Índice

Prólogo, por Sonia Izquierdo Merinero 8

COMUNICACIONES

Lecturas graduadas: hacia una literatura instrumental a la medida de un programa de estudios y del alumno 12
Jorge Agulló Coves

El realismo sucio en Pedro Juan Gutiérrez: *Animal tropical* 21
María Esther Arcos Pavón

La narrativa apátrida como contestación al *boom* 26
Juan Chacón

Macondo, Cortázar, Don Quijote...¿y tú qué lees? Tertulias literarias como forma de difusión de la literatura hispana 34
Begoña Colmenero Niño

El corazón y otros frutos amargos: realismo y poesía en la narrativa breve de Ignacio Aldecoa 41
Óscar Domínguez Núñez / Elena María Barcellós Morante

La *lalengua* en *Algum Lugar*. Una lectura de libro de Paloma Vidal 48
Alba Escalante

Historia y política en la poesía de Mario Benedetti 58
Maria de Nazaré Fonseca Corrêa

El túnel de Sabato en historieta: un ensayo 69
Daniel Freitas

Lengua e identidad en la literatura chicana de las *New mestizas* de finales del siglo xx 76
Marta Giralt / Begoña Colmenero

El imaginario femenino en Aleixandre y Hélder, dos poetas que se acercan y se alejan 90
Alfonso Hernández Torres

¿Lo literario como determinación de lo político? Una lectura de *Los Planetas*, de Sergio Chejfec 98
Camila Lopes Godinho

El collar de la paloma. El eslabón perdido de la literatura española 102
Luis Martín Carretero

El texto literario como registro histórico y conciencia crítica en América Latina ... 107
Elga Pérez-Laborde

La libertad de la mujer en el teatro de Moratín: ¿*El sí de las niñas* es un no a la providencia? 116
Erivelto da Rocha Carvalho

El complejo ambiente narrativo de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, y *El último lector*, de David Costaza: aspectos generales 124
Daniele dos Santos Rosa

El camino de refranes desde el Quijote hasta hoy 132
Olga Tarnovska

La nueva generación de escritores colombianos: bajo la sombra de Gabriel García Márquez 148
Ingrid Zúñiga Enríquez

MINICURSOS

Selección y creación de lecturas graduadas a la medida de un programa de estudios y del alumno 157
Jorge Agulló Coves

Ellas también tienen voz: la poesía de Aurora Luque en la clase en la clase de español 168
Josefa Álvarez

Nosotras que nos queremos tanto: cuatro mujeres chilenas. Sentires femeninos en la narrativa de Marcela Serrano 184
Esther Blanco Iglesias

Un cuento incorrecto y otros juegos en el aula de ELE a través de la pizarra digital interactiva 190
Alfonso Hernández Torres

La literatura en el aula de español en el Centro Interescolar de Lenguas 02 de Brasilia 206
Silvânia Monteiro dos Santos / Flávia Beatriz Villanova Machado Loretti Werneck

El voseo, presente en la literatura 218
Brenda Mariana Reggi / Maria Gabriela Segre

Poesía para niños: ¿por qué?, ¿qué? y ¿cómo? 229
Daiane Reis

El fenómeno de las biografías en las obras de Vila Matas y Roberto Bolaño 254
Juliana Ribeiro da Silva