LA EXTRAORDINARIA APORTACIÓN DE GUILLERMO DÍAZ-PLAJA A LA DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA: UNA APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

ELENA SANZ ESTEVE Y CARLOS SANZ MARCO
Profesora de Lengua y Literatura Española / ESO - Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura / UCV

1. PROPÓSITO O INTENCIÓN DE ESTA COMUNICACIÓN

El propósito de la comunicación no es otro que el de traer al XLVIII Congreso de la AEPE a este ensayista, poeta, crítico literario, historiador y profesor de lengua y la literatura española para compartir con nuestros socios y amigos una aproximación bio-bibliográfica[1].

[1] Es nuestra intención continuar con otros modestos homenajes a personalidades filológicas con las que todo profesor de español está, a nuestro parecer, en deuda: Menéndez Pidal, Navarro Tomás, Rafael Lapesa, Antonio Quilis, Fernando Lázaro Carreter... El germen de esta idea deriva de la excelente monografía: *RAFAEL LAPESA Generaciones y semblanzas de filólogos españoles*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1998 SUSAN PLANN A Silent Minority. Deaf Education in Spain, 1550-1

2. APUNTE BIOGRÁFICO

Guillermo Díaz-Plaja nace en Manresa en 1909, hermano del escritor y periodista Fernando Díaz-Plaja (1918-2012) y de la bibliotecaria y escritora de literatura infantil Aurora Díaz-Plaja, padre de los periodistas María José Díaz-Plaja y Guillermo Díaz-Plaja (hijo).

En 1932 se inició como profesor del Institut Escola de Barcelona. Con apenas 26 años obtuvo el Premio Nacional de Literatura por *Introducción al estudio del Romanticismo español* (Madrid, Espasa Calpe, 1936) y en 1961 el premio Ciudad de Barcelona de ensayo, con *Viatge a l'Atlàntida i retorn a Ítaca* (*Viaje a la Atlántida y regreso a Ítaca*), (Barcelona, Destino, 1962). Catedrático del Instituto Jaime Balmes desde 1935 y profesor de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de la Universidad de Barcelona desde 1972 hasta su jubilación en 1979.

Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge y de la Escuela de Comercio de la Diputación de Barcelona también en esa ciudad. Dirigió desde 1939 hasta 1970 el Instituto del Teatro de Barcelona y desde 1966 a 1970 el Instituto Nacional del Libro Español. Perteneció al CSIC, a la Hispanic Society, a la Real Academia de la Lengua Española y a la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, así como a otras instituciones españolas y extranjeras. Presidió la Asociación de Críticos Literarios y la Asociación de Escritores y Artistas Españoles durante el periodo de 1979 a 1984, fue nombrado Doctor *Honoris Causa* por las Universidades de San Marcos de Lima (1973) de Cuyo, Mendoza, Argentina (1981), y de Estrasburgo (1982). Escribió más de doscientos títulos, entre libros de divulgación, didáctica, poemarios, ensayos y antologías.

Paralelamente a sus estudios literarios desarrolló su actividad intelectual en otros cuatro grandes campos: en primer lugar, sus obras autobiográficas; en segundo, las cuestiones de la actualidad cultural, de origen periodístico; en tercer lugar, la literatura de viajes, formada por ensayos sobre países de los cinco continentes y, por último, la obra poética que desarrolla tanto una vertiente culturalista como intimista.

Respecto a su obra en lengua catalana, merecen especial atención sus tempranos estudios sobre el cine o sobre las vanguardias, su obra poética, y su papel como puente en el diálogo de las culturas españolas.

Falleció en Barcelona el 27 de julio de 1984. [2]

3. ACTITUD VITAL QUE SE DESPRENDE DE SU BIOGRAFÍA Y DE SU OBRA

Jordi Amat, en la fecha del centenario de su nacimiento, expresaba así el presente de la huella de Guillermo Díaz-Plaja:

> La estela de Guillermo Díaz-Plaja, un siglo después de su nacimiento se difumina en el mar de la cultura española. Su recuerdo pervive en la memoria de los bachilleres de posguerra que descubrieron la literatura en sus espléndidos libros de texto y en la de sus alumnos del Instituto Balmes que, en algún caso – un Molas, un Castellet- fecundaron su vocación respirando el talante abierto de sus clases. Pero cierto es que su obra, que tanto influyó en la fijación del pasado, parece haberla engullido el paso del tiempo. ¿Qué ha ocurrido? (12).

