Múltiples inteligencias, múltiples estudiantes, múltiples propuestas para trabajar la expresión escrita

Dolores Barbazán Capeáns
Birkbeck, University of London, Reino Unido

En el aula cada estudiante es diferente, tiene su propio proceso de aprendizaje de la lengua meta; sus gustos, sus preocupaciones, sus inquietudes y, según Gardner (1983), múltiples inteligencias. Es por ello que el profesor, teniendo en cuenta la gran variedad de estudiantes con los que trabaja puede tratar de presentar una gran variedad de inputs y propuestas para trabajar todas las destrezas y entre ellas, la expresión escrita. Aquí reflexionaremos sobre cómo incorporar la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en el aula de ELE y presentaremos una unidad didáctica que ha sido creada siguiendo un método comunicativo por tareas, teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples.

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner (1993:10) dice que la escuela ideal del futuro debe estar basada en dos suposiciones: la primera es que no toda la gente tiene los mismos intereses y habilidades; y la segunda es que no todos aprendemos de la misma manera. Por lo tanto dice que todos somos distintos y aprendemos de maneras diferentes. Él sostiene que existen múltiples inteligencias: «We are all so different largely because we all have different combinations of intelligences» (1993:12). Así que no solo tenemos múltiples inteligencias, sino que cada persona las combina de diferentes maneras. Esto nos afectaría a la hora de aprender y de enseñar. Las inteligencias de las que estamos hablando son ocho, aunque en un principio Gardner habla de siete (en 1983). Más adelante, en 1999, Gardner incorpora una más e incluso habla de la posibilidad de una novena. Según Armstrong (2006:31) todos poseemos las ocho inteligencias y la mayoría de las personas las podemos desarrollar. Este autor describe las inteligencias como vemos a continuación (2006:18-20):

1. Lógica-matemática: Relacionada con la capacidad de utilizar bien los números y razonar bien. Un programador tendría muy desarrollada esta inteligencia.

2. Intrapersonal: Relacionada con el autoconocimiento y la capacidad de actuar teniendo en cuenta ese autoconocimiento. Esta inteligencia estaría relacionada con la autodisciplina, la autoestima o la conciencia de los estados de ánimo.

3. Interpersonal: Relacionada con la capacidad de distinguir los estados de ánimo, los sentimientos y las motivaciones de las otras personas.

4. Visual-espacial: En relación con la capacidad de poder ver de manera eficaz y de transformar el mundo visual-espacial. Por ejemplo: un arquitecto, un pintor.

5. Corporal/Física: La capacidad de dominar el cuerpo y de crear a través de él. Por ejemplo: un artesano o un actor.

6. Musical: Relacionada con la capacidad de percibir, transformar y expresar las formas musicales.

7. Verbal/Lingüística: Relacionada con la capacidad de hablar bien o escribir bien; usar de manera eficaz las palabras. Por ejemplo: un profesor, un escritor o un político.

8. Naturalista: Relacionada con la capacidad de distinguir y clasificar la flora y la fauna.

Armstrong también reflexiona sobre cómo enseñar teniendo en cuenta las inteligencias múltiples; propone actividades docentes, materiales e instrucciones. Veamos algunos de los materiales y de las actividades que propone (2006:82-87):

1. Para desarrollar **la inteligencia lógica-matemática:** rompecabezas, pensamiento crítico, resolución de problemas, etc.

2. Para desarrollar **la intrapersonal:** facilitar el estudio independiente, dando tiempo para la reflexión, juegos individuales, etc.

3. Para desarrollar **la interpersonal:** trabajar en grupo o enseñar a los compañeros, etc.

4. Para desarrollar la **inteligencia visual-espacial:** utilizar gráficos, diagramas, mapas, señales de colores, etc.

5. Para desarrollar la **inteligencia corporal/física:** proponer juegos teatrales, objetos para manipular, utilizar el lenguaje corporal, las manos, actividades manuales, etc.

6. Para desarrollar la **inteligencia musical:** a través del rap, canciones, ritmos, etc.

7. Para desarrollar la **verbal-lingüística:** a través de debates, juegos de palabras, lecturas en grupo, etc.

8. Para desarrollar la **naturalista:** desarrollando una conciencia ecológica, etc.

Este autor también relaciona las inteligencias múltiples a los juegos. Por ejemplo, la inteligencia lógica-matemática la relaciona con el juego del Monopoly; la visual-espacial con el Pictionary o la verbal/lingüística con el juego del Scrabble (2006:136). Otro ejemplo de cómo incorporar las inteligencias múltiples en el aula viene de la mano de Gibert (2005) que también relaciona la teoría de las inteligencias múltiples

a una serie de ideas que nos pueden ayudar a su incorporación en el aula. Veamos algunas de las propuestas de Gibert para trabajar las inteligencias:

1. Lógica-matemática: A través de puzles, tablas, gráficos, análisis, conclusiones, predicciones, previsiones, secuencias, consecuencias, trabajo estadístico, deducción de reglas generales, etc.

