EL FESTIVAL CONCHA DE LUZ, UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN VALORES, DENTRO DEL MARCO DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. PREMIO "QUIJOTES CONTEMPORÁNEOS"

ISABEL GÓMEZ MARTÍNEZ

El *Certamen Internacional Concha de Luz sobre Literatura basada en valores* se celebra por primera vez el 24 de noviembre de 2011 en el salón de actos del IES Licenciado Cascales de la ciudad de Murcia, con notable acogida y participación, asistiendo al mismo importantes figuras del mundo del arte y la cultura. Obedece su nombre a dos motivos fundamentales: uno es la publicación del poemario *Concha de Luz* que la autora Isabel Ascensión Martínez Miralles dedica a su madre, Concepción Miralles, Concha. El segundo motivo, más amplio y universal, viene dado por la simbología que representa la concha del peregrino, entendida la vida como un camino en el cual es necesario adquirir mayores cotas de luz y consciencia.

Dicho certamen, creado por la profesora Isabel Ascensión Martínez Miralles, fue concebido como un evento para compartir e incentivar la creación literaria a partir de aquellos valores universales que contribuyen y han contribuido, desde siempre, a la evolución de la especie humana, tanto en el aspecto material como en todo lo relacionado con el desarrollo individual. De indudable repercusión en el seno de la colectividad, el certamen, en consonancia con su carácter internacional, estará abierto a todos los países de habla hispana, sin cerrar las puertas a ningún otro, siempre y cuando las obras presentadas fuesen escritas en español, siendo tres las modalidades por las que cualquier autor que cumpliera este requisito podía presentarse, a saber, poesía, narrativa y teatro.

Durante cuatro años consecutivos el *Certamen internacional sobre Literatura basada en valores* recibió obras, no solo de las distintas provincias de España, sino de países de allende los mares, como Chile, Méjico, Argentina, Cuba, Nicaragua, Venezuela, etc.

El reconocimiento del trabajo realizado, en este sentido, ve cumplido fruto en el apoyo que recibe de parte de la Concejalía de Cultura y de la Fundación Caja

Murcia, si bien, no en materia económica, sí, en cuanto a aspectos logísticos y publicitarios.

Será en 2015 cuando el *Certamen Concha de luz pasará a denominarse Festival Concha de luz sobre valores en la vida y en el arte*, dejando a un lado su carácter evaluador y de criba, abriéndose a la infinita diversidad que representan todas las artes (música, canto, danza, pintura, poesía, dramaturgia…), sin olvidar esos valores de la vida cotidiana que, protagonizados por personas sencillas, a veces no reconocidas, anónimas otras, constituyen auténticos pilares de luz y entendimiento, de concordia y tolerancia, de serenidad, superación personal, respeto y sabiduría.

Todos conocemos o tenemos noticia de esa madre, ese abuelo, esa vecina, esa persona, en definitiva, cuya acción, en uno o varios momentos determinados de su vida, fue decisiva para cambiar circunstancias o situaciones adversas, para infundir ánimo y valor a quien en ese momento lo precisaba, para dar el necesario ejemplo de coherencia, aplomo y esperanza allí donde la tristeza, el desánimo y el caos parecían ejercer su dominio.

A pesar de que muchas veces los valores son esas cosas que todo el mundo sabe que existen, pero que siempre se olvidan, nuestros alumnos, aplicado el tema al ámbito educativo, no son ajenos ni insensibles a esos comportamientos, edificantes, en unos casos, y no tanto, en otros.

Antes bien, por su cercanía a la pureza e inocencia de la infancia son seres expectantes y anhelantes del milagro, de lo extraordinario.

Nuestra labor, como docentes y guías, es ayudarles a descubrir lo extraordinario en lo ordinario, allí donde se produce el milagro, muchas veces de forma callada, casi imperceptible.

