Las TIC como herramienta de motivación para la enseñanza-aprendizaje de la literatura en el aula ELE

Omaiza Khordj
Universidad de Mostaganem

Resumen

En el presente trabajo pretendemos exponer un panorama general del estado actual de la aplicación de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) en la enseñanza-aprendizaje de la literatura en el aula de ELE, en general, y en la universidad argelina, en particular. Asimismo, procuramos analizar su utilidad como herramienta de motivación en la clase de literatura y proporcionamos tanto al docente como al alumnado los recursos básicos para aprovechar las TIC en la dinámica del aula y la ampliación de sus conocimientos literarios.

Palabras clave: literatura, las TIC, enseñanza, idioma español, Argelia.

1. INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), el profesorado se enfrenta con unos estudiantes aficionados a las nuevas tecnologías y enganchados a sus móviles, mientras que muestran un gran aburrimiento y desinterés en sus estudios, especialmente, en sus clases de literatura, debido a varios motivos. De acuerdo con Prensky (2010), estos estudiantes que forman parte de la nueva generación digital no tienen paciencia para las lecciones tradicionales en las que la información se estructura despacio y paso a paso, pues entienden el aprendizaje como un proceso muy serio y no divertido.

Efectivamente, esta situación requiere de los especialistas en la didáctica de la literatura para buscar nuevas alternativas, teniendo en cuenta la realidad, las necesidades e intereses de la nueva generación, mediante una nueva estrategia que consiste en la integración de las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de la literatura, con el fin de complementar la dinámica del aula y la motivación al aprendizaje.

Partiendo, pues, de la nueva realidad que implica el desarrollo continuo de tecnologías de información y comunicación (TIC) en la enseñanza de la literatura en el aula de ELE, nos preguntamos: ¿Las estrategias didácticas tradicionales que utilizan los profesores contribuyen a motivar a los estudiantes y obtener una mejor comprensión de los contenidos? ¿El uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como apoyo didáctico podrá superar las dificultades de enseñanza-aprendizaje de la literatura en el aula de ELE? ¿Qué aportan las TIC a la enseñanza de la literatura centrada en el enfoque comunicativo?

Para responder a esta problemática pretendemos, mediante una experiencia didáctica realizada con un grupo de estudiantes de la enseñanza superior argelina (Universidad de Mostaganem), exponer la utilidad de las TIC en la enseñanza de la literatura en el aula de ELE. Asimismo apreciar los puntos fuertes y débiles de su integración, proporcionando tanto al docente como al alumnado los recursos básicos que les ayuden a superar sus dificultades de aprendizaje, aprovechando el uso de las TIC en el desarrollo de sus competencias literarias en el aula de ELE.

2. DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES DE ELE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LITERATURA

La enseñanza de la literatura consiste en la adquisición de una competencia literaria, es decir, obtener unas habilidades para enfrentarse a unos textos de distintos géneros literarios que proporcionan a los estudiantes un gran aporte lingüístico, artístico y cultural. En este contexto, la literatura está fundamentada dentro de una acción comunicativa, ya que es entendida como acto peculiar de comunicación, en el cual se da el proceso comunicativo donde aparecen los elementos: emisor, receptor, canal y mensaje (COBAES, 1992: 10).

Sin embargo, para muchos estudiantes universitarios en el aula de ELE, que todavía están preocupados por el estudio de las normas lingüísticas para mejorar su nivel en el idioma español, el mundo de lo literario solo merece rechazo, ya que requiere un alto nivel de lengua para alcanzar la comprensión y el análisis de los contenidos literarios, esta situación impide a muchos estudiantes de ELE disfrutar del estudio de la literatura. De hecho, las estrategias metodológicas que utiliza la mayoría de los profesores en el aula de ELE se basan, principalmente, en la exposición oral frente al gru-

po, el dictado de apuntes y la memorización de las definiciones. Además, los instrumentos básicos más utilizados son el libro de texto, fotocopias, mapas conceptuales y otros. Con este enfoque generalmente expositivo y tradicional, la literatura se presenta al alumno como una suma de datos con poca relación en el proceso cognitivo; en el mejor de los casos, el alumno los memoriza sin lograr comprender la esencia de su significado. A este respecto, Raúl Gutiérrez Sáenz (1994: 113) afirma que el aprendizaje del alumno depende de lo que el profesor explica. Entonces podemos interpretar que la instrumentación didáctica, así como métodos, y estrategias de enseñanza en la asignatura de la literatura no es la adecuada.