El propio Amat, en un esfuerzo de síntesis, nos recuerda algunos momentos de la biografía del autor que nos ayudan a descubrir algo más que la frenética producción bibliográfica y la frialdad de fechas y cargos académicos. Amat se remonta a 1935:

> Aquel año, mientras ejercía de ayudante en la universidad, ganó la plaza de catedrático de instituto; de inmediato, el maestro de filólogos Ramón Menéndez Pidal le puso unas líneas de felicitación. Tras haber publicado sus primeros manuales, ganó el premio Nacional por *Introducción al estudio del romanticismo español*. Su estilo de ensayista estaba fijado: una mirada culta y sintética a la búsqueda del detalle revelador para fijar una corriente espiritual o un movimiento estético. En poco tiempo se hizo un nombre en sus dos patrias, la enseñanza y la literatura (la catalana y la española). La tragedia es que ambos mundos, como el país, iban a arder.

Queda patente pues su juventud en el reconocimiento de su valía intelectual. Más adelante, Amat prosigue:

---

[2] No podemos extendernos más en este apunte y preferimos remitir, a quien esté interesado en más detalles de su biografía, por una parte a la página web oficial del autor: *www.guillermodiazplaja.com/* y, por otra, a las biografías citadas en la bilbiografía (ambas disponibles en: www.Uniliber.com).

> Fue leal a la República y combatió como "miliciano de la cultura", pero no fue un intelectual beligerante porque el compromiso siempre le pareció secundario. Por ello, en tiempos de oscuridad, en la dramática tesitura de escoger entre poder, silencio o exilio, se ligó a la victoria porque era el camino menos malo para seguir adelante con su vocación y tejer una continuidad colectiva digna hasta donde fuera posible.

Mientras publicaba sus primeros poemas y asistía a la edificación de la nueva sociedad literaria (lo contó en directo en *Tiempo fugitivo*), creyó que con el régimen, además del Instituto del Teatro y la cátedra universitaria, dirigiría un Instituto de Estudios Mediterráneos desde el que difundiría su permanente utopía: el hispanismo concebido como pluralidad transhistórica en el que todas las voces suman. Pero no fue lo que soñó ni logró la cátedra, abortando la posibilidad de crear escuela. En una España que decía refundarse en principios de pureza imperial, su audaz *El espíritu del Barroco* no fue bien leído: la interpretación sobre la matriz judaica del barroco era de una heterodoxia excesiva.

La dialéctica franquismo / antifranquismo le obligó a forjar en solitario una ruta personal demasiado desconocida. Díaz-Plaja volvió la mirada al ayer concluido en 1936 para redescubrir lo más auténtico de su trayectoria. Con *Papers d'identitat* escarbó en su infancia gerundense para dar con las claves de su personalidad y en *Memoria de una generación destruida* mitificó su promoción universitaria de los *happy twenties* (la de los benjamines del 27, la de sus amigos Masoliver o De Salas). En *Vanguardismo y protesta* recopiló sus viejos y aún frescos artículos de las revistas del arte nuevo y con *Estructura y sentido del novecentismo español* reconstruyó los fundamentos del mundo de su primera madurez.

Otros estudiosos consultados coinciden en reafirmar lo apuntado por Jordi Amat: Hay un Díaz-Plaja antes y después de la guerra civil (el "diluvio"), su posibilismo sufrió enormes desengaños y desaires; no pudo evitar "ir tejiendo cierta dosis de amargura" y asentando la convicción de formar parte de una "generación destruida" pero afortunadamente nunca perdió su habilidad para conversar, para conciliar, para limar asperezas, su humor y su ironía así como la sutileza y asertividad para ejercer una eficaz pedagogía al explicar a los forasteros "la realidad cultural, lingüística e histórica de Cataluña" (Manent y Caballé).