Se trata de mirar con ojos nuevos lo que, a fuer de consabido, nos parece normal, rutinario, sin interés. Buscamos al héroe y a la heroína que hay dentro de cada uno de nosotros, de ellos y de ellas, la llama que habita en el interior, capaz de transmitir ese calor, que es a la vez, humano y divino, a los demás.

Bien sabido es de todos nosotros, como docentes, y muchos también, como padres y madres, que la enseñanza que no va acompañada del ejemplo se queda coja, no llega al corazón del alumno, tal vez sí a su cabeza, pero no al núcleo de su ser, aquel desde el cual nacerá la verdadera motivación para crear algo a partir de lo integrado.

"Solo se aprende aquello que se ama", afirma el neurocientífico, doctor Francisco Mora, y añade: "Hoy comenzamos a saber que nadie puede aprender nada, y menos de una manera abstracta, a menos que aquello que se vaya a aprender le motive, le diga algo, posea algún significado que encienda su curiosidad".

Nadie discute esto hoy en día, pero en cierta ocasión escuché algo que me impactó: "Solo se aprende de aquel a quien se ama".

El ejemplo de los demás puede ser decisivo en la vida de un niño, de un joven, incluso en la de personas adultas, como nosotros. Se trata, pues, de descubrir a esas personas que aportan un ejemplo válido a la vida de todos. Y compartir con ellas su secreto.

Eso es lo que pretende el *Festival Concha de luz sobre valores en la vida y en el arte*. Frente a lo negativo que nos muestran a diario los medios de comunicación, nosotros estamos convencidos del inmenso potencial que el ser humano tiene para el bien, la alegría, la solidaridad, la búsqueda del bien común, la superación en todos los sentidos.

Consideramos que, dentro del campo de la educación, el trabajo y sensibilización con respecto a los valores humanos no solo es importante, sino necesario, máxime, teniendo en cuenta la convulsa situación de nuestra sociedad, su inestabilidad y vulnerabilidad en tantos aspectos, que fácilmente pueden llegar a calar en la psique de nuestros adolescentes, induciéndolos a situaciones de manipulación, confusión, miedo, prejuicios, radicalización, etc.

En este sentido, la puesta en marcha del *Festival Concha de luz sobre valores en la vida y en el arte* en el marco de la comunidad educativa, independientemente del lugar en el que se lleve a cabo, pero con participación estudiantil, amén de otras intervenciones en las que pueden tener cabida artistas y profesionales, vinculados o no a la enseñanza, constituye una excelente ocasión para recordar, compartir y celebrar los valores eternos, sencillos que no pasan de moda y que, en la mayoría de los casos están representados por personas que no los estiman como mérito propio, sino como algo natural en cualquier persona de bien.

Pueden ser entendidos como valores universales: la solidaridad, el espíritu de esfuerzo y superación, el amor y cuidado de la naturaleza, el coraje para enfrentarse y decir no a la injusticia, la autoconsciencia para conocer los propios límites, la acción noble y desinteresada, la coherencia entre pensamiento, palabra y acción, la alegría, la búsqueda del bien común, el respeto a los mayores, el servicio a los de-

más, la compasión, la iniciativa, la creatividad, la amistad, la capacidad de admitir los errores, de pedir perdón…

En el marco de la enseñanza del español como lengua extranjera nuestro evento ofrece múltiples posibilidades de trabajo, que abarcan desde la redacción y lectura de la historia del personaje que intervendrá en nuestro festival, lo que supone la realización de una entrevista y el correspondiente resumen de la misma, hasta su puesta en escena, pasando por numerosos y variados ejercicios entre los que citamos, a modo de sugerencia, los siguientes:

1. Estudio del significado del término *valor-es* y sus diferentes usos y acepciones.

2. Elaboración de la familia léxica correspondiente al término valor: *valorar*, *valoración*, *valorable*, *revalorizar*, *antivalor*, *desvalorizar*, *valedor*, *valedero*, *valioso*, *evaluar*, *evaluación*…

3. Estudio de lexemas, prefijos y sufijos presentes en esa familia léxica. Observamos su importancia en el proceso de formación de palabras derivadas en español, por ejemplo: *infravalorar*, *sobrevalorar*, *revalorización*, *valioso*…