En realidad, los estudiantes afrontan serias dificultades durante el proceso de aprendizaje de los conceptos teóricos que caracterizan los temas de literatura. Por lo tanto, los docentes señalan que sus estudiantes no son capaces de mantener la atención mientras reciben conocimientos teóricos y desconectan, lo que obstaculiza el proceso de aprendizaje, perturba su concentración y provoca el aburrimiento en el aula. De hecho, las investigaciones de Peel (1972: 305) señalan que la literatura es una materia difícil de enseñar, sus estudios se orientan a indicarnos que requiere de apoyos más allá de la enseñanza tradicional. Otro problema estriba en la dificultad de comunicar una noción adecuada a la sucesión del tiempo, también la interferencia que se produce entre el concepto literario y las ideas cotidianas.

Efectivamente, los métodos de enseñanza desempeñan un importantísimo papel para superar las dificultades que enfrentan los alumnos al estudiar la literatura, de este modo, tanto la metodología de enseñanza como los recursos tradicionales seguidos por los docentes son insuficientes para desarrollar las competencias en literatura porque los alumnos no aprenden de una manera significativa.

Así que, dicha estrategia provoca un constante aburrimiento por sujetarse a la transmisión cotidiana de conocimientos teóricos, aunque el profesorado se esfuerza en enriquecer su clase aportando nuevos textos de temas variados y concisos, los estudiantes responden con su silencio y su desinterés que, de todos modos, es señal de la mala comprensión de la lección.

Por otra parte, la mayoría de los estudiantes durante el aprendizaje de dicha asignatura se contentan con la información y las herramientas que les proporciona el profesor en el aula, sin intentar acceder a los recursos tecnológicos disponibles en sus móviles para desarrollar sus destrezas literarias fuera del aula.

Asimismo, durante la elaboración de los proyectos fuera del aula, encuentran ciertas dificultades para complementar su investigación, estas radican en la escasez de las fuentes bibliográficas en la mayoría de las bibliotecas de las universidades de Argelia, y al periodo limitado para el préstamo. Además, los libros de literatura disponibles en la biblioteca de su universidad ofrecen programas generales sin especificar su contenido por niveles y, en el caso de los estudiantes de nivel inicial, esto supone una limitación.

Por consiguiente, habría que decir que las estrategias e instrumentos tradicionales de la enseñanza-aprendizaje de la literatura no satisfacen las necesidades del aprendiente de español, ya que el enfoque comunicativo requiere que se enfrenten a un material real para lograr un aprendizaje efectivo.

Ante esta situación, muchos especialistas en didáctica de la literatura recomiendan nuevas alternativas que complementen la dinámica del aula y la motivación, teniendo en cuenta la realidad y las necesidades e intereses de sus estudiantes, y proponen una nueva estrategia que consiste en la integración de las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de la literatura.

3. LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE MOTIVACION EN EL AULA DE LITERATURA

Al igual que en otros ámbitos de la vida cotidiana, las TIC logran convertirse en un recurso didáctico potente en la educación. Por lo tanto, la integración de los distintos medios tecnológicos vuelve imprescindible en la educación en general, y en la enseñanza de las lenguas extranjeras en particular (González Nieto, 2005). Según muchos investigadores, una enseñanza centrada en el enfoque comunicativo del español necesita incorporar un canal tan potente como son las nuevas tecnologías de la información y comunicación. La enseñanza de la literatura en el aula de ELE requiere estrategias e instrumentos tecnológicos que ejercen auténtica fascinación en las generaciones más jóvenes, visto que les favorece trabajar con recursos que están disponibles en su vida diaria a través de los dispositivos digitales: redes sociales, plataformas de Internet, canales como YouTube, etc.

Evidentemente, muchos profesores de literatura introducen las TIC como medio innovador para completar su labor educativa, dedicándose a ela-

borar y crear material didáctico para dicha asignatura, con el fin de difundir sus conocimientos literarios e implicar a sus estudiantes en situaciones comunicativas reales. Son el medio más utilizado a para compartir documentos, enlaces, vídeos, fotos, archivos de audio, comunicarse de manera síncrona y asíncrona, crear grupos, comentar recursos, etc. Tal y como señala Castañeda (2010), resulta muy interesante que las tengamos en cuenta desde cualquier contexto y, especialmente, desde el ámbito educativo. Facilitan la coordinación y el trabajo de diversos grupos de aprendizaje. En definitiva, las TIC sin duda contribuyen al aprendizaje de la literatura.