4. ACCESO ACTUAL AL LEGADO BIBLIOGÁFICO DE GUILLERMO DÍAZ-PLAJA

Los fondos bibliográficos de Guillermo Díaz-Plaja están, actualmente, descatalogados. Nuestro autor publicó en muchas editoriales, pero sus títulos tan solo se localizan a través de buscadores de libros antiguos. Especialmente llamativa resulta la inactividad (según datos del ISBN) de Ediciones La Espiga (Barcelona) que tuvo la exclusiva de sus libros de texto[3].

5. EL TALANTE DIDÁCTICO DEL AUTOR

El talante o actitud didáctica del autor se hace patente en los prólogos o prefacios presentes en la mayoría de sus manuales de texto. Todos y cada uno de los apartados que conforman el conglomerado de "Lengua y Literatura" cuentan con alguna apostilla, alguna anotación dirigida al profesorado. Veamos alguno de estos comentarios:

Ya en 1948, al publicar su *Manual de Métrica y Composición Literaria,* afirma*:*

> Se pretende en estas páginas, que las obligadas nociones de métrica vayan acompañados de algunas normas acerca de la composición literaria. . Debemos afrontar, con resolución, el camino por el que el alumno convierta lo que hasta ahora era una disciplina en un instrumento de expresión. Y que ese instrumento tenga la dignidad y la elegancia que corresponden al reflejo de una individualidad cultivada. Porque escribir de una manera, no ya correcta –que esto no se discute,- sino flexible y espontánea; escribir de tal suerte que quienes nos lean adivinen nuestra manera de ser –es decir, nuestro estilo; escribir redactando con soltura y personalidad, no es cosa reservada a los escritores (5-6).

[3] En nuestra investigación hemos recurrido al buscador Iberlibro, pero una consulta a google confirmará la existencia de muchos otros, como: uniliber / bibliofilia.com / ebay / priceminister.es / althea.com /

La *Historia del Español* no queda al margen de sus publicaciones escolares como vemos a continuación:

> Quisiéramos hacer comprender a quien nos lea que, a través de una materia que podría parecer árida, es posible seguir el rumbo del espíritu español a lo largo de su historia; hasta tal punto quedan impresos en el idioma los distintos momentos del pasado. Historia de la lengua como historia del espíritu: un nuevo observatorio para comprender el alma de España (5).

Sobre los géneros literarios en la formación del adolescente opina que:

> El estudio de los géneros literarios no debe hacerse, como en las viejas preceptivas, explicando sus características y añadiendo, a lo sumo, algún ejemplo insigne, sino que la comprensión de cada género sólo será posible si se ilustra históricamente su definición analizando la evolución del mismo, es decir, el carácter que cada estilo y cada autor imprime a lo que no es un rígido molde, sino un cauce expresivo susceptible de variedades infinitas. Con ello conseguimos, además, una oportunidad preciosa para dibujar a los alumnos un esquema de la historia universal de la literatura (Prólogo a *Los géneros…* 6).

En 1954, Díaz-Plaja aplaude los dos imperativos ante los que se sitúa el docente, con motivo de los nuevos cuestionarios del Ministerio de Educación Nacional: *el de iniciar en tercer curso de bachillerato los estudios histórico–literarios y el de acometer dichos estudios en presencia de los textos*. En este libro, organiza unos esquemas histórico-literarios que preceden a cada lección, unos mínimos soportes teóricos y una excelente antología de textos con pautas básicas para su comentario (*Iniciación a la literatura* 5-7).

Cuando publica sus *Complementos de Gramática y Teoría de la Literatura*, defiende: "partir como siempre de la lengua hablada, de la viva voz, y a través del estudio de la entonación y del léxico, llegar armónicamente a la visión teórica del fenómeno literario" (7).

