ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS GRAFÍAS C, S Y Z DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

ISIS GAONA GARCÍA

Universidad Nacional Autónoma de México

Tal parece que en la actualidad las estrategias que utilizan los docentes para lograr que los estudiantes aprendan las reglas ortográficas, no han dado los resultados que se esperaba. Cada una de las generaciones de estudiantes se caracteriza por la forma en cómo escriben, en cómo se expresan, desde el nivel básico hasta el superior y cada año nos damos cuenta que hay una disminución en el desarrollo de las habilidades ortográficas. Los alumnos egresados de Educación Media Superior carecen de bases sólidas respecto a las grafías del español.

A través de la implementación del enfoque comunicativo funcional en el nivel básico, se ha dado un detrimento en el aprendizaje de las reglas establecidas por la gramática española. Hay errores de ortografía en los diferentes prototipos textuales que realizan los estudiantes, día con día parece que se está dejando de lado el aprendizaje significativo de la escritura. Consecuencias que se generan al no existir una verdadera apropiación del enfoque desde su interpretación, así como en su práctica y esto se evidencia en la evaluación, pues no se demuestra una enseñanza formativa, autónoma y crítica (Ruíz 615).

El enfoque comunicativo funcional pareciera que no está logrando sus objetivos planteados, cada año los estudiantes no demuestran competencias, habilidades o mejora en el uso de las grafías de forma correcta y esto se debe a que los docentes hemos dejado de realizar actividades para reforzar el aprendizaje en el aspecto ortográfico, porque esto conlleva más tiempo del asignado normalmente y dedicación por parte de los profesores. "Apenas un 2% del profesorado entrevistado en Toledo (España) realizaba de forma habitual actividades para trabajar la ortografía desde un enfoque comunicativo, potenciando la revisión textual, la autocorrección, juegos del lenguaje, la deducción de normas o búsqueda de regularidades ortográficas, etc." (Díaz 89).

Entonces, ¿cómo lograr que las grafías se utilicen de forma correcta para un estudiante cuya lengua materna no es el español? Si para los hablantes de este idioma es complicado, aburrido y confuso, al no saber distinguir entre una u otra grafía por la

pronunciación. Sí es complicado aprender el uso correcto de las reglas establecidas porque en muchos lugares, caso prototípico de México, no hacemos diferencia en la pronunciación entre las grafías c, s y z. Para nuestro oído el sonido es igual, esto ha generado mucha confusión entre los estudiantes al no distinguir una diferencia en el fonema y por lo tanto en su uso. Sin embargo, debemos aprender el uso correcto de cada grafía sobre todo en los textos escritos ya que pueden cambiar la semántica de las mismas, ocasionando interpretaciones erróneas en el mensaje.

A medida que pasa el tiempo y los enfoques van cambiando el uso de estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes ha sido el punto de referencia y el objetivo que se pretende alcanzar. Los nuevos enfoques constructivistas generan las ideas para crear nuevos conocimientos a través de las actividades que implican no solo leer y memorizar, sino reflexionar, analizar y al mismo tiempo aplicar a la vida diaria. Entonces esta propuesta busca reconciliar diferentes elementos que pueden ser útiles para los estudiantes extranjeros que quieren conocer nuestro idioma.

Aplicar estrategias lúdicas involucrando principalmente el sentido de la vista y el oído es fundamental. Independientemente de los diferentes estilos de aprendizaje que los estudiantes tengan, estas estrategias buscan llamar la atención del aprendiz kinésico, visual y auditivo, con las actividades planteadas que básicamente se dividen en: adaptación del juego "basta" o "tutti frutti" en el pizarrón o en cartulinas para activar su pensamiento; *memoramas* recreativos y didácticos utilizando diferentes reglas ortográficas no de manera literal y ejemplos de su escritura, donde los estudiantes deben reflexionar sobre dichas reglas para poder relacionarlas con la palabra, además de deducir la regla referida en sus tarjetas; los *mapas ortográficos* generan un léxico más amplio en los estudiantes y ayudan a ejercitar la memoria y el pensamiento; el juego del ahorcado, los estudiantes realizan sus tarjetas o fichas de ejercicio y de forma grupal se van estableciendo las letras adecuadas para formar las palabras planteadas; los comics y las historietas se trabajarán de la siguiente manera: los estudiantes pensarán una historia para recrearla en alguno de estos prototipos narrativos, teniendo en consideración que la historia se debe construir únicamente utilizando palabras y la regla que le corresponda a cada estudiante, perteneciendo a una grafía específica, de esta forma se tiene la posibilidad de explicar la regla a sus compañeros como ellos la entendieron y haciendo esta relación con sus historias recreadas.

La idea es adaptar estos ejercicios para trabajar conjuntamente el sentido de la vista con el ejercicio práctico de escritura que lograrán activar en gran medida la metacogni-

ción de los estudiantes y ayudará a mejorar su ortografía no solo con las grafías planteadas sino también con las demás de la lengua española al desarrollar habilidades de reflexión y comprensión de las reglas ya no así una repetición mecánica.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz, M. R. (2010). "Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje ortográfico". *Revista Docencia e Investigación*. ISSN: 1133-9926.

Ruíz Basto, Araceli, Bárbara Pedraza Castillejo y Georgina Ivet Fernández Ramírez. "¿Cómo se ha interpretado el enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza del español en las licenciaturas de la normal?" *La enseñanza de la lengua española en México*. UNAM. 2009.