Ellas también tienen voz: la poesía de Aurora Luque en la clase de español

Josefa Álvarez
Le Moyne College (EE. UU.)

SOBRE LA POESÍA DE LUQUE

Al hablar de la poesía española de hoy es imprescindible incluir entre sus más destacados representantes a la andaluza Aurora Luque (Almería, 1962). La suya es, sin duda, una de las voces líricas más sólidas y originales, y de ello dejan constancia los diversos premios de los que su obra ha sido merecedora (entre ellos el prestigioso «Generación del 27»), así como la presencia de su nombre en las antologías más recientes, como la publicada por Sánchez-Mesa en la editorial Hiperión bajo el título *Cambio de siglo* (2007). Filóloga clásica y profesora de enseñanza secundaria, traductora de lenguas clásicas, de griego moderno y de francés, articulista y ensayista, esta multifacética poetisa se ha ganado un puesto relevante en el actual panorama cultural español.

Su condición de estudiosa y traductora de los clásicos es la que, sin lugar a dudas, la ha convertido, a través de la intertextualidad con ellos en su poesía, en una voz regeneradora y revitalizante de sus doctrinas y enseñanzas, y ha reabierto con estas un cercano diálogo que permea la realidad cotidiana, alejándose así del culturalismo al gusto de generaciones precedentes como la de los Novísimos. Y esta conexión, visible desde su primer poemario[61], es especialmente válida para los más recientes y en particular para el último, *La siesta de Epicuro,* publicado en el año 2008. En él se interioriza al máximo el tópico del *carpe diem* horaciano, rastreando sus raíces más profundas[62]. Las doctrinas de Epicuro, cuyo hedonismo es intensificado por poetas latinos como Catulo y Horacio (referentes, por otra parte, muy importantes para Luque), impregnan su escritura desde el primer poema hasta el último, confiriéndole una profunda coherencia.

[61] Aquel llevaba por título *Hiperiónida* (1982). Con él, la autora, según ella misma cuenta, «quería ser Hiperiónida, hija de Hiperión, como Helios» (2008a: 29). Hiperión era uno de los titanes, hijo de Urano y Gea. Su función era la observación, y tuvo por hijos a Helios, el sol, Selene, la luna, y Eos, la *Aurora*.

[62] El tercer poemario de Luque tiene el significativo título de *Carpe noctem*. De hecho, será esta adaptación del tópico horaciano la más reclamada por la autora ya que, como ella misma ha manifestado, «frente a *carpe diem, carpe noctem* apunta a la mayor densidad poética, a la conciencia más intensa que tiene de sí el instante nocturno.» (2008a: 23). El imperativo latino volverá a aparecer en el título de dos de sus más destacadas antologías: *Carpe verbum* (2004), recopilación de su poesía de tema clásico realizada por Francisco Fortuny, y *Carpe amorem* (2007), antología de su poesía amorosa recopilada por Ricardo Virtanen.

Efectivamente la exhortación al goce del instante vertebra su obra de principio a fin, reivindicando, con una voz de mujer que se opone a los tradicionales discursos patriarcales, el cuerpo como clave del disfrute vital, el papel en este de los sentidos y el deseo como motor básico de la vida, frente a un Tiempo mítico, con mayúscula, y fugaz que «se nos echa encima», como indica el título de uno de sus poemas (2003: 14). La Muerte, inevitable intrusa, compañera de aquel, no puede ser ignorada o alejada de nuestro camino, aunque no será buscada ni esperada: «No pagaré a Caronte de mi propio bolsillo», nos dice la voz poética de «Al encontrar en internet un mapa del mundo subterráneo» (2003: 11). Sí es factible, sin embargo, minimizar sus efectos u oponerles resistencia con la vivencia intensa del presente, sea ya a través del deseo, revivido tras su extinción por la memoria, otro de los elementos clave en su obra, o a través de la contemplación de la belleza, tantas veces transmitida por medio de la palabra órfica, la de esos escogidos poetas, *Camaradas de Ícaro*[63]. Y es que, como deja constancia Luque, «un poeta que siga haciendo suyo el consejo horaciano estará animado por una voluntad de canto y celebración contra la muerte» (2008a: 24).

