La nueva generación de escritores colombianos: bajo la sombra de García Márquez

Ingrid Zúñiga Enríquez
Universidad de La Sabana (Colombia)

Si bien es un orgullo nacional, la literatura colombiana no nace ni muere con Gabriel García Márquez. Bajo su poderosa sombra existe una nueva generación de escritores talentosos y reconocidos que protagonizan la literatura más reciente del país. Sin negar que García Márquez sea la figura literaria más importante de Colombia de todos los tiempos, vamos a conocer la nueva generación de escritores.

El objetivo de esta comunicación es presentar algunos nombres reconocidos de la nueva literatura colombiana como: Juan Gabriel Vásquez, Santiago Gamboa, Héctor Abad Faciolince, Jorge Franco, Mario Mendoza, Evelio Rosero, Alberto Salcedo Ramos, William Ospina y Nahum Montt.

La selección de estos escritores no ha sido al azar, obedece a lo que es considerado importante en Colombia, teniendo en cuenta la crítica literaria, los premios, los éxitos y el reconocimiento mediático de estos autores.

La nueva generación de escritores colombianos está marcada por una temática diferente a la de las anteriores generaciones, donde lo rural era el escenario de las historias. Estos nuevos escritores se distancian de sus predecesores para andar por nuevos senderos narrativos.

Esta nueva generación desarrolla sus temas en la ciudad, principalmente. Sin embargo, no hay una tendencia definida en la retórica, aunque sí existe un tema que suele tomar protagonismo en la mayoría de las obras de estos escritores: la violencia.

¿POR QUÉ BAJO LA SOMBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ?

A pesar de que son de generaciones distintas, el peso del Nobel ha desencadenado hechos positivos y otros menos favorables para esta nueva generación.

Por un lado, gracias a García Márquez se les ha abierto puertas a los nuevos escritores en el exterior. En entrevistas coinciden que para ellos es un ejemplo a seguir. Sin embargo, el público espera que estos nuevos escritores tengan el mismo estilo y el mismo discurso de García Márquez.

En esta comunicación se dan a conocer unos nuevos escritores que ya no siguen la tendencia del realismo mágico, pero que cuentan con un merecido reconocimiento y que también han luchado por traspasar las fronteras.

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

Considerado como uno de los más talentosos escritores del «post-boom» latinoamericano, se ha desempeñado como periodista, traductor, escritor y editor. Nació en Medellín, Colombia, en 1958. Inició sus estudios en periodismo, medicina y filosofía, pero no los concluyó. Más tarde, estudió lenguas y literaturas modernas en la universidad de Turín, donde se graduó con una tesis laureada. Ha sido columnista de importantes medios de comunicación. Actualmente es columnista y asesor editorial del diario *El Espectador*.

Entre sus novelas están *Asuntos de un hidalgo disoluto* (1994), *Fragmentos de amor furtivo* (1998), *Basura* (2000), que fue Premio Casa de América de Narrativa Innovadora y *Angosta* (2004), mejor novela extranjera publicada en China en 2005. Ha publicado también libros de ensayos breves, como *Palabras sueltas* (2002) y *Las formas de la pereza* (2007), el volumen de relatos *El amanecer de un marido* (2008), y otras obras de género incierto, como *Tratado de culinaria para mujeres tristes* (1997), *Oriente empieza en El Cairo* (2002), *El olvido que seremos* (2006) y *Traiciones de la memoria* (2010).

El estilo literario de Abad Faciolince se centra en la personalidad del narrador. La riqueza de la historia, la trama y la ironía invitan al lector a vivir sus historias intensamente. A esto se suma su seriedad en la investigación social, histórica y humana, que soportan su narrativa confesional. Héctor Abad Faciolince recrea de una manera brillante la sociedad colombiana contemporánea a través de la literatura.