4. Estudio y empleo de sinónimos, como *minusvalorar*, *infravalorar*

5. Polisemia. El término *valor*, un término polisémico:

- Referido a cualidad: *cualidad*, *virtud*, *capacidad*, *actitud*.
- Referido a precio: *precio*, *costo*, *coste*, *importancia*, *tasación*.
- Referido a utilidad: *utilidad*, *mérito*, *aprecio*, *estimación*, *valía*.
- Referido a importancia: *importancia*, *significación*, *relevancia*, *peso*, *alcance*.
- Referido al talento: *talento*, *aptitud*, *habilidad*.
- Referido al ánimo: *coraje*, *valentía*, *arrojo*, *determinación*.
- Referido a la transgresión de límites: *descaro*, *osadía*, *atrevimiento*, *desvergüenza*.
- Referido a validez: *validez*, *legalidad*, *bien*, *hacienda*, *caudal*, *patrimonio*.

6. Estudio de frases célebres en las que el término valor esté presente para re-

conocer su acepción en el contexto y su significado global. Para esta actividad se tendrá en cuenta el nivel del grupo. Ejemplos:

- "El valor es hijo de la prudencia, no de la temeridad". (Calderón de la Barca)

- "Demasiado poco valor es cobardía y demasiado valor es temeridad" (Aristóteles)

- "Las cosas solo tienen el valor que les damos" (Molière)

- "Muchas veces es valor el conservar la vida" (Séneca)

- "Solo el amor da valor a todas las cosas" (Santa Teresa de Jesús)

- "Difícilmente somos capaces de captar en el otro un valor que no poseemos" (Jorge González Moore)

- "Es imposible el estudio de los fenómenos sociales sin que este conlleve juicios de valor" (Leo Strauss)

- "El lenguaje es valor: es la habilidad para concebir un pensamiento, decirlo y, al decirlo, hacerlo realidad" (Salman Rushdie)

- "Nada está perdido si se tiene el valor de proclamar que todo está perdido y hay que comenzar de nuevo" (Julio Cortázar)

- "Si quieres conocer el valor del dinero trata de pedirlo prestado" (Benjamin Franklin)

- "Doble valor tendrá el beneficio que otorgues sin que te lo hayan pedido" (Séneca)

Como vemos, el simple estudio de la palabra *valor* propicia el análisis, expansivo, de distintos conceptos gramaticales que, sin duda, contribuirán a la comprensión de los mecanismos intrínsecos de la lengua española, a la adquisición de nuevo vocabulario, así como a su práctica, bajo la tutela del profesor que promoverá los ejercicios interactivos correspondientes.

Por otra parte, la profundización en el tema abarca todos los niveles, por lo que puede ser adaptado a las características y necesidades del grupo en cuestión, siendo múltiples las actividades que se pueden llevar a cabo en el aula y fuera de ella, entre las que nos permitimos citar algunas, a modo de sugerencia.

1. Lectura en clase de un cuento, poema, fábula o leyenda que contenga una enseñanza o valor para la vida.

2. A propuesta del profesor y de manera complementaria, el alumno podrá elaborar un poema, una redacción, o incluso un texto dialogado, en el que esté presente, al menos, un valor o cualidad humana que imprima fuerza a la historia o de lo que pueda extraerse un aprendizaje.