Nuestra autora, cuyo discurso poético es traspasado en ocasiones por la tentación de la tristeza ante el dolor provocado por la pérdida, opta por sobreponerse a este, dejando de lado lo que ella misma ha llamado «pesimismo constrictor» (2008a: 24). Reivindica así una «poética solar» (2008a: 37) en la línea de la erótica solar defendida por el filósofo francés Michael Onfray (2002), a cuyos preceptos se acerca su universo poético. Clama este por la defensa de la figura del hedonista, figura a la que Luque se siente afín, en particular en sus dos últimos poemarios. Onfray vuelve la mirada a las propuestas vitales de los movimientos cínico y epicúreo con el fin de reivindicar un hedonismo bien entendido «del ser en vez del tener» que busca «lograr una presencia real en el mundo y disfrutar jubilosamente de la existencia» (2001). Y es este reclamo el que Luque adopta como propio en su último poemario, abierto con una cita de Onfray en la que se reivindica «la filosofía hedonista: materialista, sensualista, existencial, utilitarista, pragmática, atea, corporal, encarnada...» (2008b). En ella se resume una visión poético-vital que venía fraguándose en su obra de juventud para consolidarse y ser contundentemente proclamada en la más reciente, donde en uno de los primeros poemas, «Epicuro en la quinta Avenida», la voz poética concluye:

> Me quedé en la ciudad, en la Roma dorada
> asfixiante y deshecha de los paganos últimos
> que perdieron su quinta en la Campania.
> Tal vez el Cardenal me hizo epicúrea.

[63] *Camaradas de Ícaro* se estructura a modo de viaje por el mundo del más allá de la mitología griega y culmina con la parte titulada «La hierba del Elíseo», en la que la autora lleva a cabo un homenaje a los poetas cuya palabra considera única y excepcional como Hölderlin, Keats, Lezama Lima y Emily Dickinson. En su poema «Nota a Emily Dickinson», la voz poética afirma que las palabras llegaron a la poetisa americana «densas, plenas de sí». Frente a ellas, continúa, «a los demás nos queda, únicamente/ una nostalgia huérfana/ del discurso de Orfeo.» (60)

Con el recuerdo juvenil de la lectura de la novela *Fabiola* del Cardenal Wiseman (1886), llega el de la «Roma dorada de los paganos últimos», la nostalgia no solo de una cultura, la de sus queridos poetas latinos, a uno de los cuales, Catulo, reescribe en este mismo volumen[64], sino también la de un mundo pagano y hedonista del que todavía hoy tenemos muchas lecciones que extraer.

ASPECTOS FORMALES DE LA OBRA DE LUQUE

La influencia clásica se aprecia sobremanera en algunos aspectos formales. Es el caso de la estructura en anillo, a la que se recurre no solo en poemas individuales, como el que da título a su último poemario «La siesta de Epicuro» (2008b: 10), sino también, en el caso de *Camaradas de Ícaro* (2003), en el conjunto del poemario que comienza y termina con composiciones del mismo título. Constante en la épica homérica, bajo su influencia es una forma muy cultivada en la lírica arcaica, siendo muy del gusto de Safo (Rodríguez Adrados, 1980: 351). Constituye uno de los referentes más directos en la poesía amorosa luqueana. Asimismo, la propia autora ha editado y traducido este tipo de estructura.

No obstante, es en los géneros poéticos elegidos donde se establece la conexión más evidente con el hacer clásico. En sus poemarios, junto a odas e himnos, es evidente la presencia de otros géneros de origen griego y de larga tradición en la literatura clásica: la elegía y el epigrama. Del género epigramático opta tanto por su variante más antigua, el epitafio —breve poemita de reflexión sobre la vida en la antesala de la muerte del que buena prueba dan composiciones como «Moira ríe» (2003: 20)—, como por la erótica («El oro de Klimt», 2003: 29). A veces se inclina por conjugar ambas, aprovechando rasgos de uno y otro, como en «Material de epitafios» (2003: 39), donde la autora enfrenta la idea del paso veloz del tiempo con la breve tregua que el placer proporciona, o en «Felinidad» (2008b: 16). Realiza, además, alguna incursión en el llamado «epidíctico», en el que partiendo de la observación de un objeto (a veces artístico, lo que convierte al poema en un texto ecfrástico) se lleva al lector a una reflexión final. Ejemplo de ello es «El hombre de Úrculo» (1998: 9), donde la contemplación de la estatua induce a la autora a plantearse la perdurabilidad de las cosas frente a la caducidad de la vida humana. En cuanto a la elegía, escoge una de raigambre griega, la de corte filosófico y reflexión existencial que en su momento desarrollaran poetas del s. VII a.C., como Mimnermo, en los que encontramos ese tópico de la caducidad de la existencia que harían famoso los poetas latinos y que aparece obsesivamente en la obra de la autora.