2. Interpersonal: Trabajo en grupo (colaborativo), trabajo en equipo (competitivo), entrevistas, teatro, enseñar a los demás, liderazgo de grupo, coordinación de grupo.

3. Intrapersonal: Empatía, inteligencia emocional, definición de metas y objetivos, ensoñaciones, afirmaciones y preguntas del estilo «Me pregunto si…», «Me parece que…», «¿Qué te parecería si…?».

4. Visual-espacial: Mapas, pósters, redes de conocimientos, colorear, rotuladores, símbolos, iconos, visualización, exposiciones instructivas.

5. Corporal/Física: Juegos de simulación, hacer maquetas, movimiento, actuar, ejercicios prácticos, personificar el aprendizaje, cortar y pegar rompecabezas, resolverlos, gimnasia cerebral.

6. Musical: Poemas, ritmos, golpes, cancioncillas, tintineos, canciones, música de fondo.

7. Verbal/Lingüística: Debates, cuentos, exposiciones orales, poemas, ensayos, juegos de palabras, sinónimos y antónimos, rimas, anuncios radiofónicos, eslóganes para camisetas, pósters comerciales, discursos, diarios.

8. Naturalista: Adentrarse en el entorno para aprender, buscar relaciones con la naturaleza, clasificar en familias y en formas matemáticas la naturaleza.

Son varios los autores que han trabajado sobre cómo llevar esta teoría a las aulas y como hemos visto, las actividades de Gibert o de Armstrong pueden resultarnos de gran ayuda para incorporar la teoría de las inteligencias múltiples en el aula. A continuación reflexionaremos sobre cómo trabajar la expresión escrita en el aula de ELE teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples.

LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL AULA DE ELE

Ya que cada estudiante es diferente y aprende de diferente manera, para trabajar la expresión escrita podemos pensar en presentar una gran variedad de inputs y de propuestas, teniendo en cuenta las ideas de Gardner. Los inputs a través de los cuales el estudiante puede desarrollar la expresión escrita son muy variados. Por ejemplo: textos literarios, vídeos, canciones, fotos, etc. A partir de los textos literarios exponemos a los estudiantes a una gran variedad de textos que pueden servir para trabajar la lectura activando conocimientos y competencias (Mendoza, 2007:83). Además los textos literarios son un buen referente para nuestros estudiantes ya que muestran la lengua en diferentes contextos culturales o en diferentes registros según este autor, quien afirma que «los textos literarios aportan diversos aspectos de interés

formativo: desde lo gramatical a lo funcional, desde lo comunicativo a lo cultural, de lo pragmático a lo formal, etc. para el aprendizaje de la lengua» (2007:19). Por lo tanto los textos literarios son un excelente material para llevar al aula de ELE; sin embargo también podemos llevar al aula otros materiales reales como imágenes, cortometrajes, anuncios, escenas de películas, etc. Presentar una gran variedad de materiales atendería a la gran variedad de gustos que podemos encontrar en el aula, ya que cada estudiante tiene sus preferencias. La incorporación de las nuevas tecnologías en el aula también puede resultar de gran motivación para los estudiantes. A través de blogs, wikis, etc. los estudiantes interaccionan y practican la comprensión y la expresión escrita. Si la escritura de blogs o de wikis sucede fuera del aula, los estudiantes pueden escribir a su ritmo, utilizando el tiempo que necesitan en un ambiente relajado, fuera del estrés de la clase.

Para trabajar la expresión escrita en el aula también podemos incorporar las ideas o propuestas de Armstrong y Gibert que veíamos anteriormente: puzles, trabajos individuales que fomenten la reflexión, trabajos en grupo, incorporar elementos visuales, juegos teatrales o que incorporen el movimiento, no descuidar la música y el ritmo (creando poemas, escuchando canciones, etc.) o relacionando lo que estemos estudiando con la naturaleza.

A continuación y por último quisiera presentar una unidad didáctica creada para un curso de español de nivel intermedio (B1) donde trabajaríamos todas las destrezas y donde se le ha prestado atención a la teoría de las inteligencias múltiples.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: UN EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica que se presenta a continuación está dirigida a una clase de ELE de nivel B1. Los estudiantes son adultos y la duración de la unidad didáctica es de unas tres horas aproximadamente. Veamos las características de la unidad didáctica:

El nombre de la unidad didáctica es: «De compras». En dicha unidad didáctica se trabaja la gramática y también una serie de funciones, destrezas y nociones que se comentan a continuación. Se explicará también cómo hemos incluido el desarrollo de las diferentes inteligencias a lo largo de las tareas que componen la unidad didáctica.