3. En un año cervantino, como lo es el presente 2016, no podían faltar los refranes, en evocación del fiel escudero. Los refranes salpican la vida cotidiana y transmiten esa sabiduría popular que, se quiera o no, es también patrimonio de la humanidad. Se puede proponer la búsqueda en clase de refranes españoles que encierren en su expresión cualidades o valores humanos, para, posteriormente, explicarlos y debatirlos en clase, como por ejemplo "La mejor almohada, la de la conciencia sana" (que relaciona el buen descanso con la paz interior que genera la acción correcta); "La constancia en la vida es la que gana la partida" (existe otra versión: "El que la sigue la consigue"); "Yo, yo y yo, el diablo lo inventó" (sobre los efectos nocivos de la egolatría y el egoísmo); "Comer sin apetito hace daño y es delito" (sobre la inconveniencia de la gula, aunque puede hacerse extensivo a otras áreas de la vida); "A caballo regalado no le mires el dentado" (sobre la necesidad de ser agradecido); "Haz el bien y no mires a quién" (sobre la importancia de practicar la virtud); "Al mal tiempo buena cara" (recomienda ser positivo ante la adversidad).

Actividades educativas propuestas para ser realizadas por nuestros alumnos en torno a la celebración del *Festival Concha de luz sobre valores en la vida y en el arte* que marcan en realidad los pasos a seguir en el proceso:

1. Elección de la persona o personas propuestas para compartir su experiencia de vida o artística en el Festival *Concha de luz* y explicación de los motivos por los que se considera un referente de valores humanos. En este sentido, se utilizará la expresión verbal y la escrita, estando también presentes la comprensión oral y la comprensión escrita.

2. Entrevista a esa persona o personas, que será preparada previamente como ejercicio para elaborar en clase o en casa, realizándose la correspondiente puesta en común en el aula para las oportunas correcciones de vocabulario, forma y estilo. Cabe señalar que existe la posibilidad de realizar esta actividad de forma grupal, entre cuatro o cinco alumnos. También, tomando como referencia a una misma persona.

3. Traducción al español de las respuestas aportadas por la persona entrevistada o elaboración de un resumen contextual en relación a las mismas, que será compartido posteriormente en la clase. Observaciones: esta actividad llevará a nuestros alumnos a enfocar su atención sobre aspectos personales de gente en la que antes no habían reparado, entre la cual puede encontrarse algún miembro de la familia, como un abuelo que sobrevivió a una dura experiencia, tal vez en un campo de concentración, en una guerra; un tío que superó de forma ejemplar una dura enfermedad; alguien que sabemos que fue capaz de salir de una situación difícil (como la droga o el alcohol) gracias al amor incondicional de su familia, de un amigo, amiga, pareja, etc.

4. Con el texto traducido al español de la entrevista realizada se pueden generar gran cantidad de actividades, siempre en función del nivel de nuestro alumnado y de sus necesidades, entre las que proponemos:

A. Clasificación de palabras por categorías gramaticales: verbos, adjetivos, sustantivos, pronombres, artículos, preposiciones, conjunciones, interjecciones y adverbios.

B. Clasificación de los verbos según su conjugación, según su tiempo verbal, modo…

C. Análisis de formas verbales.

D. Clasificación de los sustantivos en masculinos y femeninos, singulares y plurales, concretos y abstractos, individuales y colectivos.

E. Agrupación de los sustantivos en campos semánticos y léxico-asociativos.

F. Clasificación de los adjetivos por su grado: positivo, comparativo (de igualdad, superioridad e inferioridad) y superlativo (absoluto y relativo).

G. Clasificación de los adverbios según su clase: lugar, tiempo, modo, causa, relativo.

H. Identificación de los artículos y sus clases.

I. Identificación de los pronombres y sus clases.

J. Identificación, de preposiciones, conjunciones e interjecciones.

Por otra parte, el análisis sintáctico es propicio desde cualquier perspectiva, ya sea una selección por el profesor desde los textos elaborados por los propios alum-

nos, desde las respuestas aportadas por el personal entrevistado, o de las mismas frases célebres y refranes relacionados con valores.

ELECCIÓN DE LOS ARTISTAS QUE PARTICIPARÁN EN EL *FESTIVAL CONCHA DE LUZ SOBRE VALORES EN LA VIDA Y EN EL ARTE*

Partimos de la base de que todos hemos recibido algún don para dar al mundo y compartir con los demás, así que, no será raro encontrar entre los propios alumnos aquellos que toquen algún instrumento musical, o tengan una armoniosa voz para el canto, o practiquen danza o baile clásico o moderno, declamen o reciten con emotividad y acierto, etc.