En algunas ocasiones Luque combina este tipo de poesía con lo que Francisco Díaz de Castro llama elegía «metapoética», ya que se centra en el cuestionamien-

[64] En la segunda de las cuatro partes que configuran el poemario, «La biblioteca de Pisón», se incluye una subparte titulada «Catulo y yo», con una colección de seis poemas que se corresponden con otros tantos del poeta de Verona.

to sobre «la capacidad del lenguaje para comunicar la intimidad real del poeta» (2005: 32). Así lo vemos en «Fondos de Estigia»:

> … Si será la palabra
> el pegamento hirviente
> que una los horizontes
> y que imante la piel
> o rasgue el cuerpo terso. *(Camaradas de Ícaro,* 2003: 23)

Encontramos también otros tipos de composiciones elegíacas como la *laudatio,* poema de homenaje literario que se dedica a figuras insignes de la poesía cuya palabra ha tenido la capacidad de perdurar. Es el caso de «Nota a Emily Dickinson» (2003: 60) o de «María Rosa de Gálvez, preámbulo del sueño» (2008b: 38-39).

No obstante, no son los géneros clásicos los únicos ensayados por la autora. En el año 2005 salió a la luz un pequeño libro de haikus, los *Haikus de Narila,* esas brevísimas composiciones japonesas de tres versos de cinco y siete sílabas. Volverá a hacer su aparición esta composición en *La siesta de Epicuro* en tres subsecciones de la tercera parte: «Haikus del año seco», «Seis haikus de amor y muerte» y «Letras para Carmen Linares». Aflorarán en ellos sus temas de cabecera, pero condensados en la sugerente brevedad de este hermoso y difícil género del que Luque se apropia con gran maestría.

No podemos cerrar este apartado sin dedicar cierta atención a los versos generalmente empleados por la autora. Sin duda es el endecasílabo, en sus diferentes variedades *(a maiori,* acentuado en las sexta y décima sílabas; melódico, con acento en la tercera, sexta y décima...), su verso favorito, así como diferentes variedades de pies quebrados como el heptasílabo y el pentasílabo. Es también frecuente la presencia de alejandrinos en especial en los primeros poemarios, combinados con endecasílabos y heptasílabos las más de las veces.

LA OBRA DE LUQUE EN LA CLASE DE ESPAÑOL

Dado que se trata de una poesía compleja, llena de alusiones, simbólicas en la mayoría de los casos, al mundo clásico, consideramos que su introducción es adecuada tan solo en los niveles avanzado (C1-C2) y superior (D). Las actividades que proponemos han sido diseñadas para un curso de literatura en un *college* estadounidense en el que la competencia lingüística y comunicativa de los alumnos nunca es homogénea y oscila entre esos niveles, pues en él siempre participa algún estudiante de origen hispano.

La selección de poemas se ha realizado según la relevancia de estos y en virtud de los temas abordados: el paso del tiempo, la muerte, la memoria, el deseo, la escritura y, por supuesto, el *carpe diem*. Se ha tenido también en cuenta su mayor accesibilidad o facilidad para la lectura en el aula. Por ejemplo, algunos son bre-

ves y otros presentan un vocabulario más asequible o referencias cotidianas, muy frecuentes en la poesía de Luque, que son sencillas de identificar por el alumno y facilitan la comprensión, etc. En cualquier caso, entendemos que todos ellos contribuyen a que el estudiante, finalizada su lectura reflexiva facilitada por los ejercicios, pueda tener una idea del conjunto de la obra de la autora.