El Olvido que Seremos (2006) es el libro donde Abad abre paso a sus sentimientos frente al asesinato de su padre a manos de los paramilitares colombianos. Sin caer en los estereotipos, la obra cuenta las circunstancias de la tragedia y la lucha de su padre contra la injusticia, la desigualdad social y la opresión. Una voz que fue callada con seis disparos en la cabeza. Un libro que fortalece la memoria colombiana.

SANTIAGO GAMBOA

Santiago Gamboa es, sin duda, una de las figuras en la nueva narrativa latinoamericana que ha tenido mayor impacto en la escena literaria internacional. Estudió Literatura en Bogotá, Filología Hispánica en Madrid y Literatura Cubana en la Sorbona de París. Su debut como novelista llegó con la publicación de *Páginas de vuelta* (1995), haciéndose un nombre por sí mismo como una de las voces más

innovadoras en la nueva ficción colombiana. Sus obras han sido traducidas a más de diez idiomas.

Nació en Bogotá en 1965. Entre sus novelas están *Páginas de vuelta* (1995), *Perder es cuestión de método* (1997), llevada al cine en 2005 por el director Sergio Cabrera; *Tragedia del hombre que amaba en los aeropuertos* (1999), *Vida feliz de un joven llamado Esteban* (2000), *Los impostores* (2001), *Octubre en Pekín* (2002), *El cerco de Bogotá* (2004), *El síndrome de Ulises* (2005), finalista del premio Rómulo Gallegos 2007 y del premio Médicis 2007 a la mejor novela extranjera en Francia, y premio Casino de Povoa 2008 en Portugal; *Hotel Pekín* (2008), *Necrópolis* (2009), premio La Otra Orilla; y *Plegarias nocturnas* (2012).

Sus libros contienen elementos literarios clásicos como la muerte, la lealtad, el amor, la traición y la amistad. Hacen referencia a la vida y también a la literatura como un modo de vida. La mayoría de sus libros hablan de viajes y son el reflejo de la vida nómada que ha tenido el autor. «Yo salí de viaje hace 25 años y no he vuelto, así que tengo una relación muy fuerte entre el viaje, la literatura y la vida».

JORGE FRANCO

Nació en Medellín en 1962. Sus obras están relacionadas con el cine, pues sus dos novelas más importantes fueron llevadas a la pantalla grande: Rosario Tijeras (1999) y Paraíso Travel (2000). «En Franco todo es excusa. La violencia es un pretexto social para hablar del amor, de la frustración, de las necesidades internas del hombre común y corriente, del hombre colombiano de la década de los 80: un prototipo demarcado por cataclismos sociales bien específicos de un narcopaís que hoy…». Así se refiere Olga Vallejo, Doctora en Literatura, jefa del Departamento de Literatura del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, al hablar de la obra de Jorge Franco.

Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Dirección de Cine en la «London Internacional Film School» y, tal vez, a eso se debe su marcado estilo cinematográfico.

«Este es uno de los autores colombianos a quien me gustaría pasarle la antorcha», Gabriel García Márquez.

Sus obras más importantes son *Rosario Tijeras, Paraíso Travel* y *Melodrama*.

MARIO MENDOZA

Gracias a su novela *Satanás* obtuvo el Premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral en 2002. No ha tenido buena recepción de los críticos literarios, sin embargo tiene un buen número de lectores seguidores de su obra.

El tema principal en su obra es Bogotá, sus calles. «Buena parte de sus novelas y cuentos tiene lugar en Bogotá, y esta ciudad, que el autor conoce como pocos, está poblada en sus relatos por indigentes y prostitutas que tutean, por detectives de mirada felina que fuman Pielroja, por profesores universitarios que manejan un Volkswagen y que depositan en sus clases «sus propias frustraciones, su tristeza, el estruendoso fracaso de su vida» y por secretarias que usan «lentes de carey». Por lo general, el narrador suele ser un hombre de clase media que lleva una vida relativamente estable, aunque no exenta de curiosidad por el arte y por lo marginal, y que de repente se ve envuelto en una trama que lo lleva a conocer las entrañas de la ciudad, su lado oscuro».