Los medios tecnológicos constituyen una nueva herramienta para la motivación de los estudiantes a la lectura de novelas y el aprendizaje de contenidos literarios ya que vincula esta asignatura con imágenes, sonido y mapas conceptuales que facilitan la adquisición de los temas literarios. En este sentido, una fotografía, un cuadro, la grabación de un verso o una estrofa de un poema, una palabra y un sonido, todos son elementos motivadores.

Naturalmente, el desarrollo de las competencias literarias no solo se realiza en clase, sino también en otros lugares donde los estudiantes tienen ocasión de practicar lo aprendido en el aula mediante el acceso libre a las bibliotecas digitales. Además de diversos recursos audiovisuales que están disponibles para cualquier profesor o estudiante de idiomas sin coste alguno como YouTube, que presenta una variedad de temas breves y concisos que resultan motivadores para el profesor y sus estudiantes. Por otra parte, el estudiante fuera del aula puede acceder a los contenidos vistos en clase y crear y compartir vídeos educativos sobre literatura.

Igualmente, las páginas electrónicas con contenido educativo gratuito brindan a los estudiantes de ELE una multitud de material didáctico sobre la literatura, este último está clasificado en niveles y temáticas, adaptados según la necesidad de los estudiantes: recursos, artículos, unidades didácticas, foros, libros, diccionarios de conceptos literarios, etc. Dentro de una sección denominada *Aula Virtual* se puede acceder a trabajos realizados por docentes y estudiantes.

En definitiva, dichos recursos tecnológicos plantean al profesor un buen número de alternativas para que pueda llevar a cabo su trabajo de una forma atractiva e innovadora, pasando de un método teórico y conceptual a otro más práctico y comunicativo.

3.1. Ventajas de las TIC en la enseñanza-aprendizaje de la literatura

Últimamente la integración de las TIC en el proceso de la enseñanza de la literatura en el aula de ELE se convirtió en una herramienta renovadora ya que aporta una multitud de beneficios que juega un enorme papel en la dinámica del aula que, en cambio, el método tradicional no logró proporcionar. González y Romero (2001: 3) afirman que las nuevas tecnologías se consideran una fuente viva, inmediata y de fácil acceso para la obtención de materiales didácticos.

Mientras tanto, la integración de las TIC en la enseñanza de la literatura en el aula de ELE resulta muy útil con una nueva generación de estudiantes fascinados por las nuevas tecnologías, a saber que las TIC les ofrecen la oportunidad de trabajar con recursos reales que están disponibles en su vida cotidiana, ya sea dentro o fuera del aula, permitiéndoles el acceso a los recursos que están en la Web.

Efectivamente, el uso de las TIC presenta una estrategia innovadora que abre a los estudiantes de ELE otra puerta al aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de sus destrezas literarias según sus necesidades y condiciones mediante una variedad de actividades, textos, análisis, resúmenes, ejercicios y test de nivel programados. El resultado es que el estudiante se implica, rompe la rutina y genera una mayor motivación e interacción en sus clases de literatura.

Entre los mejores medios que provocan una autentica motivación e interés en el proceso de aprendizaje de la literatura están los grupos y foros creados por especialistas y profesores en las redes sociales, que permiten trabajar tanto individualmente como en grupos. En estos se recogen interesantes actividades para que alumnado se inicie o profundice, asimismo les facilitan descargar material didáctico: libros, novelas y unidades didácticas, etc., que muchas veces no está disponible en la biblioteca de su universidad.

A este propósito, varios investigadores afirman que las redes sociales son las más motivadoras:

> Los jóvenes de hoy en día han nacido con las tecnologías y es un arma muy potente, por lo que en el momento en el que le planteas una actividad con redes sociales, ya sea literaria o de otro contenido, se motivan muchísimo. Es por ello que es fundamental que los alumnos entiendan que las redes sociales no solo sirven para el ocio, sino que tienen un papel importante en su proceso de formación; es decir, que cualquier red social o cualquier herramienta TIC les permite aprender literatura (Covarrubias Navarro, 2013).