Las actividades en su mayoría se realizan en parejas y, posteriormente, se cotejan con el grupo. Se toman como excusa para el desarrollo o perfeccionamiento de la competencia comunicativa y escrita del alumno, para promover su adquisición de contenidos culturales y literarios y, siempre que sea posible, para reforzar algún contenido gramatical específico. Por supuesto, nuestro objetivo incluye siempre fomentar el pensamiento crítico y reflexivo.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz de Castro, F. J. (2005). «Formas de la elegía en la poesía española reciente (notas de aproximación)», en: *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*. Pedro Conde Parrado, Javier García Rodríguez (eds.). Gijón: Cátedra Miguel Delibes, Llibros del Pexe, p. 29-55.

Fortuny, F. (2004). *Carpe verbum. Antología temática*. Málaga: Monosabio.

Luque, A. (1982). *Hiperiónida*. Granada: Universidad de Granada, col. Zumaya.

— (1989). *Problemas de doblaje*. Madrid: Rialp.

— (1994). *Carpe Noctem*. Madrid: Visor.

— (1998). *Transitoria*. Sevilla: Renacimiento.

— (2003). *Camaradas de Ícaro*. Madrid: Visor.

— (ed. y trad.) (2004). *Safo. Poemas y testimonios*. Barcelona: El Acantilado.

— (2005). *Haikus de Narila*. Málaga: El Castillo del Inglés.

— (2008a). *Una extraña industria. De poética y poetas*. José Andujar (Ed.). Valladolid: Universidad de Valladolid.

— (2008b). *La siesta de Epicuro*. Madrid: Visor.

Onfray, M. (2001). «Hedonismo no es consumir (Entrevista a Michael Onfray)». Página 12. Documento de internet disponible en <http://www.elortiba.org/onfray.html>.

— (2002). *Teoría del cuerpo enamorado. Por una erótica solar*. Valencia: Pretextos.

Rodríguez Adrados, F. (ed.) (1980). *Lírica griega arcaica*. Madrid: GREDOS.

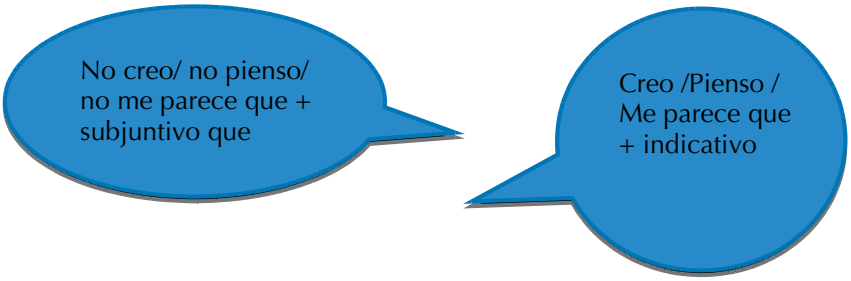
Sánchez-Mesa, D. (2007). *Cambio de siglo. Antología de poesía española, 1990-2007*. Madrid: Hiperión.

Virtanen, R. (2007). *Carpe amorem. Antología*. Sevilla: Renacimiento.

Wiseman, N. (1886). *Fabiola*. New York: Benzinger Brothers.

ACTIVIDADES

Ahora vamos a leer una selección de cinco poemas de la autora y a realizar unas actividades sobre ellos. En todo momento vais a trabajar en parejas o en interacción con el grupo. Por ello, debéis recordar las formas de expresar la opinión en español:



Poema n.º 1

1. Observad estas imágenes:



Asociadlas con las palabras correspondientes:

Gel / esponja / baño / toalla

2. Ahora vamos a leer un poema titulado «Gel», perteneciente al poemario *Carpe noctem* (1994). Su comienzo tiene mucho que ver con las imágenes anteriores.

> Preparo la toalla. Me descalzo. Esa esponja
> porosa y amarilla que compré en un mercado
> obsceno de turistas en la isla de Hydra
> qué dócil bajo el agua cotidiana
> tantos meses después, en el exilio.
> De pronto el gel recuerda —su claridad lechosa,
> su consistencia exacta— el esperma del mito,
> el cuerpo primitivo y trastornado de Urano,
> un susurro de olas mar adentro
> y una diosa que aparta

los restos de otra espuma de sus hombros.
Me punza una emoción tan anacrónica,
un penoso latir, hondo y absurdo,
por ese mar. Por ese solo mar. Busco una dosis
de mares sucedáneos.
Cómo podría desintoxicarme.
Dependo de por vida
de una droga. De Grecia.