Ellos habrán de ser los primeros candidatos, lo que contribuirá a potenciar su autoestima y reconocimiento entre los demás compañeros de la clase, y esto no será óbice para que podamos también invitar a otros artistas y conferenciantes que contribuirán a hacer más rico y variado nuestro evento.

Ni qué decir tiene que, en este apartado, los maestros y profesores relacionados con las áreas artísticas correspondientes, como Música y Plástica, pueden realizar valiosas aportaciones.

En nuestra experiencia de estos años al frente del *Festival Concha de luz sobre valores en la vida y en el arte* se aúnan la gratitud, la emoción y el reconocimiento mutuos, lo cual, tras un concienzudo trabajo de preparación, estudio y práctica compartida entre todos (alumnos, profesores, familia y personas implicadas), culmina, año tras año, en mayores logros y satisfacciones.

En la celebración del reciente *Festival Concha de Luz 2015* hemos tenido la suerte de poder contar, entre otros, con la catedrática de Literatura Pascualita Morote, que nos habló de los valores de la igualdad entre masculino y femenino en la literatura de Monserrat del Amo; con la escritora Marga López Azkona, que nos habló sobre los valores humanos en su novela *Los pies del peregrino*, y del entendimiento de la vida como un proyecto de solidaridad; con el músico y compositor José Luis Benlloc, quien deleitó al público con su conocimiento sobre los efectos de la música en los estados anímicos; con la pintora y psicoterapeuta Rocío Cerdán, quien nos habló de la influencia de los colores en la vida y en el alma, los chacras y demás…

Nuestros alumnos han participado con canciones, bailes, composiciones propias de dibujos, poemas e interpretación de rap y reflexiones y experiencias personales.

Deseamos ofrecer este evento a todos los docentes para crear una red centrada en el reconocimiento y celebración de los valores humanos universales, aquellos que han contribuido desde antiguo a la evolución y mejora de nuestra raza y de nuestra sociedad, aquellos que no dependen de ideologías, creencias o banderas, y que hoy más que nunca se hace necesario tenerlos presentes, honrarlos, reconocerlos y, sobre todo, llevarlos a la práctica.

Las circunstancias que no nos gustan, el mundo, no se cambian solamente con quejas y lamentos, a veces ni las reformas políticas son suficientes. La verdadera transformación de la realidad se produce en el interior del ser humano, pues desde allí emana la fuerza y la energía superior, incluso, a la de cualquier bomba.

Las personas interesadas en llevar a cabo en su ámbito de acción educadora el *Festival Concha de luz sobre valores en la vida y en el arte* pueden ponerse en contacto con la organización del mismo a través del correo electrónico conchadeluz@gmail.com donde podrán consultar dudas y plantear sugerencias y actividades.

Para ver los videos y fotos de este evento en diferentes ediciones pueden acceder a través del siguiente enlace: https://www.youtube.com/user/CrecimientoPersonal7

PREMIO *QUIJOTES CONTEMPORÁNEOS*

Dentro del conjunto pictórico Serendipia de la pintora murciana Molins surgió la idea del premio *Quijote Contemporáneo*, siendo este un reconocimiento hacia personas cuyos valores y actitudes humanas, personales, sus acciones o filosofía sirven de ejemplo a seguir para la comunidad, haciendo buena la frase de Don Quijote "cada uno es hijo de sus obras".

La simbología del premio que se muestra en una espiral compuesta de una esfera con hendidura interpretando el yelmo de mambrino (utopía), unida a otra esfera que hace alusión a la letra *q* de *Quijote* (acción) representa la conjunción de ambas, utopía y acción bien intencionada.

En palabras de la artista: "Para el *Festival Concha de Luz* se añadirá, además, la conocida como *Concha del Peregrino*, que da un valor añadido al premio, al simbolizar con ella el camino hacia una riqueza espiritual".