de París de 1937, y se ha convertido en un símbolo de los horrores de la guerra y el sufrimiento de las víctimas civiles.</td></tr>
</table>

Por medio de esta tarea los estudiantes mejoran su expresión y comprensión oral, junto con las habilidades descriptivas.

▶ Tarea 4: El diario de Picasso (actividad individual)

En este caso, inspirados por uno de los 4 cuadros anteriormente propuestos (o algún otro encontrado en las páginas web de los diferentes museos Picasso) que haya llamado su atención, los estudiantes escriben un diario en primera persona como si fueran Picasso. El tamaño de la tarea consistirá en cinco entradas del diario, de 6 a 10 líneas de extensión cada una. En el diario se imaginará todo el proceso de creación de la obra, desde cuándo y cómo surge la idea, hasta de qué manera se lleva a cabo.

Se trata, por tanto, de una tarea donde prima la expresión escrita.

Tarea 5: Yo también soy un artista (actividad individual y en gran grupo)

A estas alturas del proyecto, dado que ya han aprendido sobre la vida y la obra de Picasso, los estudiantes comienzan a meterse en la piel del artista. Por tanto, es el momento idóneo para que nuestros alumnos pasen de meros receptores de la obra artística a creadores.

El reto final consiste en crear un cuadro a partir de los elementos observados en los cuadros de Picasso. Posteriormente, cada estudiante escribe una breve explicación de lo que ha querido representar en su pintura.

Más tarde, mostrará a la clase su «obra de arte», preguntando a los compañeros qué ven y pidiéndoles que la describan. Finalmente, leerá a la clase su análisis propio.



El desarrollo de la competencia artística trae aparejado en esta tarea la expresión oral y escrita y la comprensión oral.

CONCLUSIONES

En definitiva, esta propuesta de unidad didáctica constituye únicamente un punto de partida hacia el universo de este genial artista del siglo xx, y puede ser implementada con gran cantidad de materiales, sobre todo audiovisuales, relacionados con la vida y la obra de Picasso.