3. El poema tiene varias partes, pero, esencialmente, su estructura es sintética: desde una explicación detallada se llega al final a la idea fundamental. Vamos a tratar de entenderlo. Relacionad cada parte del texto con las frases siguientes:

   a) La voz poética evoca un mito clásico, el de Urano, mientras disfruta de un baño.

   b) La voz poética narra la experiencia de un baño usando una esponja comprada en una isla de Grecia.

   c) La voz poética declara su estrecha unión con Grecia.

   d) La voz poética habla con nostalgia del mar griego.

4. Una de estas frases contiene el tema del poema ¿cuál es?

5. ¿Os parece que la voz del poema, un YO, es ficticia? ¿Creéis que puede ser identificada con la de la autora? Discutidlo entre todos.

6. Hay dos metáforas importantes dentro del poema:

   a) «De pronto el gel recuerda —su claridad lechosa,
   su consistencia exacta— el esperma del mito…».

   b) «Dependo de por vida
   de una droga. De Grecia.»

   Para entender la primera, debéis buscar información sobre el mito de Urano. Podéis ir a este link: <http://www.alandalus-siglo21.org/mitog/griega.htm>.

   Ahora ya debéis saber de qué diosa habla el poema y qué relación tiene con ella la espuma, ¿verdad? Quizá esta imagen también os ayude:



Discutid en parejas el significado de estas metáforas y luego contrastaremos opiniones.

7. Si habéis entendido la última de estas dos metáforas, podréis quizá entender por qué la voz poética dice que está «en el exilio». Comentad vuestras opiniones sobre ello. ¿Es un exilio real, por razones políticas, o es también una metáfora?

8. Finalmente, ¿por qué creéis que el poema se titula «gel»? ¿Qué función tiene el título del poema? Elegid en parejas la opción más adecuada y argumentad vuestra respuesta. El título alude a:

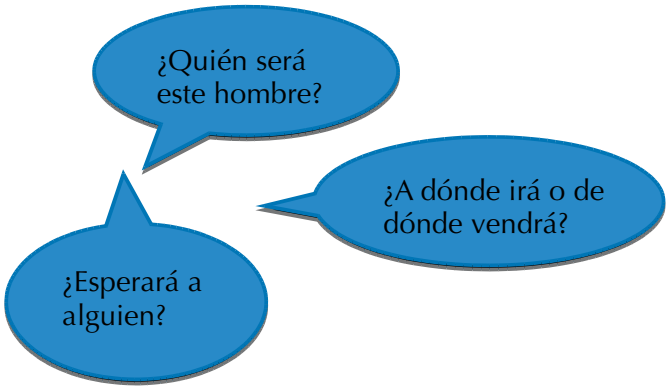
   a) un personaje del texto,

   b) el tema,

   c) un símbolo que articula el poema.

Poema n.º 2





1. Observad esta escultura: haced suposiciones en parejas y luego las pondremos en común.

2. Ahora leed esta información:

> Sin duda, Oviedo (Asturias, España) es un auténtico museo de escultura al aire libre. Hay algunas que son conocidas incluso fuera de la ciudad y son fotografiadas por todos los turistas. En las calles y plazas de Oviedo hay más de 100 estatuas públicas. Víctor Hevia**, Eduardo Úrculo,** Botero, Rafael Urrusti, Manuel García y Gerardo Zaragoza, entre otros, son escultores de primer orden, asturianos y foráneos, que contribuyen a hacer conocida la ciudad.

(Extraído de <http://robertoggarcia.zzl.org/las-5-estatuas-mas-famosas-de-oviedo>).

¿Dónde está, según el texto, la escultura de la fotografía? ¿Quién «será» su autor?

3. Vamos a leer un poema del tercer libro de Aurora Luque, *Transitoria* (1998), titulado «El hombre de Úrculo» ¿Sobre qué hablará el poema? Haced nuevamente suposiciones.