Las funciones que se trabajan en la unidad didáctica son: Pedir y dar una opinión. Se trabajan todas las destrezas, con especial atención a la comprensión y expresión oral y la comprensión y expresión escrita. En relación a la gramática se practica: el pretérito imperfecto, el presente de indicativo, el imperativo y la colocación de los pronombres personales. Las nociones que se presentan en la unidad didáctica son: la ropa y los complementos.

Las inteligencias múltiples en la unidad didáctica

Para desarrollar la inteligencia intrapersonal se ha propuesto el ejercicio 5.c) y 5.d): Imagina que eres Amancio Ortega, ¿qué harías con tanto dinero? Imagina

que eres Amancio Ortega, ¿qué ropa te pondrías para ir a pasear un domingo por la mañana?

Para desarrollar la inteligencia interpersonal se propone el ejercicio 2: En pequeños grupos pensad en cómo era la ropa de antes en comparación a la ropa de ahora. ¿Creéis que vestimos de diferente manera? ¿Os vestís diferente según la ocasión? ¿Podéis pensar en algún ejemplo?

La inteligencia visual-espacial se desarrollaría a través del ejercicio 6 donde los estudiantes ven un vídeo o a partir del ejercicio: *Quién es quién* al final de la unidad didáctica.

La inteligencia corporal-física se desarrolla en el ejercicio 4, donde los estudiantes interaccionan con unos objetos mientras practican la gramática. Opcionalmente también pueden trabajar esta inteligencia en el ejercicio 7.

La inteligencia musical se trabajaría opcionalmente en el ejercicio 7: «Opción e) Escribe la letra de una canción o de un poema, utilizando el mayor número de prendas de ropa que podáis».

La inteligencia naturalista, al igual que la musical se trabajaría de una manera opcional en el ejercicio 7: «Opción a) Investiga sobre los materiales con los que se fabrica la ropa. ¿Qué tipos de materiales se utilizan más?, ¿de qué países proceden?

Opción b) La moda en diferentes países. ¿Cómo es la moda en vuestro país? ¿Qué características tiene la ropa? ¿Existe alguna prenda tradicional?».

La lógica-matemática se trabajaría en el ejercicio 3, clasificando la ropa según las estaciones del año.

Por último la inteligencia verbal-lingüística sería la que más trabajamos en la unidad didáctica, presente en todas las actividades.

A continuación damos paso a la unidad didáctica: «De compras».

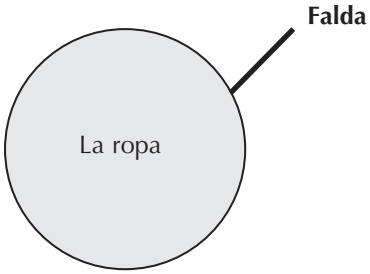


DE COMPRAS

NIVEL ELE B1

DOLORES BARBAZÁN CAPEÁNS

1. ¿De qué prendas de ropa te acuerdas?



2. En pequeños grupos pensad en cómo era la ropa de antes en comparación a la ropa de ahora. ¿Creéis que vestimos de diferente manera? ¿Os vestís diferente según la ocasión? ¿Podéis pensar en algún ejemplo?

Antes solía llevar… y ahora suelo llevar…

La gente llevaba/usaba… y ahora la gente lleva/usa.

3. Clasifica la ropa del primer ejercicio según la estación:

Otoño	Invierno	Primavera	Verano

4. ¿Dar/quitar/poner?







En pequeños grupos tendréis «dar/quitar/poner» unas prendas de ropa. Sigue las instrucciones:

4. a) **Dale** algo tuyo a un compañero. Después responde: ¿A quién se lo has dado? **Se lo** he dado a…

4. b) Cogemos una de las prendas que tenemos y **se la** damos a otro compañero de clase. Después responde: ¿Tienes alguna prenda nueva?, ¿quién te la ha dado?

4. c) Quíta**le** una de las prendas a un compañero y pónsela a otro. ¿A quién se la has quitado?

¿A quién **se la** has puesto?

¿Te has puesto alguna prenda?

4. d) Quita, da y pon esas prendas. Después cuéntaselo a otro compañero.

