## 2. Así han pasado cuarenta años

Si todos somos conscientes de las transformaciones que ha habido en nuestras propias vidas en los últimos cuarenta años, no siempre nos damos plena cuenta de los cambios más generales. A continuación van unos pocos datos que nos hacen recordar lo mucho que se ha recorrido en este tiempo.

Ese mes de agosto de 1967 cuando se fundó la AEPE en el Palacio de la Magdalena de Santander, el actual Presidente del Gobierno D. José Luis Rodríguez Zapatero, acababa de festejar su séptimo cumpleaños. Al Rey Su Majestad Don Juan Carlos I, que todavía no había cumplido los treinta años, le faltaban otros dos para ser nombrado Príncipe de España y sucesor de Franco por las Cortes y pasarían ocho años más para que se convirtiera en Rey de España. En el Instituto de Cultura Hispánica y bajo la presidencia del Patronato de D. Fernando María Castiella, Ministro de Asuntos Exteriores, la Junta de Gobierno era la que reproducimos en el interior de la contraportada, cuando dicho Instituto comenzaba a ser la sede de la AEPE, que permanecería 20 años. Diez años antes, en 1957, se había creado la "Europa de los seis" con la firma del Tratado de Roma por Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Italia y Luxemburgo. La AEPE llevaría casi veinte años de existencia antes de que España firmara la adhesión al mismo Tratado en 1986 y la Unión Europea empezara a esbozarse como una realidad alcanzable.

Diversos académicos de la Real Academia Española vienen apoyando a la AEPE de una manera u otra a lo largo de su historia y no deja de ser curioso echar una mirada atrás a la trayectoria de esa insigne institución. En 1967 D. Alonso Zamora Vicente ingresó en la RAE, ocupando el sillón D y, al mismo tiempo, D. Guillermo Díaz-Plaza con el sillón P. Al año siguiente lo harían D. Antonio Tovar con el sillón J y D. Antonio Rodríguez Moñino con el sillón X. Otros académicos que habían ingresado años antes de la fundación de la AEPE y seguían en la RAE incluían a D. Ramón Menéndez Pidal (miembro de la RAE entre 1902-1968, sillón b), D. Dámaso Alonso (1948-1990, sillón d), D. Tomás Navarro Tomás (1935-1979, sillón h), D. Rafael Lapesa (1954-2001, sillón k), D. Gerardo Diego (1948-1987, sillón I). D. Vicente Aleixandre (1950-1984, sillón O) y D. Camilo José Cela (1957-2002, sillón Q).



HISTORIA, TRAYECTORIA Y ANECDOTARIO DE LA AEPE. Sara M. SAZ. Así han pasado cuarenta a
Centro Virtual Cervantes

En el mundo de la literatura anotamos que precisamente en 1967 Miguel Ángel Asturias ganó el Premio Nobel de Literatura, muriendo siete años más tarde en París. En España, el Premio Planeta de 1967 recayó en Ángel María de Lera (España, 1912-1984) por su novela *Las últimas banderas* y el Premio Nadal, el premio literario más antiguo de España, fue otorgado a José María Sanjuán por su obra *Réquiem por todos nosotros.* Ese año Carlos Fuentes publicó dos novelas, *Cambio de Piel* y *Zona sagrada* y Mario Vargas Llosa, que había publicado su novela *La casa verde* el año anterior, dio a conocer un relato, *Los cachorros.* No publicaría *Conversación en La Catedral* hasta 1969.

A principios de junio de 1967 apareció en Buenos Aires una novela publicada por la Editorial Sudamericana en una edición inicial de 8.000 ejemplares, aunque la cifra contemplada originalmente era de 5.000, que iba a hacer furor y marcar un antes y un después de su publicación: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Esta primavera, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, presentaron en la jornada inaugural del IV Congreso Internacional de la Lengua Española en Colombia, una edición de 500 mil ejemplares de esta novela, revisada por García Márquez, a quien se homenajeó por los cuarenta años de esta obra imprescindible y su ochenta cumpleaños.

En el mundo de la cultura popular, ese verano de la fundación de la AEPE la "canción del verano", que seguramente sonaba por las playas de Santander, igual que en otras zonas costeras de España, era "Lola", de Los Brincos. Mallorca, Benidorm y Torremolinos estaban ya invadidos por los turistas ingleses y alemanes, en particular, y eran los lugares de veraneo de moda. En los informativos de Televisión Española aparece ese año una nueva cara, la de Jesús Hermida. En el cine del año 1967 las películas españolas representaban el 32% de las proyectadas y las extranjeras un 68%, un aumento de un 11% desde la implementación de una norma que fijaba, a partir de enero de 1967, que por cada tres películas extranjeras, debe figurar una española. Entre las españolas se podía ver ese año una película de Gonzalo Suárez, *Ditirambo,* u optar por *Las cuatro bodas de Marisol,* entre otras. A pesar del "Nuevo cine español", la película más taquillera era *La ciudad no es para mí*, con la interpretación de Paco Martínez Soria, estrenada en 1965 y que en 1967 había recaudado la cantidad astronómica, para esa época, de sesenta millones de



HISTORIA, TRAYECTORIA Y ANECDOTARIO DE LA AEPE. Sara M. SAZ. Así han pasado cuarenta a
Centro Virtual Cervantes

pesetas.[1] El año anterior, la película de Manuel Summers, *Juguetes rotos,* había recaudado sólo 801.172 pesetas, y *El juego de la oca*, 1965, también de Summers, 650.000.

En el campo económico, se publicó en Madrid en septiembre de 1967 una serie de artículos sobre tendencias en la economía española que incluía varios sobre las relaciones entre España y Estados Unidos, entre ellos, el del profesor Enrique Ruiz Fornells, socio durante años de la AEPE, sobre "Presencia de la cultura española en los Estados Unidos a través del intercambio universitario."

El año 1967 acabó, como siempre, con el mensaje de Franco a los españoles el 30 de diciembre a través de Radio Nacional de España y Televisión Española. En su discurso, el entonces Jefe del Estado declaró:

> "Llega la hora de reflexionar sobre el camino recorrido en 1967. Y tal meditación es tanto más necesaria y útil cuando la realizamos dentro de un clima amable y hogareño, en medio del cordial afecto de familiares y amigos que disfrutan con nosotros del remanso de paz que es nuestra Patria, en contraste con un mundo alterado por la supervivencia de rivalidades y ambiciones y bajo la amenaza de peligros apocalípticos. Agradezcamos a Dios la paz que disfrutamos y, siguiendo el Mensaje de nuestro Pontífice, trabajemos y pidamos por la paz."[2]

Para los recién estrenados aepístas, también era el momento de reflexionar hacia dónde querían que les llevara el camino iniciado apenas cuatro meses antes con la fundación de la AEPE ese verano.

---

[1] Véase Carlos Aragüez Rubio Universidad de Alicante, "La política cinematográfica española en los años sesenta: la propaganda del régimen a través del nuevo cine español (1962-1967)", *Sociedad y utopía: Revista de ciencias sociales,* N º 27, 2006, pags. 77-92).

[2] http://www.generalisimofranco.com



HISTORIA, TRAYECTORIA Y ANECDOTARIO DE LA AEPE. Sara M. SAZ. Así han pasado cuarenta a
Centro Virtual Cervantes