DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA NOVELA DE ENIGMA A LA RECUPERACIÓN DE LO GÓTICO: EL CASO DE *TRECE BADALADAS* Y *O SANGUE DOS CAMIÑOS*

BEATRIZ TRIGO
GETTYSBURG COLLEGE, EE.UU.

Es dato ampliamente conocido y señalado por la crítica (Michael, Compitello, Balibrea) que autores destacados como Jorge Luis Borges o Edgar Allan Poe, han practicado tanto la escritura del relato de enigma o criminal como el relato de corte fantástico y misterioso. Lo que no es tan habitual es encontrar estos dos elementos combinados en una sola obra. Narradores como Poe han magistralmente cultivado los dos por separado, pensemos en "The Murders in the Rue Morgue" y "The Fall of the House of Usher", y otro tanto ocurre con Borges con su especialísima concepción de lo fantástico con "El Aleph" y o el cuento de espías "El jardín de senderos que se bifurcan". Pero si bien en los relatos de enigmas de estos autores se subraya un elemento misterioso, al final éste es frecuentemente explicado por la racionalización más aguda.

Por su parte, las obras que nos ocupan en este trabajo se caracterizan por combinar ciertos aspectos inherentes a la literatura fantástica, con la novela de enigma o de corte detectivesco. De este modo, las novelas *Trece badaladas* (2002) de Suso de Toro y *O sangue dos camiños* (2003) de Ramón Caride Ogando, presentan una actualización de la estructura de la novela de enigma a través del papel desempeñado por los elementos fantásticos y misteriosos, principalmente encarnados en una revitalización de los aspectos caracterizadores de la narrativa gótica, que van desde el gótico más clásico a la hibridación más postmoderna. Por consiguiente, aquí se propone que en ambas novelas la presencia de lo fantástico funciona como un elemento estructural para el avance de la narración, a la vez

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

que actualiza la novela de enigma al dotarla de un inquietante elemento desestabilizador de carácter metafísico y existencialista.[1]

Trece badaladas narra la historia de Xacobe Casavella Mateo, un joven empresario gallego sobre el que pesa una maldición centenaria relacionada con la construcción del Pórtico de la Gloria en la catedral de Santiago de Compostela, y que inevitablemente lo llevará hacia la muerte. La novela combina elementos del gótico más clásico con el gótico más moderno, a la par que desarrolla una trama semi-detectivesca que va explicando de manera fragmentaria los hechos acaecidos en relación con el infortunio de Xacobe.

O sangue dos camiños se centra en la historia de los *oders*, unas piedrecitas con forma de estrella cuyo poder demoníaco las hace más poderosas que cualquier droga o preciada gema. La novela narra cómo la vida de tres personajes, Darío Gancedo, Natalie y Xana se ven afectados directa o indirectamente y de manera funesta por estas piedrecillas diabólicas. La trama, al igual que la novela anterior desarrolla también una resolución de un enigma a manos de dos pseudo-detectives completamente amateurs.

En su artículo "Whodunit and other Questions: Metaphysical Dectective Stories in Postwar Fiction" Michael Holquist propone el concepto de novela detectivesca metafísica, el cual es de especial relevancia para los textos que estamos estudiando. Por este concepto Holquist entiende un tipo de novela que rompe con la novela detectivesca tradicional. Si esta última se basaba en la familiaridad, la novela detectivesca metafísica se basa en lo extraño, si la primera quería causar una reacción, la metafísica inquieta. Además, y como rasgo más importante, si la novela detectivesca convencional resolvía una muerte, en la novela detectivesca metafísica lo que se trata de resolver es la vida misma (173). En las obras que nos ocupan, los aspectos de extrañamiento e inquietud se ven proporcionados por lo gótico, pero carecen en su mayor parte del elemento más tradicional de la novela detectivesca: el detective profesional que usa la lógica pura para resolver los enigmas con que se enfrenta.

A continuación vamos a analizar cómo se desarrolla la temática gótica en las novelas centro de este estudio, y más adelante veremos como la combinación de lo gótico con la investigación detectivesca da pie a la temática metafísica.