De igual modo, los diversos recursos tecnológicos apoyan al profesor para completar su labor, poniendo a su alcance los sitios más adecuados para investigar y preparar sus lecciones de literatura. Asimismo, facilitan a los estudiantes la labor de las búsquedas de datos sobre los movimientos literarios, biografías de autores, lectura de novelas, etc.

Es evidente que los estudiantes que aprovechan este material didáctico disponible gratuitamente en la Red logran profundizar más en dicha asignatura y desarrollar sus destrezas literarias. En este mismo sentido, Muñoz, Fragueiro y Ayuso (2013) confirman que las herramientas TIC son unos de los recursos que permiten una mayor explotación didáctica, promueven en los estudiantes la autonomía, el trabajo cooperativo y una construcción dinámica de diversos tipos de información, algo fundamental en la sociedad en la que vivimos.

Pese a los recursos que proporcionan, las TIC son poco utilizadas en la enseñanza superior argelina, debido a unos impedimentos educativos, técnicos y profesionales que exponemos a continuación.

3.2. Inconvenientes de las TIC en la clase de literatura

Es evidente que el mal uso de las TIC acarrea unas consecuencias negativas que desordenan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, entre ellas mencionaremos: las dificultades técnicas que enfrentan algunos docentes por su falta de formación digital ante la abundancia de material didáctico de literatura disponible en la Red, que hace que el profesor y los estudiantes se encuentren desorientados y perdidos, a la hora de realizar sus búsquedas, entre los diversos sitios y direcciones de Internet; lo que genera pérdida de tiempo y desorganización del contenido.

De igual modo, el mayor problema que se plantea en la Red es la fiabilidad, pues se encuentran multitud de datos no contrastados, errores conceptuales, faltas de ortografía, defectos de redacción, etc. Por eso es importante, en la fase de preparación de determinada actividad, cribar las páginas que tratan la materia que nos interesa impartir.

Por otra parte, hay que evitar que los estudiantes se limiten a copiar y pegar la información que se encuentran en las diferentes fuentes digitales cuando realizan los proyectos.

Cabe señalar también el problema de la escasez del material didáctico

en muchos departamentos de español –falta de laboratorios, carencia de instrumentos audiovisuales y dificultades para acceder a la Red–, que sin duda obstaculizan la integración de dichos recursos como herramienta de aprendizaje en la clase de literatura.

3.3. Recomendaciones para la utilización de los recursos tecnológicos

Para evitar los inconvenientes que pueden surgir, es conveniente conocer bien las particularidades de la utilización de dichos recursos en el aula de literatura. Y las formas de acceder a la información, esbozando una estrategia concreta para apropiar los recursos tecnológicos con el nivel y las competencias literarias de los estudiantes de ELE.

Lograr dichos objetivos y aprovechar los beneficios de las TIC, requiere que los docentes de literatura hagan una formación para desarrollar su competencia digital, porque la experiencia digital del profesor le capacitará para identificar y solucionar los problemas técnicos y pedagógicos de las TIC.

De ahí que, el docente deba evaluar el material didáctico que está a su alcance y formar un catálogo actualizado de recursos digitales. Asimismo, el profesorado tiene que orientar a sus estudiantes mostrándoles cómo emplear y aprovechar los recursos tecnológicos a fin de que desarrollen sus competencias literarias fuera del aula de una manera autónoma, dándoles pautas concretas para que sean ellos los que usen los buscadores de manera aleatoria.

Es recomendable recurrir a los recursos digitales fiables y actualizados, elaborados por investigadores especialistas y profesores de literatura, pues ofrecen programas sujetos a las normas didácticas y clasificados según los niveles de los estudiantes, bien redactados y con contenido sencillo, atractivo y bien organizado para facilitar su consulta.

En cualquier caso, con la aplicación de dichas recomendaciones y la incorporación correcta de los nuevos materiales didácticos, se logrará superar las barreras que plantea el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de literatura, beneficiándose de la lista de las ventajas que supera la de inconvenientes.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN EL AULA DE ELE

A continuación, presentamos algunos recursos digitales disponibles en las redes sociales, páginas electrónicas y medios audiovisuales. Estas herramientas están elaboradas por profesores e investigadores de lengua y literatura en el aula de ELE, especialmente para aprender literatura en línea y gratuitamente. El estudiante podrá prepararse mejor para los exámenes y hacer los deberes desde su móvil, su tableta o su ordenador, a través de lecciones clasificadas por niveles y temáticas.