Satanás es su obra más conocida, la cual fue llevada al cine por Andrés Baiz. Son varias historias de ciudad basadas en hechos reales. «La novela se basa en una masacre real perpetrada en la década de los ochenta por un excombatiente de Vietnam; alrededor del hecho, Mendoza intenta construir una reflexión sobre el Mal».

Nació en Bogotá en 1964. Es escritor, periodista y catedrático universitario. Ha publicado libros de novelas y relatos: *La ciudad de los umbrales (1992), La travesía del vidente (1995), Scorpio City (1998), El viaje del loco Tafur (2003),* editada antes bajo el título *Relato de un asesino (2001), Satanás (2002), Cobro de Sangre (2004), Escalera al cielo (2004)*, *Los hombres invisibles (2007), Buda Blues (2009)*, *La Locura de nuestro tiempo (2010)* y *Apocalipsis (2011)*.

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

Aunque reconoce su deuda con Gabriel García Márquez, su obra es una reacción al realismo mágico; así, a propósito de *Historia secreta de Costaguana* dijo: «Quiero olvidarme de toda esa retórica aburridísima de América Latina como continente mágico o maravilloso. En mi novela hay una realidad desmesurada, pero lo que es desmesurado en ella es la violencia y la crueldad de nuestra historia y de nuestra política. Déjeme que aclare algo con respecto a esa cita, que por supuesto se refiere, en tono de sarcasmo cariñoso, a *Cien años de soledad*. Yo crecí con esta novela, y puedo decir que la lectura de *Cien años…* en mi adolescencia puede haber contribuido mucho a mi vocación, pero creo que todo el lado del realismo mágico es de lejos lo menos interesante que tiene esa novela. Yo propongo leer *Cien años...* como una versión distorsionada de la historia colombiana. Ahí está lo interesante: en lo que hace *Cien años…* con la masacre de las Bananeras o con las guerras civiles del siglo XIX, no en las mariposas amarillas ni en las colas de cerdo. Como todas las novelas que son grandes de verdad, *Cien años de soledad* exige de los lectores que la reinventemos. Yo creo que esa reinvención hay que hacerla olvidándonos del realismo mágico. Y lo que he tratado de hacer en mi novela es contar el siglo XIX colombiano en una clave radicalmente distinta y me temo que opuesta a lo que los colombianos han podido leer hasta ahora».

Afincado en Barcelona desde hace doce años, Vásquez (Bogotá, 1973) está considerado uno de los escritores latinoamericanos más importantes menores de 40 años. Ganó el Premio Alfaguara de novela 2011 con su novela *El ruido de las cosas al caer*. Ambientada en la Colombia contemporánea, según el acta del jurado «la trama narra el viaje de un hombre que busca en el pasado una explicación de su situación y la de su país. Una lectura conmovedora sobre el amor y la superación del miedo».

Es autor de la colección de relatos *Los amantes de Todos los Santos* (2001) y de las novelas *Los informantes* (2004) e *Historia secreta de Costaguana (*2007). También ha publicado una recopilación de ensayos literarios, *El arte de la distorsión* (2009), que incluye el ensayo ganador del Premio Simón Bolívar en 2007, y una breve biografía de Joseph Conrad, *El hombre de ninguna parte*. Ha traducido obras de John Hersey, John Dos Passos, Victor Hugo y E.M. Forster, entre otros, y es columnista del periódico colombiano *El Espectador*.

EVELIO JOSÉ ROSERO

Nació en Bogotá en 1958, sin embargo vivió su infancia y adolescencia en la ciudad natal de su familia, la capital más al sur de Colombia: Pasto. Una ciudad que ha influido severamente en su obra. «Los pueblos en donde pasábamos las vacaciones, o más bien cerca de ellos, son los que se me grabaron en la memoria, y sus paisajes geográficos y humanos fueron definitivos, alimentaron todas mis novelas de índole rural y campesina. Consacá, a un lado de Bomboná, donde ocurrió una de las más cruentas batallas de la independencia, Piedrancha, Ricaurte, en la vía a Tumaco, igual que Barbacoas, Cumbal, son los epicentros reales donde se erigen los personajes imaginarios de *En el lejero* y *Los ejércitos*».