En septiembre de 1957, con motivo de la publicación del manual *El Lenguaje* podemos leer lo que él mismo denomina "Introducción metodológica":

> El Plan de estudios vigente, emanado del Ministerio de Educación Nacional, y las normas de su Centro de Orientación Didáctica, señalan, sin duda, una avance en el entendimiento de nuestra materia en el camino, ya emprendido por nosotros, de sustituir el memorismo gramatical por un conocimiento vivo de la Lengua. Al servicio de este criterio hemos incorporado

a esta edición una serie de elementos didácticos que creemos han de merecer la aprobación de nuestros lectores[4].

En primer término, la distribución de cada lección de programa oficial en Unidades Didácticas, concebidas para ser desarrolladas en cada clase, permite la necesaria combinación de elementos teóricos y prácticos.

En segundo lugar, esta edición presenta una riqueza de Temas de Redacción (para la clase diaria).

Dentro de los ejercicios prácticos, y como novedad absoluta dentro de nuestra tradición pedagógica ofrecemos los Juegos Escénicos. Se trata de una orientación surgida en los medios didácticos europeos que ha merecido la convocatoria de Congresos especiales de la UNESCO, a los que he tenido el honor de asistir.

En conexión con este ejercicio está el de la Recitación, que adquiere especialísimo interés para los alumnos cuando puede hacerse a dúo, o en forma dialogal.

Con especial cautela deben realizarse también los Ejercicios de Dictado, cuyo riesgo de fatiga debe evitar el profesor combinándolo con los de corrección ortográfica.

Quedan, finalmente Los Ejercicios de Vocabulario. Cada alumno debe proveerse de un cuadernito preparado con divisiones para cada letra y allí debe redactar su pequeño vocabulario de clase.

Señalamos, para terminar, Las Sinopsis Didácticas, cuya originalidad y cuya eficacia creemos serán reconocidas como instrumento intuitivo-deductivo para el conocimiento de la Lengua (*El lenguaje* 13-14).

Cerramos este apartado con un curioso decálogo que nuestro autor formula en 1954 en su *Historia de la literatura universal y española* y que consideramos digno de mención:

1. La Historia de la Literatura debe estudiarse como un elemento integrante de la historia externa y de la historia de la cultura.
2. La obra literaria no es un azar, sino un síntoma de su época. El planteamiento del estudio de cada época debe hacerla ver como un todo orgánico, dotado de caracteres generales, que es preciso conocer previamente.
3. El estudio de las grandes figuras representativas debe realizarse haciendo notar los términos que las enlazan al espíritu de su tiempo. Las figuras secundarias que complican esta visión general, deben ser, en lo posible, eliminadas.
4. Las biografías deben ser orientadas principalmente en función de la obra.
5. La Historia de la literatura es una historia de las ideas. El pensamiento de cada autor es tan importante como la perfección de su forma.

[4] Para quien esté interesado en conocer los Planes de Estudio a los que se hace referencia muy a menudo, en estos prólogos, recomendamos las siguientes fuentes: sobre la *educación* en la Dictadura:
www.upct.es/.../La%20educacion%20durante%20la%20Dictadura.htm.
Sobre el *Bachillerato en España:* es.wikipedia.org/wiki/Bachillerato_en_España.

6. Los textos clásicos intercalados deben ser escogidos de tal manera que prueben las afirmaciones que se hacen sobre cada aspecto de las obras literarias.
7. Una antología de textos críticos puede dar los más selectos puntos de vista y familiarizar al alumno con los nombres más altos de la investigación.
8. Para evitar esfuerzos memorísticos, el texto debe subdividirse en párrafos separados, con epígrafes que puedan seguirse a través del programa.
9. El estudiante debe poder acceder fácilmente a los libros que se estudian y debe leer varias obras completas y comentarlas con arreglo a su criterio.
10. Algunos elementos gráficos expresivos (como mapas literarios, rutas, documentos) deben completar la visión del alumno (5-6).

Como cierre de este apartado tomamos las palabras de la profesora Carme Riera y del filólogo Francisco Rico dado que las consideramos un reconocimiento notable a ese talante didáctico que hemos resumido en las líneas precedentes: "En sus manuales de literatura, varias generaciones aprendimos a leer a los autores. El método Díaz-Plaja consistía, básicamente, en acercar los textos a los alumnos. Muchos, entre los que me cuento, en los fragmentos elegidos por Díaz-Plaja descubrimos *El placer de leer*" (Riera 12).