De este modo, facilitan la labor de profesores y estudiantes, poniendo a su alcance dentro y fuera del aula los recursos de literatura más innovadores.

4.1. Páginas electrónicas

Un profesor

Esta página ofrece la oportunidad de aprender literatura *online* y gratis, cuenta con una gran variedad de lecciones que se pueden ver tanto en vídeo como en texto. Son clases de literatura que ayudarán a repasar los conocimientos y, también, a conocer mejor la historia de la literatura española y mundial. En estas lecciones el estudiante podrá prepararse mejor para los exámenes y hacer los deberes de una forma óptima desde su móvil, tableta u ordenador.

URL:https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/conceptos-literarios/

Eldigoras

Proyecto cultural de apoyo a la docencia creado por Francisco Javier Cubero. Contiene portales de ELE, brinda multitud de contenidos para desarrollar la destreza literaria del estudiante.

URL: http://www.eldigoras.com/

Página de lengua castellana y literatura

Una página educativa elaborada por Mercedes Iglesias y Manuela Beltrán que incluye contenidos y actividades de lengua y literatura con materiales de ELE.

URL: http://www.terra.es/personal6/bardonmanuela/

El rincón literario

Ofrece una síntesis cronológica de las etapas de la historia de la literatura española, con análisis, comentarios y lecturas de algunas obras, además de las biografías de los autores principales.

URL: http://www.rinconcastellano.com/

Spanisharts. Historia de la Literatura Hispánica

Presenta síntesis de las principales etapas de la literatura española y enlaces para comprar directamente en Internet o descargar gratis los libros de los autores más importantes.

URL: http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm

Educaplay

Una página electrónica que incluye recursos didácticos en distintos campos educativos, dedica varias actividades sobre los movimientos literarios, géneros literarios, figuras estilísticas. etc., asimismo propone una serie de ejercicios de autoevaluación bien estructurados, bajo forma de crucigramas, juegos y sopa de letras en los que se concede al aprendiz un tiempo para responder a las preguntas, y al final tiene la oportunidad ver el solucionario para autocorregirse y autoevaluarse.

URL: https://es.educaplay.com/recursos-educativos

Objetivos de aprendizaje, poesía y movimientos literarios

Una página educativa de la institución educativa Juan de Cabrera. Su objetivo es conocer e identificar los diferentes movimientos literarios y sus principales exponentes, que permite reconocer los elementos y caracterís-

ticas que identificaron a dichos movimientos y cómo se ven representadas tales características en la producción literaria de los autores, para ampliar el bagaje cultural y literario de los estudiantes de distintos grados. Los profesores de literatura en el aula de ELE puede trabajar también con este material con los estudiantes de LMD1. A continuación, veamos una actividad y el modo de evaluación que incluye esta página.

URL: https://sites.google.com/site/promociondelecturainem/

Castellano lengua y literatura

Diseña lecciones sobre los movimientos literarios, autores, guía de lectura de algunas obras, comentario de textos literarios acompañados con actividades de repaso con su solucionario de dichos y otros temas en lengua y literatura, dirigidos a los estudiantes de habla hispana clasificados en diferentes niveles, en que los docentes de literatura pueden trabajar con este recurso con sus estudiantes de ELE.

URL: http://blogdecastellanodeinma.blogspot.com/2011/12/ejercicios-de-generos-literarios-y.html

Materiales de lengua y literatura

Página creada por Lourdes Domenech y Ana Romeo, recoge numerosos e interesantes recursos de lengua y literatura de creación propia (organizados temáticamente), así como una útil lista de enlaces web.

URL: http://www.materialesdelengua.org/.

Divinas palabras Victoria Monera

Diseñada por, Victoria Monera, contiene muchas lecciones en literatura para la comunidad educativa, dedica una multitud de recursos a la literatura en el aula de ELE tanto para el profesorado como para el alumnado, organizado por niveles y temas.

URL: https://www.victoriamonera.com/historia-de-la-literatura-espanola.