Los críticos internacionales presagiaban que Evelio Rosero sería el sucesor de García Márquez, a lo cual el escritor opina: «No voy a sucederlo; me sorprenden los críticos que así lo señalan. No me interesa suceder a nadie; pero sí me interesa lograr esa obra con que todo escritor sueña desde que empieza; una especie de sueño del que apenas nos acordamos, al despertar, y nos esforzamos por revivir. Yo tengo una obra en mente desde hace mucho, y no he podido encontrar el tono. Ojalá ocurra antes de que me muera».

Ha sido calificado como un hombre tímido, introvertido y muy sencillo que intenta pasar desapercibido, incluso lo logró hasta que ganó el premio de novela Tusquets recibido en 2006. De hecho, fue mediáticamente reconocido en el exterior antes que en su propio país.

Había dejado de escribir cuando recibió el Premio a Mejor Ficción Extranjera del diario inglés *The Independent*. Volvió al oficio y ha ganado reconocidos premios, como el II Premio Tusquets Editores de Novela y el ALOA Prize (2011) en Dinamarca con su novela *Los ejércitos*. Su obra ha sido traducida a doce idiomas.

Su más reciente novela, *La carroza de Bolívar,* ha causado polémica, pues es una historia que desmitifica a Simón Bolívar. «Es la novela más ambiciosa de Rosero, una demostración asombrosa de su talento como narrador, que puede ser ligero y grave, cómico y compasivo, irónico y emocionante».

La novela fue lanzada en febrero de 2012 durante el Hay Festival en Cartagena. En una entrevista él se refirió a la novela: «Desde hace muchos años quería tratar la figura de Bolívar, su paso por el sur de Colombia y, sobre todo, su derrota en la batalla de Bomboná, la Navidad Negra de 1822, en Pasto, y la masacre de Ibarra».

Entre sus obras más reconocidas está: la trilogía novelística *Primera vez,* integrada por las obras *Mateo solo* (1984), *Juliana los mira* (1986, traducida al sueco, noruego, danés, finlandés y alemán) y *El incendiado* (1988, II Premio Pedro Gómez Valderrama a la mejor novela colombiana publicada en el quinquenio 1988-1992). Entre sus novelas posteriores podemos destacar *Señor que no conoce la luna* (1992), *Las muertes de fiesta* (1995), *Plutón* (2000), *Los almuerzos* (2001) y *En el lejero* (2003), así como sus libros de relatos *Las esquinas más largas* (1998) y *Cuento para matar un perro y otros cuentos* (1989), su novela más aclamada y premiada hasta el momento *Los ejércitos* (2006) y su más reciente publicación *La carroza de Bolívar* (2012).

WILLIAM OSPINA

Es columnista, ensayista, novelista, traductor y poeta. Estudió Derecho y Ciencias Políticas, pero abandonó la carrera. Es un escritor empírico por excelencia con un desbordante talento. Nació en Padúa, Tolima en 1954.

Su ensayo «¿Donde está la franja amarilla?» es una radiografía de la historia política y del nacimiento de la violencia en el país, de la inequidad y del Estado que ha estado a la merced de favorecer intereses particulares. Un ensayo que todos los colombianos deberían leer para entender con una visión global la situación actual.

En 1982 ganó el Premio Nacional de Ensayo de la Universidad de Nariño, Pasto, con el ensayo «Aurelio Arturo, la palabra del hombre» y en 1986 publicó su primer poemario: *Hilo de Arena*.

Ha publicado dos novelas, *Ursúa* (2005) y *El país de la canela* (2008), con la que fue galardonado con el Premio Rómulo Gallegos 2009.