> En la destrozada escuela de la posguerra los manuales de Díaz-Plaja –con los de José Manuel Blecua y apenas más- fueron un privilegio para no pocos. Lengua y Literatura se presentaban en ellos a la altura de los más solventes de la época, con una adecuada estrategia pedagógica, servida por textos –clásicos y bien recientes- que pretendian ofrecer "la ilustración viva y orgánica de un suceder literario" contemplado con sensibilidad perfectamente al día. "A mí lo que me interesaba –subrayó en una ocasión don Guillermo –era crear vocaciones de lector". Nos consta que despertó muchas; y a menudo las mantuvo con su labor de publicista. Tal vez sea la más destacable posteridad para la pasión literaria de Díaz-Plaja (Rico).

6. OTRAS NOTAS RELEVANTES A MODO DE CONCLUSIONES

Recogemos aquí algunas notas ya apuntadas en las páginas precedentes o derivadas de la lectura de otros textos no vaciados en la comunicación pero sí consultados y que no quisiéramos que pasaran inadvertidos.

6.1. Díaz-Plaja frente al poder político

Mucho se ha hablado de la claudicación de Díaz-Plaja ante el triunfo del franquismo y sus "escorialistas intelectuales", pero merece la pena adentrarse en las reflexiones del propio autor, cuando al publicar *El intelectual y su libertad*, escribe:

> ¿Por qué – me pregunto una y otra vez- la entrega a la defensa de los valores de la cultura se considera como sospechosa de escapismo o evasión? La cultura fue, desde el siglo XVII, sinónimo de ánimo libre, de rechazo de la esclavitud. Los pueblos –decían los filántropos de esta época- son tanto más felices cuanto más cultivados; cuanto más lejos se encuentran de la ignorancia y del fanatismo.
>
> Hoy se exige, se nos exige, además, una militancia política; una explícita formulación de dogmas sociales y económicos. Pero al hacer esta declaración, ¿no abjuramos de una parte de nuestra libertad para someternos a la férrea batuta del dirigente político? (19).

6.2. Díaz-Plaja poeta

En 1972 recogió su obra poética hasta esa fecha en *Poesía en treinta años (1941-1971):* como poeta, Díaz-Plaja recurre a las formas tradicionales para expresar su emotividad y las vivencias interiores sobre temas familiares; otra línea de su lírica supone una reflexión sobre el paso del tiempo, a la que posteriormente se añadió una actitud muy personal frente a la eternidad que linda con la poesía religiosa.

6.3. Díaz-Plaja y su callada frustración personal

En pocas ocasiones exteriorizó Díaz-Plaja su sentimiento de "excluido" o ignorado, por este motivo apuntamos esta queja resignada ante su faceta de poeta:

> ¿Historia de un fracaso? Hasta veinte volúmenes alcanza, en la hora actual, mi producción poética. Bien puedo decir, pues, que es una "constante" de mi quehacer literario [...]. No busquéis mi nombre en las antologías de los

> primates de nuestra lírica contemporánea. No está. Y no será porque no haya superado la habitual barrera de "clandestinidad" en la que nuestros usos editoriales colocan a la producción poética [...]. Tres libros de carácter colectivo, *Poesía junta* (1967), publicada por Losada en Buenos Aires, *Poesía en treinta años*, editada por Plaza y Janés (1972), y *Atlas lírico* y *Conciencia del otoño* (1975) hacen imposible cualquier excusa por falta de difusión. Una clasificación, pues, como poeta de segunda división, no tiene paliativos. ¿Qué vamos a hacerle?

