PBL VS. ARTE ESPAÑOL

MAITE HUI-ING LIN

Universidad Tamkang (Taiwán)

RESUMEN

En el proceso de la enseñanza, muchos profesores recurren a distintos métodos, ya sean del campo educativo o de otros campos, para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes. Por eso, conocer métodos nuevos e innovadores y aplicarlos adecuadamente a la clase es un tema importante para los profesores de hoy en día. En el presente trabajo, concebido como una actuación docente concreta más que como un texto teórico, se describe una experiencia en la utilización de la metodología *problem-based learning* (PBL o, del español, ABP, aprendizaje basado en problemas) en la asignatura de Arte Español del Departamento de Español de la Universidad Tamkang de Taiwán. Se señalan el contenido y el diseño, así como la evaluación. Finalmente, se discuten los aspectos positivos y negativos, incluyendo soluciones posibles, del método en base a esta experiencia.

Palabras claves: PBL, arte español, ELE.

WHEN HARRY MET SALLY…

Esta película estadounidense de 1989 dirigida por Rob Reiner y protagonizada por Billy Crystal y Meg Ryan, aborda el tema de la posible existencia de amistad entre un hombre y una mujer a partir del "encuentro" de los protagonistas. En 2012 la Universidad Tamkang, donde enseño, se decide a promover el PBL, siendo la autora del presente uno de los profesores designados para experimentar esta metodología de enseñanza. ¿Cuando el PBL se "encontró" con el arte español, qué ocurrió? ¿Existe algún tipo de vinculación posible entre el PBL y el arte español para estudiantes de ELE?

En la actualidad, los profesores recurren a métodos nuevos e innovadores para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes. Uno de ellos es el PBL, *problem-based learning* (del español, ABP, aprendizaje basado en problemas). Desde principios

de la década de 1960, dicha metodología fue presentada en la Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster (Canadá), como una propuesta educativa innovadora, que se caracteriza porque el aprendizaje está centrado en el estudiante, promoviendo que este sea significativo; además de desarrollar una serie de habilidades y competencias indispensables en el entorno profesional actual. El proceso se desarrolla en base a grupos pequeños de trabajo, que aprenden de manera colaborativa en la búsqueda orientada hacia la resolución de un problema inicial, complejo y retador, planteado por el docente, con el objetivo de desencadenar el aprendizaje autodirigido de sus alumnos. El rol del profesor se convierte en el de un facilitador del aprendizaje.

Aunque la propuesta educativa se originó y se adoptó primero en las escuelas de medicina de diferentes universidades de prestigio, los logros alcanzados han motivado que sea una gran variedad de instituciones y especialidades en todo el mundo las que decidieran adoptarlo. En Asia durante la década de 1980 el PBL logró buena evaluación, sobre todo en las facultades de medicina. Por eso, la aplicación del PBL es muy importante en el campo de ciencias naturales (Yang 5-9).

El Arte Español es una asignatura única en el Departamento de Español de la Universidad Tamkang. Esa es una de las razones principales por las que a los estudiantes no sólo les falta conocimientos sobre este campo, sino también carecen de un nivel suficiente de español, principalmente en lo que a terminología específica se refiere. El PBL no tiene una metodología fija. Los docentes pueden diseñarla según el objetivo de la asignatura, las características de los estudiantes y las necesidades del aprendizaje. En el presente trabajo, primero destaco los puntos importantes del PBL, y, tras esto, intento compartir la experiencia de la utilización del PBL en esta clase, hablando sobre su contenido y diseño, así como de la evaluación correspondiente. También se discuten los aspectos positivos y negativos, incluyendo soluciones posibles.

1. ¿QUÉ ES EL PBL?[1]

El PBL es una metodología centrada en el aprendizaje, en la investigación y reflexión que siguen los alumnos para llegar a una solución ante un problema planteado por el profesor.

Generalmente, dentro del proceso educativo, el docente explica una parte de la materia y, seguidamente, propone a los alumnos una actividad de aplicación de dichos con-

1 Según *Aprendizaje Basado en Problemas* del Servicio de Innovación Educativa de la Universidad Politécnica de Madrid.

tenidos. Sin embargo, el PBL se plantea como medio para que los estudiantes adquieran esos conocimientos y los apliquen para solucionar un problema real o ficticio, sin que el docente utilice la lección magistral u otro método para transmitir ese temario.