4. Leedlo:

> TODOS somos el hombre de metal
> de Úrculo en Oviedo:
> el equipaje hermético,
> el suntuoso gabán
> —nuestro atuendo más caro que nosotros—,
> las maletas y el cuerpo de la misma sustancia,
> un paraguas cerrado y no saber
> a qué distancia estamos del destino.

5. Como veis, el poema contiene una descripción de la estatua. Señalad en la fotografía las partes que describe:



a. maletas b. paraguas

c. gabán

Relacionad estas palabras con estas otras, más generales: 1. equipaje; 2. atuendo.

6. ¿Qué recurso estilístico aparece en los dos primeros versos? Observad bien el verbo. Os dará una pista importante. Explicad su significado.

7. ¿Quién habla en el poema? ¿Qué tipo de voz poética tenemos en él? ¿A quién habla?¿Por qué pensáis que la escritora ha puesto TODOS en mayúsculas? Discutidlo con vuestro compañero.

8. ¿Qué quiere decir «nuestro atuendo más caro que nosotros»? ¿Y «las maletas y el cuerpo de la misma sustancia»? ¿Qué da a entender la poetisa con estos versos? De nuevo trabajad con vuestros compañeros para averiguarlo.

9. ¿Cuál es el tema del poema? Hay una parte donde se expone. Tratad de señalarla y explicad su significado.

10. Los poemas que describen una obra de arte se llaman «ecfrásticos», adjetivo del sustantivo «écfrasis». Esta palabra viene del griego y significa «descripción» ¿Para qué creéis que usa la escultura la autora dentro de su poema? ¿Ayuda en algo a entender lo que quiere transmitir?

11. El poema es un epigrama. Es un género de origen griego y, en este caso, es una variante que se llama «epidíctico», donde se toma como pretexto un objeto para llegar a una reflexión final. ¿Cuál es esa reflexión? Discutidlo entre todos.

12. Ahora decidid el mejor adjetivo para caracterizar el poema:

    «Creemos que el mejor adjetivo para describir el poema es...».

Poema n.º 3

1. Vamos a leer un poema titulado «Círculo vicioso» del poemario *Camaradas de Ícaro* (2003). ¿Sabes qué significa esta expresión? Esta es su definición en el diccionario «Clave»:

   «Círculo vicioso: situación o razonamiento en los que el planteamiento y la resolución se remiten recíprocamente: *Esta situación es un círculo vicioso, ya que no atiendes porque no entiendes nada y no entiendes nada porque no atiendes.*»

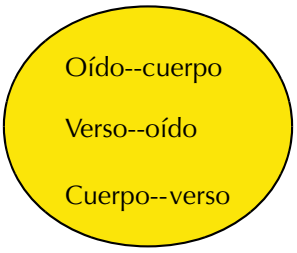
   ¿Qué esperáis encontrar en un poema titulado así? ¿Qué recurso literario puede encontrarse en un poema con ese título?

2. Vamos a leerlo:

   Pondré mi oído en tu cuerpo.
   Pondré mi verso en tu oído.
   Pondré tu cuerpo en mi verso.

   Observad los nombres que aparecen en el poema y su distribución.

   Si no sabíais antes el recurso estilístico principal, quizá lo podáis identificar ahora, ¿verdad?



   El título nos da la clave del significado del poema. ¿Podríais explicarlo? Discutidlo unos minutos en parejas y después lo comentamos.

3. ¿En qué sentido el poema es *metapoético?* ¿Sabes lo que significa esta palabra? Lo metapoético tiene relación con la reflexión dentro del poema sobre el proceso de escribir, el autor, etc. Discutidlo en parejas y lo comentaremos entre todos posteriormente.

4. La poetisa trata de romper con la imagen de la poesía femenina más tradicional. ¿Cómo lo hace?

5. Ahora en parejas: ¿os atrevéis a escribir vuestro propio «círculo vicioso»? Luego votaremos el mejor (el más divertido, sarcástico, surrealista...).

Poema n.º 4

1. Leed este poema del libro *La siesta de Epicuro* (2007):

   Viajar al cuerpo 

   Quemó  el deseo el suelo

   de la canoa 

2. Haced conexiones con el poema anterior en su forma y contenido.

   Para entender bien el poema, tenéis que recordar que, en la mitología clásica, el muerto tiene que viajar en barco por una laguna, la Estigia, para llegar al más allá. Ahora tratad de comentar su significado.