4. e) Reflexiona y trata de explicar la diferencia entre estas dos frases:

4.e.1	1) Quítate las gafas.	2)	Te quiero.
4.e.2	1) Se las he dado a Marta.	2)	Me las ha dado Marta.
4.e.3	1) Miguel se quita las gafas.	2)	Miguel se las quita a María.

5. Lee el siguiente texto y trata de responder las siguientes preguntas:

EL MÁS RICO DE ESPAÑA

Amancio Ortega, el sencillo y millonario dueño de Zara

MADRID.—Amancio Ortega, el Fundador y presidente de Zara y del Grupo Inditex, es uno de los hombres más ricos de España y está entre los empresarios más valorados. De gustos sencillos —según cuentan—, se deleita con los caballos de su hipódromo en las proximidades de A Coruña.

Su imperio textil, que nació en 1963 con la apertura de su primera fábrica y en 1975 con la primera tienda Zara, ocupa las principales áreas comerciales de las mayores ciudades de Europa, América y Asia.

Amancio Ortega llegó a A Coruña siendo un chaval junto con sus tres hermanos. Al igual que otros emprendedores, comenzó a trabajar pronto. Con 14 años entró como repartidor en una de las camiserías más célebres de la ciudad, Gala.

La Maja, su inspiración

Poco después fue contratado en la mercería La Maja, donde ya estaban sus hermanos, Antonio y Pepita, y la que sería su primera esposa, Rosalía.

La tienda, además de proporcionarle los conocimientos básicos sobre tejidos, hilos y cortes, le dio la inspiración para su primer negocio: las batas.

A Ortega se le ocurrió fabricarlas con menos costes, distribuirlas y venderlas directamente. Esta idea se convirtió en la filosofía de la futura Zara. Su primera tienda de Zara la abre en 1975.

Expansión

Zara se transformó en cadena y se diversificó. Y siempre con la máxima de «moda a bajo precio».

Su empresa, en pocas semanas, es capaz de surtir a sus tiendas con las nuevas tendencias. Esta rapidez en atender al público le ha permitido situar la sociedad en los primeros puestos de la industria española.

Su pazo, su embarcación y una colección de pintura están entre sus pasiones conocidas.

Adaptado de: *Elmundo.es* (23/septiembre/2005)

5. a) ¿Quién es Amancio Ortega y por qué puede ser conocido internacionalmente?

5. b) ¿Qué caracteriza a las tiendas de Zara?, ¿cuál es la filosofía de las tiendas?

5. c) Imagina que eres Amancio Ortega, ¿qué harías con tanto dinero?

5. d) Imagina que eres Amancio Ortega, ¿qué ropa te pondrías para ir a pasear un domingo por la mañana?

5. e) Escribe un pequeño ensayo que lleve por título: «La ropa te define como persona» o «La ropa revela quién eres de verdad».

6. Presta atención, toma notas y después debatiremos sobre el tema.

www.youtube.com/watch?v=TK8GO9spciA

6. a) ¿Cómo resumirías la idea principal del vídeo?

6. b) ¿Crees que hay diferencias entre los trabajadores de una misma empresa dependiendo del país en el que se encuentren? ¿Por qué?



Dar una opinión:
En mi opinión…
Yo opino que…
Yo considero que…
(A mí) me parece que…
Yo no creo/no pienso /no me parece que + subjuntivo

7. Proyecto. Vas a realizar un trabajo en grupos sobre la ropa. Cada grupo escoge el tema sobre el que hablar y tiene que ser algún tema que tenga relación con la ropa. Escoge un tema, investiga, escribe y luego preséntalo en clase.

Ejemplos de temas:

Opción a) Investiga sobre los materiales con los que se fabrica la ropa. ¿Qué tipos de materiales se utilizan más?, ¿de qué países proceden?

Opción b) La moda en diferentes países. ¿Cómo es la moda en vuestro país? ¿Qué características tiene la ropa? ¿Existe alguna prenda tradicional?

Opción c) La ropa de hombres y mujeres.

Opción d) Creación de una escena. Escoge unos personajes, una situación y crea un diálogo. Tiene que haber un conflicto y una solución.

Opción e) Escribe la letra de una canción o de un poema, utilizando el mayor número de prendas de ropa que podáis.



8. Y para terminar… un chiste:

Un tío se cae desde un décimo piso. Todo el mundo acude al lugar del suceso y la gente pregunta: ¿qué ha sucedido? El tío que acaba de caer se levanta del suelo y sacudiéndose la ropa, responde: ¡No lo sé, acabo de llegar!

Indicaciones y respuestas

1. Mapa conceptual con las ideas previas de los estudiantes.

2. Respuestas libres. Después de este ejercicio se les puede preguntar por qué usamos el imperfecto para hablar del pasado en esta ocasión.