Barrows (1986) define al PBL como "un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos". En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios alumnos, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

Prieto (2006), defendiendo el enfoque de aprendizaje activo, señala que "el aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de *lo que hacen los estudiantes,* puede mejorar la calidad de su aprendizaje universitario en aspectos muy diversos". Así, el PBL ayuda al alumno a desarrollar y a trabajar diversas competencias. Entre ellas, Miguel (2005) destaca:

- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Trabajo en equipo
- Habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información)
- Desarrollo de actitudes y valores: precisión, revisión, tolerancia...

Prieto (2006) citando a Engel y Woods añade:

- Identificación de problemas relevantes del contexto profesional
- La conciencia del propio aprendizaje
- La planificación de las estrategias que se van a utilizar para aprender
- El pensamiento crítico
- El aprendizaje autodirigido
- Las habilidades de evaluación y autoevaluación
- El aprendizaje permanente

Del mismo modo, Benito y Cruz (2005) aparte de las competencias ya citadas indican que el PBL favorece el desarrollo del razonamiento eficaz y la creatividad. Además de las mencionadas y como complemento para todas ellas podemos decir que el PBL favorece el desarrollo de habilidades en cuanto a la búsqueda y manejo de información y además desarrolla las habilidades de investigación ya que, los alumnos en el proceso de aprendizaje, tendrán que, a partir de un enunciado, averiguar y comprender qué es lo que pasa y lograr una solución adecuada.

Características del PBL

En palabras de Exley y Dennick (2007), el PBL implica un aprendizaje activo, cooperativo, centrado en el estudiante y asociado a un aprendizaje independiente muy motivado. Veamos un poco más detenidamente alguna de sus características principales:

- Responde a una metodología centrada en el alumno y en su aprendizaje. A través del trabajo autónomo y en equipo los estudiantes deben lograr los objetivos planteados en el tiempo previsto.
- Los alumnos trabajan en pequeños grupos[2], lo que favorece que los alumnos gestionen eficazmente los posibles conflictos que surjan entre ellos y que todos se responsabilicen de la consecución de los objetivos previstos. Esta responsabilidad asumida por todos los miembros del grupo ayuda a que la motivación por llevar a cabo la tarea sea elevada y que adquieran un compromiso real y fuerte con sus aprendizajes y con los de sus compañeros.
- Esta metodología favorece la posibilidad de interrelacionar distintas materias o disciplinas académicas. Para intentar solucionar un problema los alumnos puede que (y es aconsejable) necesiten recurrir a conocimientos de distintas asignaturas ya adquiridos. Esto ayuda a que los estudiantes integren en un "todo" coherente sus aprendizajes.
- El PBL puede utilizarse como una estrategia más dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque también es posible aplicarlo en una asignatura durante todo el curso académico o, incluso, puede planificarse el curriculum de una titulación en torno a esta metodología.

2. EL CONTENIDO Y EL DISEÑO DE ARTE ESPAÑOL

Debido a las características de los estudiantes de esta clase decidí usar un manual adecuado para que puedan aprender los conocimientos necesarios y mejorar el nivel de la lengua a los fines perseguidos. He revisado todos los manuales de Historia de Arte Español para estudiantes extranjeros de ese mismo idioma. La mayoría de ellos no son accesibles para los estudiantes de Taiwán por su lenguaje difícil, temas complicados o falta de láminas. Finalmente, considero que el manual de Historia del Arte de España e

2 Autores como Morales y Landa (2004), Exley y Dennick (2007), de Miguel (2005) recomiendan que el número de miembros de cada grupo oscile entre cinco y ocho.

Hispanoamérica de Sebastián Quesada Marco[3] es el más recomendable para los estudiantes de ELE. Tiene carácter divulgativo y de síntesis con láminas exquisitas. Emplea un lenguaje sencillo y accesible, a pesar de las dificultades que entraña definir nítidamente los diferentes estilos y lenguaje artísticos. Se ha partido de una visión global del arte y cada capítulo consta de unos párrafos introductorios, de unos ejercicios finales con informaciones acerca de distintas direcciones de páginas web, de un glosario y de un monográfico.

El libro mencionado en el párrafo anterior tiene 13 capítulos, el último es el de arte prehispánico e hispanoamericano. Debido a las limitadas horas de esta asignatura el objetivo de esta clase se centra en el arte español. Es una asignatura optativa de dos créditos, por eso es imposible aplicar todo el contenido de este libro. Para esta clase se seleccionan las partes más importantes e interesantes de cada capítulo. Por ejemplo, en el capítulo IV, las artes de Hispania, están seleccionados el arte romano (urbanismo e infraestructura, arquitectura y artes figurativas y decorativas) y el monográfico: Mérida romana; en la capítulo V, el arte de Al Andalus, están seleccionados el arte califal, la arquitectura taifa, almorávide y almohade, y el arte nazarí.