Centro Virtual Cervantes

El *Centro Virtual Cervantes* es un portal muy completo sobre todos los aspectos de la literatura y lengua española con una variada cantidad de actividades didácticas relacionadas con la gramática, el léxico, la literatura y la cultura de este idioma, destinadas a alumnos de todos los niveles y a profesores de esta materia. Muchas de sus actividades tienen ejercicios para resolverlos en línea y concursos de participación gratuita. Dentro de sus secciones se encuentra el acceso a diferentes foros de interés, actos culturales y obras de referencia.

URL: http://cvc.cervantes.es/aula/

4.2. Aplicaciones y programas

Muchas aplicaciones son unas herramientas relevantes para gamificar el aula y hacer que los estudiantes aprendan divirtiéndose. Existen varios modos para aplicarlas, en las cuales el profesor incluye las preguntas más adecuadas a su grupo de alumnos, que permiten crear concursos de preguntas y respuestas a las que los alumnos responden utilizando sus teléfonos móviles. Presentan juegos en literatura, crucigramas, sopa de letras con un solucionario para autoevaluarse. Además el profesorado las puede utilizar como un test de evaluación. Por ejemplo:

- *Kahoot*

https://create.kahoot.it/share/a84354b7-1a5b-4048-9f45-277651494874.

- *Quiziz*

https://quizizz.com/join/search/literatura%20espanola

- *Educaplay*

https://es.educaplay.com/recursoseducativos/lengua_y_literatura_espanola.

- *Cerebriti*

https://www.cerebriti.com/juegos-de-literatura/

SlideShare (in)

Presenta lecciones en literatura para hispanistas por medio de PowerPoint y vídeos. Para consultar los contenidos basta escribir el tema en el buscador; ofrece un material didáctico descargable, el cual el profesorado puede presentar en su clase por medio de Data Show o soportes auditivos.

URL: https://www.slideshare.net/jorge2a/las-figuras-literarias

Prezi

Incluye un banco de recursos ricos e interesantes, información actualizada de la asignatura, ilustrada a través de minivídeos y PowerPoint con imágenes, ejemplos sencillos, canciones, ejercicios resueltos, test de autoevaluación, etc. Son recomendables para el nivel inicial como los estudiantes de LMD1, etc.

URL:https://prezi.com/_pzliyzzrc66/sexto-figuras-literarias-en-canciones/

4.3. Redes sociales

Casi todas las páginas citadas anteriormente actúan también en las redes sociales como: Facebook, Twitter e Instagram, a fin de difundir sus recursos y compartir sus novedades con estudiantes y docentes de ELE en todo el mundo, creando grupos y foros. Entre los muchos grupos en lengua castellana dedicados a cuestiones literarias más activos en Facebook mencionamos: *profesores de lengua y literatura, literatura creativa taller, lengua castellana y literatura: maestros y profesores*. En ellos se comparten novedades sobre recursos didácticos: vídeos, audios, libros y unidades didácticas en PDF, entre otros materiales.

4.4. Vídeos en YouTube

Contiene una multitud de recursos útiles para desarrollar la labor docente mediante vídeos elaborados por profesores especialistas en la enseñanza de literatura en el aula de ELE. De los canales más destacables citamos:

Clase Virtual de Literatura

Ofrece la oportunidad de repasar los conocimientos junto con el profesor Miguel Otero.

URL: https://www.youtube.com/watch?v=mA0zQvCMaXg&t=146s

Reo de nocturnidad

Reo de nocturnidad es un canal dedicado a la enseñanza de la literatura. Es útil como material en el aula de ELE y un recurso para el refuerzo de las competencias literarias.

URL: https://youtu.be/Oeg7cPGxbKw.

Español plus

Este canal de literatura española presenta lecciones sobre los mayores autores de la literatura española y los fragmentos representativos de sus obras. Asimismo, junto a las grandes obras como el *Cantar de mío Cid* y *Don Quijote* de Miguel de Cervantes, conoceremos otras obras y escritores: *La Celestina*, Quevedo, Zorrilla, Lorca, etc.

URL: https://espanolplus.com/curso/literat...

4.5. Dispositivos de audio

Los recursos auditivos ofrecen el acceso a escuchar audiolibros; los estudiantes pueden descargar las novelas que les interesan y escucharlas en cualquier lugar y cualquier momento. Entre estos enlaces citamos: *ivoox.com*.