3. Clasificación de las respuestas del primer ejercicio. Tras la clasificación se puede acceder al diccionario visual en Internet para ver las prendas de ropa. Por ejemplo en: http://spanishinlibrary.wordpress.com/2011/04/29/clothes-in-spanish/ hay un esquema con las prendas de ropa más básicas.

4. Preguntar a los estudiantes si saben la diferencia entre estos tres verbos. Explicarles después que van a recibir unas prendas de ropa (por ejemplo: unas gafas, una bufanda y un sombrero que hemos traído de casa o que les hemos pedido el día anterior que trajeran) y mostrarles con un ejemplo cómo pueden dar órdenes usando esos verbos. Por ejemplo:

«Quítale las gafas a Miguel y pónselas a María». Ejecutar otra orden con la ayuda de un estudiante y después se les pide que ellos ejecuten y respondan a las preguntas del ejercicio.

Finalmente se reflexionará con ellos sobre los pronombres de objeto directo e indirecto, sobre el uso del pronombre con los verbos en imperativo y los verbos reflexivos. Se puede complementar con ejercicios del libro: *Gramática de uso del español* para que practiquen de forma más estructurada la colocación de los pronombres.

4.e.1 El primer ejemplo es imperativo y el segundo ejemplo es una frase en indicativo.

4.e.2 En el primer ejemplo yo tenía las gafas primero y luego las tiene Marta. En el segundo ejemplo Marta tenía las gafas primero y luego las tengo yo.

4.e.3 En el primer ejemplo el verbo es reflexivo por lo tanto la acción recae sobre Miguel y en el segundo no, la acción recae sobre María.

5.a) Amancio Ortega es el hombre más rico de España, dueño de Zara y del grupo Inditex, conocido internacionalmente por sus tiendas en Europa, Asia y América.

5.b) Fabricar con menos costes; moda a bajo precio.

5.c), d) y e) Respuestas de los estudiantes.

6. Visualizar el vídeo tres veces (tiene una duración de 39 min).

a) Posible respuesta: Las condiciones de los trabajadores de la empresa en Brasil eran muy malas. Tenían muy malos horarios y la remuneración era muy baja.

b) Respuestas de los estudiantes.

7. Proyecto de los estudiantes. Es aconsejable que los estudiantes dispongan de un ordenador por grupo para buscar información. Los estudiantes investigarán, escribirán y luego presentarán su trabajo oralmente en el aula. Después de las presentaciones se les propone a los estudiantes que publiquen sus trabajos en un blog conjunto de clase.

8. Leen el chiste. Si hay tiempo pueden buscar/pensar/inventar un chiste utilizando el mismo tema (la ropa) o utilizando otro verbo reflexivo.

9. Ejercicio extra: Jugar al ¿Quién es quién? en parejas. Se trata de adivinar qué personaje está describiendo tu compañero sin ver la foto. Para ello hay una hoja con unas fotos de famosos al finalizar esta unidad didáctica.

¿Quién es quién?



Laura Fernández



Julio Pérez



Sonia Martínez



Gary Medel



Mariano Rajoy



Paz Vega

CONCLUSIÓN

Tenemos muchos estudiantes, cada uno con sus gustos, preferencias y habilidades. Para desarrollar la expresión escrita en el aula de ELE, así como otras destrezas, podemos presentar una gran variedad de propuestas o inputs teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples. De esta forma trabajaremos con una gran variedad de materiales en el aula como por ejemplo: textos, imágenes, música o las nuevas tecnologías.

En conclusión, podemos tratar de trabajar con las inteligencias múltiples en el aula; ya que podemos incorporar ejercicios que tienen en cuenta todas las inteligencias, como hemos visto en el ejemplo de unidad didáctica para la clase de ELE. De esta manera vamos a prestarle atención a un mayor número de estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Antunes, C. (2002). *Las inteligencias múltiples, cómo estimularlas y desarrollarlas*. México: Alfaomega Grupo Editor.

Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.

Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: MECD y Anaya.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.

— (1993). *Multiple intelligences. The theory in practice*. New York: HarperCollins Publishers.

Gibert, I. (2005). *Motivar para aprender en el aula: las siete claves de la motivación escolar*. Barcelona: Paidós.

Instituto Cervantes (1994). *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Madrid: Instituto Cervantes.

Luz de Luca, S. (2004). «El docente y las inteligencias múltiples», *Revista Iberoamericana de Educación*.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura,* Madrid, Prentice Hall.

— (2007), *Materiales literarios en el aprendizaje de lengua extranjera* (1.ª ed.). Barcelona: ICE Universitat de Barcelona.