Los temas del 1º semestre son los siguientes:

I. El arte en España a través de la historia
II. Prehistoria
III. Las artes de Iberia
IV. Las artes de Hispania
V. El arte de Al Andalus
VI. El Románico
VII. El Gótico
VIII. El Renacimiento

Los temas del 2º semestre[4] son:

IX. El Barroco
X. El arte de la Ilustración
XI. Del arte romántico al "noucentista"
XII. De las vanguardias al siglo XXI

3 Quesada Marco, Sebastián. *Historia del Arte de España e Hispanoamérica.* Madrid: Edelsa, 2005.

4 Esta parte de la asignatura corresponde al cuarto año de carrera. Hay menos horas de clase en este semestre.

Para iniciar el PBL en clase, primero se forman grupos de cuatro a cinco alumnos[5]. Luego se elige un moderador entre los alumnos para ir guiando todo el proceso y otro para levantar acta del mismo. En cuanto al profesor, tiene el papel de facilitador del conocimiento, orientando a los alumnos a través de la resolución de los problemas[6].

En la primera hora de clase, los alumnos:

- Preparan la tarea antes de clase.
- Trabajan en grupo.
- Resuelven problemas.

En la segunda hora de clase, la profesora:

- Aclara dudas y problemas.
- Complementa materiales.
- Muestra las obras de arte.

3. LA EVALUACIÓN

- Las tareas y la presentación.
- Evaluación del compañero (co-evaluación).
- Evaluación del otro grupo.

4. LOS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Los positivos:

- Los proyectos suelen ser más atractivos para los alumnos.
- Promueve la autonomía en el aprendizaje de los alumnos.
- El estudiante se convierte en el responsable de su propio aprendizaje.
- El profesor se convierte en animador del proceso de aprendizaje, no en la única fuente.

Los negativos:

- No es tan adecuado para asignaturas de menos horas.
- No es fácil promover este método en un grupo de más de 60 alumnos.

5 Según el PBL el número de cada grupo puede ser de cinco a nueve alumnos. El número de alumnos de esta clase, entre cuatro y cinco alumnos, está dividido según el contenido seleccionado de cada capítulo.

6 Por ejemplo: Genio Picasso, Crazy Dalí, Miró Poeta.

- Falta un aula dedicada al PBL.
- El atractivo se debe a la novedad, puede menguar según vaya aumentando la práctica del PBL.

5. LAS SOLUCIONES POSIBLES

- No seguir el contenido del libro: seleccionar los objetivos y escoger la situación problemática.
- Formar tu propio PBL: PBL + los elementos tradicionales.
- Pedir un aula que favorezca al PBL.
- Aplicar en algunas clases, en el medio o al final del curso.

CONCLUSIONES

Se considera que esta forma de trabajo constituye una alternativa valiosa al método tradicional de aprendizaje. El estudiante es un sujeto activo dentro de su formación, puesto que es él quien busca el aprendizaje que considera necesario para la resolución de los problemas que se le plantean. Y por otra parte, es un método que resulta factible para ser utilizado por los profesores en la mayor parte de los contenidos académicos, incluso en el arte español para los estudiantes de ELE. Pero lo importante no es seguir toda la metodología, sino buscar el punto adecuado con elementos tradicionales e ir experimentando y modificando para alcanzar el espíritu del PBL, aprender a aprender.

BIBLIOGRAFÍA

Barrows, H.S. "A Taxonomy of problem-based learning methods". *Medical Education*. (20, Junio, 1986): 481–86.

Benito, A. y A. Cruz. *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Narcea, 2005.

De Miguel, M. (coord.). *Metodologías de enseñanza para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Alianza, 2006.

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectorado Académico, Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey . *El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica*. (2004) [Disponible en http://www.ub.es/mercanti/PBL.pdf]

Exley, K. y R. Dennis. *Enseñanza en pequeños grupos en Educación Superior*. Madrid: Narcea, 2007.

Morales, P. y V. Landa. "Aprendizaje basado en problemas". *Theoria* 13. (2004): 145-57. [Disponible en http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/299/29901314.pdf]

Prieto, L. "Aprendizaje activo en el aula universitaria: el caso del aprendizaje basado en problemas". *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales* 64. Núm.124 (2006): 173-96.

Quesada, S. *Historia del Arte de España e Hispanoamérica*. Madrid: Edelsa, 2005.

Servicio de Innovación Educativa. *Aprendizaje Basado en Problemas*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2008.

Yang, K. Y. "Base teórica del Aprendizaje Basado en Problemas". Actas del Simposio sobre *El Aprendizaje Basado en Problemas*. (2008): 5-9.