Milton Font, uno de los directores de Kilohercios y Decibelios, define el estudio pionero en la producción de audiolibros, de la siguiente manera: «La idea es una traslación del texto al audio de una manera amena, como si alguien te lo estuviera leyendo al oído por las noches».

5.5. Bibliotecas virtuales

Hasta ahora ha sido incuestionable el acceso a las bibliotecas digitales como fuente de información y documentación, ya que son muchos los sitios de Internet dedicados al mundo de libros de literatura.

La Biblioteca Nacional pone a disposición todos los catálogos para su consulta en línea. También La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y el portal Wikisource son dos sitios importantes para acceder a recursos bibliográficos y a los clásicos de la literatura en castellano en su versión digital (Arrarte, 2011: 78).

5. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN EL AULA DE LITERATURA A TRAVÉS DE LAS TIC

En la Web se encuentran un sinfín de actividades que permiten al estudiante iniciarse o profundizar en determinadas cuestiones literarias (López Fernández y Blanco Martínez, 2017). Asimismo, se ofrece a los docentes actividades para todos los niveles, creadas por prestigiosos autores y con un sistema de búsqueda facilitador para el usuario a fin de trabajar de forma amena contenidos básicos de la asignatura. Estas actividades, animadas con imágenes y audios, están adaptadas al nivel de LMD1 LMD2. También muchas de ellas son válidas como repaso en cursos avanzados de la enseñanza superior en el aula de ELE. Presentamos, a continuación, dos actividades de literatura con explotación didáctica práctica y sencilla.

La primera actividad ha sido elaborada por la página educativa *Objetivos de aprendizaje, poesía y movimientos literarios*[1]. Destinada a estudiantes de ELE de nivel inicial e intermedio, se puede realizar con los estudiantes de LMD1, LMD2. Dura una hora y media, y su objetivo es distinguir entre los movimientos literarios y los autores de cada movimiento.

Primero, se pide a los estudiantes ver y escuchar minivídeos intercalados en la página para hacer mucho más ameno el visionado. Después de la comprensión auditiva del contenido, se pide a los estudiantes que realicen una lectura visual de cada uno de los movimientos literarios para

[1] Véase: «Poesía y movimientos literarios», elaborado por Laura Melisa Gutiérrez (en línea) https://sites.google.com/site/promociondelecturainem/actividades. Consultado el 15/6/2019.

así comprender mucho mejor su significado. En tercer lugar, en los poemas presentados de cada uno de los poetas, los estudiantes deberán exponer y argumentar qué elementos o qué características reconocieron de cada movimiento literario.

> Ejemplo: ¿Qué elementos encontraste según la explicación de lo que era el Barroco (contenido y vídeo) en el poema de Lope de Vega?

La segunda actividad es de búsqueda de información: se entrega a los alumnos una hoja que recoge actividades de variado tipo acerca de un autor u obra literaria determinados. Han de responder a dichos ejercicios mediante búsquedas en Internet y, posteriormente, han de plantear una actividad similar acerca de un escritor u obra propuestos por el profesor, que ha de incluir un solucionario. También se les puede pedir que busquen información en la Red acerca de un autor u obra determinados y que hagan un PowerPoint[2].

En la página *Materiales de lengua y literatura*, *Cazas del tesoro*, se remiten unas actividades didácticas sobre distintos temas literarios, entre ellos seleccionamos una actividad elaborada sobre Miguel de Cervantes[3]. Diseñada por Lourdes Domenech y Ana Romeo. No se especifica el nivel educativo al que está dirigida, pero la podemos recomendar para los estudiantes de ELE de nivel intermedio.

Por último, presentamos una actividad muy amena, disponible en *Prezi*[4], que podemos recomendar para estudiantes de literatura de nivel inicial ELE en la enseñanza superior. Dura una hora y media, su objetivo es descubrir y diferenciar las figuras literarias.

Primero, se presenta el tema por medio de imágenes y ejemplos concretos destacados de poemas de autores conocidos, intercalando minivídeos sobre canciones populares de Violeta Parra «Gracias a la vida», Joaquín Sabina «Y sin embargo». Después, se pide a los estudiantes que escuchen las canciones y registren en sus cuadernos las figuras literarias que reconozcan.

---

[2] En la dirección electrónica http://www.slideshare.net/ElianaNeyra/10-tips-para-crear-buenas-presentaciones-en-powerpoint-presentation, figura un catálogo de recomendaciones para hacer presentaciones sugestivas. Sería interesante comentar el contenido de esta página (u otras similares) a los estudiantes.