3. Este poema es un «haiku», composición de origen japonés. Su esquema métrico es 5-7-5. Medid sus versos para ver si coincide. Atreveos a escribir uno sobre el amor.

Poema n.º 5

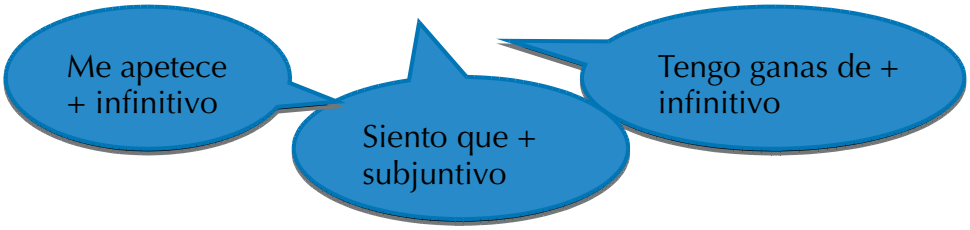
1. Vamos a leer el poema «En Radio Tres» (también de *La siesta de Epicuro)* ¿Qué os sugiere? ¿En qué pensáis al oír este título? Empezad a leer el poema:

   Escucho en Radio Tres
   en versión brasilera
   —que es como si batiesen los sonidos
   con la pulpa del sol—
   Cheek to cheek y *Moon River.*

La voz poética nos dice «escucho». Como veis, es una primera persona. ¿Qué escucha y dónde? «Como si» introduce una «comparación». ¿Cuál es aquí el objeto comparado? ¿Con qué se compara? Mirad esta imagen del sol:  ¿A qué fruta os recuerda? ¿Cómo se llama su interior? Por otra parte, ¿sabéis que es «batir»? Preguntad a los compañeros o buscad la palabra en el diccionario.

– Vamos a escuchar una de esas versiones en la voz de Caetano Veloso accediendo al siguiente *link*: <http://www.youtube.com/watch?v=StwhZw49mf4>.

– ¿Entendéis ahora la imagen? ¿Qué sentís vosotros?



2. El poema continúa así:

> Una cerveza Alhambra de reserva
> colabora a su modo en el *bienser*.
> Y el cuerpo quiere abrir, completo de sí mismo,
> las puertas del verano.

¿De qué acción nos informa la voz poética? Elegid una de estas opciones:

a. de que abre una puerta
b. de que bebe

La voz poética usa, para la sensación que siente, la palabra *bienser*. Buscadla en el diccionario. ¿La habéis encontrado? Si no es así, prestad atención a su forma (es un nombre compuesto) y tratad de entender su significado. ¿Por qué creéis que la autora ha usado *cursiva* para ella? Por lo que dicen estos versos, ¿cuándo se realiza la acción?

3. Seguid leyendo:

> Los sentidos son hoy
> esos dioses alegres y fuertes de los mitos.

Reinauguran el mundo,
lo cifran,
lo consisten:
la puerta del oído,
la puerta de la lengua,
la puerta de los párpados.
Ícaros,
Hermes,
Iris.

Para hablar de los sentidos, la poetisa comienza con una metáfora. ¿Con qué los identifica?; ¿creéis que tiene una connotación positiva o negativa?; ¿por qué?

El poema nos dice que los sentidos afectan **al mundo** de tres maneras diferentes:

1- **lo** reinauguran 2- **lo** cifran 3- **lo** consisten

Relacionad cada una con un significado de los que aquí tenéis:

a- transcriben los mensajes más difíciles y ocultos del mundo
b- dan sentido al mundo
c- dan nuevo comienzo al mundo, lo reviven con nuevos atractivos

¿Conocéis a los personajes que menciona? Todos pertenecen a la mitología griega. Aquí tenéis un poco de información sobre ellos:



Hermes era un dios que servía de mensajero para los dioses. Era muy rápido porque tenía alas en sus pies.



Ícaro era hijo del inventor Dédalo. Su padre le fabricó unas grandes alas de cera. Con ellas voló cerca del sol, se deshicieron por el calor y cayó al mar.



Iris se identifica con el arco iris. Es una figura con alas y también sirve de mensajera de los dioses, especialmente de la diosa Hera y su esposo Zeus.