NAHUM MONTT

Nació en Barrancabermeja en 1967. Se ha dedicado principalmente a la academia y a ser semillero de nuevos escritores, pues ha dirigido numerosos talleres de escritura para nuevos jóvenes narradores. Participa activamente en charlas, conferencias y encuentros literarios.

Ha publicado las novelas *Midnight dreams* (1999) y *El Eskimal y la Mariposa,* con la cual obtuvo el Premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá 2004, reeditada en 2005 por Alfaguara y considerada por la crítica como una «radiografía visceral y poética de la violencia colombiana de los años ochenta y noventa». También es autor de una biografía de Miguel de Cervantes Saavedra titulada *Versado en desdichas*.

Su más reciente novela, *Lara* (2008), reconstruye los últimos meses de vida de Rodrigo Lara Bonilla, desde su nombramiento como ministro de Justicia hasta su asesinato por sicarios contratados por Pablo Escobar y otro grupo de mafiosos.

ALBERTO SALCEDO RAMOS

Muchos críticos de literatura colombiana han afirmado que es el mejor cronista de Colombia.

Actualmente trabaja como periodista, columnista y profesor universitario. Sus crónicas han sido publicadas en diversas revistas de literatura e incluidas en antologías nacionales e internacionales.

Sus dos libros más aclamados han sido *El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé* (2005) y *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011* (2011).

Ha recibido cinco veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Recibió también el Premio Internacional de Periodismo Rey de España y el Premio a la Excelencia de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Abad Faciolince, H. (2006). *El olvido que seremos.* Bogotá: Planeta.

Alfaguara. (s.f.). *Alfaguara Editores.* Documento de internet disponible en <http://www.alfaguara.com/co/autor/nahum-montt/>. Fecha de consulta: 10.03.2012.

Araújo Castro, S. (17 de septiembre de 2009). «Necrópolis, letras nómadas», en *El Espectador.*

Barrios, F. (2011). «El club de fans de Mario Mendoza», en *Revista Arcadia.*

Caputo, G. (s.f.). *Autores: Alfaguara.* Documento de internet disponible en <www.alfaguara.com>. Fecha de consulta: 03.03.2012.

Gamboa, S. (2000). *Perder es cuestión de método.* Barcelona: Grijalbo.

Schavelzon, G. Agencia Literaria Barcelona. (s.f.). *Schavelzon.* Documento de internet disponible en <http://www.schavelzon.com/en/autor/santiago-gamboa/>. Fecha de consulta: 04.03.2012.

Mendoza, M. (2002). *Satanás.* Bogotá: Editorial Planeta Colombiana.

Montt, N. (2007). *Lara.* Bogotá: Alfaguara.

Neira, A. (26 de enero de 2012). «Simón Bolívar fue especialmente cruel» (entrevista a Evelio Rosero), en *El País*.
Ortiz, M. P. (26 de enero de 2012). «Evelio Rosero presenta "La carroza de Bolivar" en Hay Festival». *El Tiempo*.
Ospina, W. (1997). *¿Dónde está la franja amarilla?* Bogotá: Grupo Editorial Norma.
Página oficial de Juan Gabriel Vásquez. (s.f.). Documento de internet disponible en: <http://juangabrielvasquez.com/>. Fecha de consulta: 10.03.2012.
Revista de Cultura Lateral. (2002). El Espejo de la Crítica. *Revista de Cultura Lateral*.
Rosero, E. (2007). *Los ejércitos*. Barcelona: Tusquets Editora.
Tusquets Editores. (s.f.). *Tusquets Editores*. Documento de internet disponible en: <http://www.tusquetseditores.com/autor/evelio-rosero>. Fecha de consulta: 10.03.2012.
Vásquez, J. G. (2011). *El ruido de las cosas al caer*. Madrid: Alfaguara.
Wiener, G. (2010). «El escritor debe ser un aguafiestas» (entrevista con Juan Gabriel Vásquez), en *Revista Arcadia*.