[3] Véase: «La caza del tesoro. Miguel de Cervantes» (en línea).

[4] Véase: «Figuras literarias en canciones», elaborado por Fresia Contreras (en línea) https://prezi.com/_pzliyzzrc66/sexto-figuras-literarias-en-canciones/. Consultado el el15/6/2019.

6. CONCLUSIÓN

Según lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que las nuevas tecnologías permiten romper con lo tradicional, visto que se han convertido en una herramienta que nos ayuda a innovar, a mejorar en nuestro trabajo como docentes y, especialmente, a que los alumnos vean nuestros clásicos como algo próximo a su realidad inmediata. Dicho en otras palabras, las TIC contribuyen a romper con la visión tradicional de la educación y a presentar los contenidos literarios desde una nueva perspectiva, teniendo en cuenta las nuevas demandas de la sociedad de la información y la comunicación.

Efectivamente, los profesores universitarios de español en el aula de ELE que utilizan las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la asignatura de literatura, logran obtener nuevas expectativas motivacionales que sirven para obtener mayor interés en los estudiantes y un eficaz aprovechamiento y comprensión de la materia en comparación con el modelo de enseñanza tradicional.

Las TIC se emplean como un recurso más en el estudio de la literatura (difusión de contenidos literarios, vincular el sentido de un poema con una imagen, utilizar la red social para comentar un fragmento de una obra novelística, etc. Además, mediante nuestro estudio, hemos podido alcanzar una mayor comprensión de cómo recursos tecnológicos pueden contribuir a mejorar la competencia literaria de los estudiantes de ELE.

Concluimos diciendo que las TIC pueden resultar muy útiles para la enseñanza de literatura, con o sin Internet, y que un buen profesor sabrá sacar partido de los recursos de los que dispone a pesar de las barreras con las que se encuentre. En suma, el uso de las TIC es una herramienta excelente para enriquecer nuestras aulas de literatura y favorecer su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARRARTE, G. (2011). *Las tecnologías de la información en la enseñanza del español*. Madrid: Arco Libros.

BORRAS, I. (2005). *Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. San Diego: San Diego State University.

CASTAÑEDA QUINTERO, L. (coord.) (2010). *Aprendizaje con redes socia-*

les. Tejidos educativos para los nuevos entornos. Sevilla: MAD, Eduforma.

COBAES: Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa. (1992). *Comunicación y lenguaje*. Literatura I, México: Guía de estudio.

COVARRUBIAS NAVARRO, G. (2013). «Estrategias didácticas basadas en la aplicación de las TIC, para mejorar el rendimiento académico en la enseñanza de la literatura en el bachillerato de la UAS». *Revista de la Universidad Autónoma de Sinaloa*.

GONZÁLEZ COBAS, J. (2012). «Internet en clase de lengua y literatura. Usos y estrategias didácticas». *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

GONZÁLEZ HERMOSO, ALFREDO Y ROMERO DUEÑAS, CARLOS. (2001). *Correo electrónico. Uso de internet en el aula*. Madrid: Edelsa.

GONZÁLEZ NIETO, L. (2005). «Enseñar lengua y literatura hoy». Documento de Internet disponible en: http://200.12.134.72/IMG/pdf/31-_Ensenar_lengua_y_literatura_hoy.pdf.

GUTIÉRREZ SÁENZ, R. (1994), *Introducción a la didáctica*, México: Esfinge.

JUAN LÁZARO, O. (2011). *La red como material didáctico en la clase de E/LE*. Madrid: Edelsa.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, R. y BLANCO MARTÍNEZ, A. (2017). «La literatura vista a través de las redes sociales». *Innovación docente y uso de las TIC en educación*. Málaga: UMA Editorial.

MUÑOZ PRIETO, M. M.; FRAGUEIRO BARREIRO, M. S. y AYUSO MANSO M. J. (2013). «La importancia de las redes sociales en el ámbito educativo». *Escuela Abierta* 16: 91-104.

PEEL, E. A. (1972). *Algunos problemas de la psicología de la enseñanza de*

la historia, ideas y conceptos históricos. Madrid: Morata.

PRENSKY, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Madrid: Distribuidora SEK.