¿Con qué adjetivos caracteriza la voz poética a estos personajes? ¿Los ve positivamente?

Explicad con qué sentidos conecta la autora estas partes del cuerpo:

El oído se conecta con la capacidad de _____

El párpado, con el sentido de la _____

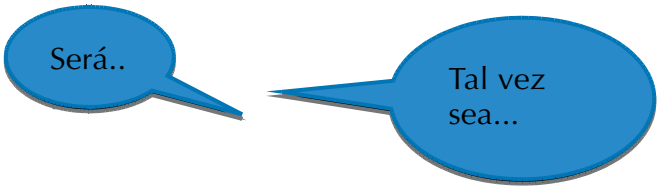
La lengua, con el sentido del _____

¿Cuáles de ellos dominan más en el poema? ¿En qué parte del texto veis su presencia?

4. Así termina el poema:

> Ahora que ya sé
> lo que roba la muerte
> me importa mucho el aire de esta noche
> mitogénico, vivo, generoso.

Como veis, la voz poética vuelve al YO y nos habla de algo que sabe: «lo que roba la muerte». ¿Qué puede ser? Imaginad con vuestro compañero:



Ahora observad el recurso literario que emplea al mencionar a la muerte: «lo que **roba** la muerte». ¿Cómo se llama y en qué consiste?

En el poema, el aire de la noche se califica como *mitogénico*. Buscad la palabra en el diccionario y comprobaréis que no existe. Nos encontramos ante un compuesto de dos partes: «mito» y «génico». «Génico» deriva aquí del griego *geneo,* «engendrar, dar a luz». ¿Qué significará, por tanto, esta

palabra creada por la poetisa? ¿Veis relación entre eso y los versos anteriores? Comentadlo con vuestro compañero.

5. Después de haber leído el poema por partes, ya estaréis listos para, con vuestros compañeros, relacionar dichas partes con estas frases sin orden lógico:

   A- La voz poética proclama el valor de los sentidos en la vida.

   B- La voz poética habla de una pérdida en su vida.

   C- La voz poética escucha música de jazz en versión brasileña.

   D- Los sentidos son identificados por la voz poética con personajes de la mitología clásica.

   E- La voz poética describe el placer con el que bebe una cerveza.

   F- La voz poética reconoce que pensar en la brevedad de la vida le hace valorarla más.

6. Ahora reflexionad: sabemos que la voz poética es un YO pero, ¿quién es su destinatario? Esto es, ¿a quién le habla?

7. ¿Podríais establecer cuál es el tema del poema? Quizá lo que más os ayude sea leer con mucha atención los últimos versos. ¿Qué relación tiene con él la palabra «hedonismo»? Si no la conocéis, buscadla en el diccionario y después discutidlo en parejas.

8. Observad su estructura. Si tuvierais que decidiros por una, ¿sería una estructura analítica (va de lo particular a lo general) o sintética (llega de lo general a la idea clave)? Por otra parte, pensad en cómo pasa el poema de la sensación a la reflexión. Es una clave en su composición.

9. Vamos a fijarnos en uno de los elementos constructivos más originales de la composición: la métrica. El poema está escrito en endecasílabos (versos de once sílabas), alejandrinos (de catorce) y heptasílabos (de siete). Observad cómo la autora juega con ellos, enmarcando en una parte importante dos heptasílabos con dos alejandrinos (en los versos que hablan del cuerpo y los sentidos) o partiendo en semipiés los heptasílabos para formar con ellos escaleras, apreciables a nuestra mirada. ¿Te recuerda a alguna forma especial? Discutidlo entre todos.

10. ¿Consideráis que el poema transmite un mensaje universalmente válido o no? Argumentad vuestra opinión discutiéndola con el grupo.

11. Vais a escuchar a la autora explicando y recitando el poema. Eso os hará contestar a la pregunta anterior con más seguridad. Visitad este enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=Qm_BuFXQcU4&feature=youtu.be>.

CONCLUSIÓN

Después de leer los cuatro poemas, ¿cuáles creéis que son los temas importantes de la obra de Luque? ¿Os han gustado? ¿Cuál es vuestro favorito? Escribid un pequeño comentario de conjunto.