6.4. El espejo docente de la tradición francesa

En los manuales escolares –como lo ha confesado reiteradamente el propio autor- tomaba ejemplo de los extraordinarios textos franceses, cuya claridad aplicaba a nuestros valores clásicos y modernos, para que el adolescente aprendiese "la lógica del devenir estético", según la cual las diversas escuelas se le aparecen como lógicamente inscritas en una circunstancia histórica; iniciándose en la idea de que las obras literarias son el síntoma más sensible y auténtico del pasado, toda vez que no son historia adrede como los documentos históricos, sino antenas captadoras de los índices de sensibilidad de cada época (Cruset).

6.5. Formación humanista y sentimiento europeo

> Pertenezco a una cultura de raíces múltiples. Situada en sudoeste de Europa, España se encuentra en contacto con el Mediterráneo y la influencia greco-latina, feliz vecindad con la cultura francesa y con su tradición humanística.
>
> Pues bien, señor rector, ilustres colegas, señores y señoras, la tradición intelectual a la que yo personalmente pertenezco se inscribe en la línea de nuestros intrépidos humanistas del siglo XVI, y de nuestros pensadores "ilustrados" que marcan el amanecer de la Europa moderna.
>
> De ahí la proclamación de nuestra fidelidad a la más liberal de las tradiciones intelectuales de nuestra Europa, porque, de verdad, nosotros consideramos a Europa como nuestra. ("Mi juramento de Estrasburgo" 23-24).

6.6. Voluntad integradora frente a fraccionamientos ideológicos

La voluntad de Díaz-Plaja de abrir y consolidar lazos y puentes, frente a muros y barreras llega a manifestarse incluso en el Prólogo de un libro de divulgación popular: *España en su Literatura*. Allí leemos esta declaración de principios:

> Otra observación importa: la rotulación "literatura española" es equívoca. Nuestro pasado literario se alimenta hermosamente de muchos hontanares. Españoles fueron los que, nacidos en el solar peninsular, se expresaron en árabe o en hebreo. Españoles son los que, en los tiempos modernos, han creado una literatura en catalán, gallego o vascuence. Al referirnos, en este volumen, a los escritores peninsulares de expresión castellana queremos dejar previa constancia de esta mutilación en lo hispánico, cuya órbita general, por otra parte, se completa hacia ultramar, más allá del Atlántico.
>
> No es menos cierto, sin embargo, que la locución "literatura española" abandera con plena dignidad y derecho la expresión histórica de la lengua de Castilla a lo largo de mil años de esplendor (*España en su literatura* 12).

6.7. Díaz-Plaja y el cine en las aulas universitarias

En el I Congreso Hispanoamericano de Cinematografía celebrado en Barcelona, Díaz-Plaja presentó una ponencia titulada "El cine y la Universidad" en la que reclamaba la articulación del cine dentro de las asignaturas universitarias. Díaz-Plaja señaló la trascendencia social del cine, su indiscutible valor documental, su validez como instrumento pedagógico y su suficiente entidad estética para integrarlo en la teoría de arte. Después de Barcelona vino Salamanca en mayo de 1955. Después llegarían los cine-clubs del SEU.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS DE DÍAZ-PLAJA

Díaz Plaja, Guillermo. *Atlas lírico* (1973-1977). Barcelona: Plaza&Janés, 1978. Col. Selecciones de poesía española.

-------- *En torno a Cervantes*. Pamplona: Eunsa, 1977.

--------"Mi juramento de Estrasburgo" Discurso de Guillermo Díaz-Plaja, leído en el Acto de Investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Estrasburgo, en *Ensayos sobre comunicación cultural,* Introducción de André Labertit, Madrid, Espasa-Calpe, 1984,

------- *El espíritu Barroco*. Barcelona: Crítica, 1983.

-------- *Las estéticas de Valle Inclán*. Madrid: Gredos, 1965.

------- *El estudio de la literatura. Los métodos históricos*. Barcelona: SAYMA, 1996.

-------- *Federico García Lorca*. Madrid: Espasa-Calpe, 1968.

-------- *Lope de Vega en su tiempo*. Barcelona: La Espiga, 1961.

-------- *España en su literatura*. Barcelona: Salvat-Alianza, 1969.

--------*Literatura hispanoamericana. Tesoro breve sobre las letras hispánicas IX/ serie ultramar 1, Colón a Sor Juana Inés.* Madrid: EMESA, 1974.

---------*El arte de quedarse solo y otros ensayos*. Barcelona: Editorial Juventud, 1936.

---------*Consideración del libro*. Madrid: Editora Nacional, 1973.

--------*Defensa de la crítica y otras notas*. Barcelona: Barna, 1953.

---------*Ensayos sobre comunicación cultural*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984. Introducción por André Labertit.

---------*El intelectual y su libertad*. Madrid: Seminarios y Ediciones S.A., 1972.

---------*Las lecciones amigas*. Barcelona-Buenos Aires: Edhasa, 1966.

--------*Soliloquio y coloquio. Notas sobre lírica y teatro.* Madrid: Gredos, 1968.

--------*Complementos de gramática y teoría de la literatura*. Cuarto Curso. Barcelona: La Espiga, 1955.

--------*Los géneros literarios a través de la imagen y el ejemplo*. Barcelona: La Espiga, 1950. 1ª edición ilustrada.

---------*Historia del español a través de la imagen y el ejemplo.* Barcelona: La Espiga, 1952. 13ª edición muy transformada con una antología de textos y numerosas ilustraciones.

--------*Historia de la literatura universal y española. Curso de ampliación.* II, Barcelona: La Espiga, 1954.
--------*Historia de la literatura española a través de la crítica y de los textos. Volumen* II. Siglos XVIII- XX, Barcelona: La Espiga, 1948. Nueva edición muy transformada y profusamente ilustrada.
---------*Iniciación a la literatura desde los orígenes a Cervantes.* Tercer curso, Barcelona: La Espiga, 1954.
--------*Iniciación a la literatura desde el Renacimiento a nuestros días.* Cuarto curso. Barcelona: La Espiga, 1957. Nueva edición corregida y ampliada, con Antología de Textos cuidadosamente revisada.
--------*El lenguaje. Gramática, fonética, versificación, ejercicios prácticos*. Tercer curso, Barcelona: La Espiga, 1940.
--------*El lenguaje*. Primer curso. Barcelona: La Espiga, 1962.
--------*El lenguaje. Fonética, ortografía, morfología, sintaxis.* Tercer curso, Barcelona: La Espiga, 1954.
--------*El lenguaje. Gramática, ejercicios, lecturas*. Curso superior, Barcelona: La Espiga, 1950. 7ª edición completamente transformada.
--------*Manual de métrica y composición literaria*. Tercer curso. Barcelona: La Espiga, 1948.
--------*Prácticas de lenguaje y de lectura para los tres primeros cursos de bachillerato y escuelas especiales*. Barcelona: La Espiga, 1942.
--------*Síntesis de la literatura española con nociones de literatura universal.* Tomo II. Siglos XVIII-XX, Barcelona: La Espiga, 1940.
--------*Teoría de historia de los géneros literarios.* Cuarto curso. Barcelona: La Espiga, 1945. Nueva edición con importantes modificaciones.

ESTUDIOS SOBRE DÍAZ-PLAJA

Amat, Jordi. "El caso Díaz-Plaja", en: *La Vanguardia*, , miércoles, 20 de mayo de 2009, Escritures, p. 12

Caballé, Anna. (Unidad de Estudios biográficos de la UB). "Prólogo" al libro *Querido amigo, estimado maestro. Cartas a Guillermo Díaz-Plaja (1929-1984),* en http://www.guillermo diazplaja.com/anna-caballe/

Cruset, José. *Guillermo Díaz-Plaja*. Madrid: Epesa, 1970.

Manrique de Lara, J. Gerardo**.** Guillermo Díaz-Plaja*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.*

Manent, Albert. "Erudito de la Lengua catalana" en *La Vanguardia,* 28 de julio de 1984.

Rico, Francisco**.** "Tanto don Guillermo…" en *La Vanguardia*, 28 de julio de 1984.

Riera, Carme. "El Placer de leer", en *La Vanguardia*, miércoles 20 de mayo de 2009.

Torras, Jorge. "El cine y la universidad", en *La Vanguardia*, 15 de diciembre de 1973.