Como es ampliamente conocido, el término gótico aparece frecuentemente vinculado a un tipo de literatura anglosajona proveniente del siglo XVIII y que en sus diversas encarnaciones ha perdurado hasta nuestros días. Esta resiliencia y capacidad de adaptación explica, como señala Erik Rabkin, que el gótico como

1. Por fantástico o literatura fantástica yo me refiero a una conceptualización flexible y humanística de dichos términos, como ha sido desarrollada por críticos como Antón Risco o Erik Rabkin. Así, por éstos, yo entiendo una manifestación deliberada (Risco), un cambio de 180 grados (Rabkin), en relación a nuestra realidad habitual, lo que implica un extrañamiento. Se trata entonces de una manifestación que conlleva una contradicción de las leyes físicas al uso.

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

movimiento literario sembrara además el germen para la emergencia en el siglo XIX de la ciencia ficción moderna, el thriller, la novela detectivesca y la novela psicológica (182). Si consideramos que el gótico contemporáneo pervive sobre todo en la cultura popular (Botting 156-7), podríamos sin duda afirmar que elementos del mismo gozan de una salud envidiable, si bien *sui generis*, a través de sagas pseudo-literarias, largometrajes de dudoso gusto y tribus urbanas variopintas. Pero, pese a todas estas permutaciones, el germen de lo gótico pervive, con su énfasis transgresor y liberador de sentimientos (Sedgwick 3) y el subsecuente proceso de construcción identitaria consecuencia de las tensiones inherentes en la trama narrativa de estos textos (Bruhm 263).

Trece badaladas y *O sangue dos camiños* presentan tanto elementos caracterizadores del gótico clásico, como una actualización del gótico contemporáneo, de manera que el elemento fantástico se usa para avanzar la narración, al mismo tiempo que ayuda a establecer que las novelas desplieguen ese carácter extraño e inquietante que ulteriormente crea el germen para la existencia de la novela de detective metafísica.

Uno de los elementos más caracterizadores del gótico clásico tiene que ver con la estructura organizativa de la narración, puesto que lejos de seguir una sintaxis narrativa lineal, florece en la fragmentación. De este modo, los relatos suelen estar narrados desde varios puntos de vista y narradores distintos, de manera discontinua e intricada, a través de manuscritos e historias interpoladas que incluso incluyen la existencia de correspondencia (Sedgwick 9). En el caso de *Trece badaladas* la diégesis se organiza a través de una polifonía de perspectivas: 1) el testimonio escrito de un cofrade; 2) la confesión del espectro del Maestro Mateo, 3) las observaciones de un médico amigo de la infancia de Xacobe y 4) la historia de Celia que en realidad es la que escribe el manuscrito, pese a que su relato esté narrado en tercera persona. La novela concluye con un apéndice de noticias de periódicos de la época, con la intención de otorgar verosimilitud al relato. *O sangue dos camiños* está a su vez narrada a través de una perspectiva tripartita: 1) la de Darío Cancedo que es el narrador de la historia y por lo tanto usa la primera persona, 2) el relato de Xana narrado en una poco habitual segunda persona y 3) la historia de Natalie en tercera persona. Por ende, ambas obras presentan otras características pertenecientes al gótico clásico: el desarrollo de temas de culpabilidad, vergüenza y trauma; la casi no-existente presencia familiar o la existencia de una familia de orígenes enigmáticos; el hecho de que los personajes no pueden acceder a la información que necesitan; y desde una perspectiva lingüística, la presencia de vocabulario que desvela una negación o contradicción interna. En referencia a este último punto es ilustrativa la siguiente cita, en la que se puede observar el uso de vocabulario de negación o antagonismo interno prevalente en la narrativa gótica, tanto a nivel de dicotomía léxico-temporal (son/era), como *conceptual* (baleira/ateigada, único/universal):

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

> Eu [Darío] son, ao contrario, dos de poucas amizades, tan contadas canto intensas. Debería escribir *era* para ser máis exacto. Porque non teño outras relacions, xa dixen, desde o mesmo instante no que Xana encheu a miña vida. Agora a miña vida está baleira dela pero ateigada da súa lembranza; a ela vivo consagrado, sacerdote único e universal do seu culto. (*O sangue dos camiños* 45)

Por otro lado, las obras están llenas de elementos que nos trasladan al gótico más contemporáneo, encarnado en ambas en la tecnología. En *Trece badaladas* el manuscrito escrito por Celia se encuentra en un prosaico disquete, lo que se convierte en una actualización del gótico clásico, en el cual muchos de los relatos tienen su origen en un códice encontrado en un antiquísimo baúl, en un monasterio, abadía o edificio similar, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos. De esta manera se nos explica, en voz del editor, el misterioso origen del manuscrito de Celia en lo que viene a ser una actualización del leitmotiv gótico:

> *Aínda que pareza pai, son padastro deste libro pois o meu papel é o de editor, xa que a autora non quixo figurar como tal. Os motivos non os sei, as relacións entre un autor e a súa obra son ambiguas e máxicas, fantasmagóricas. Un día chegoume por correo un disquete que contiña o libro Trece badaladas, cunha nota manuscrita asinada con nome Celia na que a autora me pedía que o publicase como libro baixo o meu nome; ela renunciaba á autoría e aos seus dereitos, sen embargo quería velo publicado. (7)*

Asimismo, la tecnología combinada con lo misterioso e inexplicable está presente en teléfonos móviles que vibran solos cuando están apagados, programas de ordenador que también funcionan por sí mismos, aunque el dueño de la computadora los tenga cerrados, y correspondencia nefaria y misteriosa que es entregada en mano a su destinatario a través del chico de Compospizza que viene a traer la pizza de la cena a casa. En *Trece badaladas* la música ambiente conjuga también lo viejo y lo nuevo, así, entre los Réquiem que gustan a la protagonista nos encontramos con el éxito "Loosing My Religion" del grupo americano R.E.M: "Quentou [Celia] un café no microondas e buscou entre os discos; escolleu un de R.E.M., pulsou "Loosing my religion" e pasou polo cuarto acaneándose co ritmo metálico e morriñento da música, para obrigar a marchar da mente todas aquelas cousas que a distraían" (67). El contraste entre los tipos de música que escucha Celia está muy relacionado con la dicotomía religiosidad/ateísmo prevalente en la novela, así como una latente ausencia de fe en una ciudad rodeada de simbología religiosa.

Por su parte *O sangue dos camiños* presenta la actualización de lo gótico a través de un elemento estructural vital para la construcción del relato y su ambiente. Como explicamos anteriormente, la novela se desarrolla a través de los *oders*, una especie de perfectas y simétricas estrellitas tridimensionales de ocho puntas, que son finas como agujas de cristal (42) y artificialmente construidas a partir de neuronas vivas pertenecientes a hombres y mujeres muertos (o asesinados): "Os *oders* son vehículos transmisores das experiencias psíquico-sensoriais fixadas no

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

neorcórtex cerebral humano. Mantéñense inactivos fóra do contacto neuronal e *reviven*, por expresalo de modo máis burdo e comprensíbel para vostede, cando entran en relación coas terminacións nerviosas periféricas de calqueira suxeito" (139). Cualquier individuo en posesión de los *oders* siente una atracción hacia ellos que le obliga a pincharse con una de las aristas de las estrellas, a través de este pinchazo, el sujeto entra en otra dimensión, en la que pasa a experimentar la muerte de otra persona; pero esta vivencia es completamente real ya que el sujeto en cuestión se convierte momentáneamente en otro ser humano independientemente de su sexo, experimentando todas las vivencias que éste vive al igual que su propia, horrorosa y dolorosísima muerte. Los mismos protagonistas inciden en el carácter monstruoso o demoníaco de los cristales (81; 110; 112), y lo que producen en en el sujeto es denominado como un "*viaxe ao inferno*" (67). Por otro lado, el vocabulario de contrarios tan prevalente en el gótico florece en relación a los *oders*, dado que diferentes personajes mencionan varias veces el hecho de que son piedras vivas. Así Darío explica que son "cristaíños, negros como o acibeche, pero cun brillo de incríbel viveza. Mesmo na semipenumbra do parque sombrizo parecían ter luz propia" (53), más adelante este mismo narrador avisa al narratario, subrayando su advertencia en letras cursivas que "*aquelas pedras estaban vivas*" (54) ejerciendo en la persona que la posee una atracción irresistible.

Y aquí radica la originalidad de lo gótico en esta novela, dado que a éste se accede a través de una fisura, una entrada a otra dimensión a través de un objeto que cae de lleno dentro del espacio de la ciencia ficción. El uso de esta "puerta" para acceder a lo gótico y a toda la miseria del ser humano es además poco convencional dado que, según Farah Mendlesohn, esta organización de lo fantástico tiene más que ver con la literatura infantil que la literatura de adultos: "[t]he classic portal tale is more common in children's fantasy that in that ostensibly written for de adult market" (1). Además, la literatura fantástica que utiliza este tipo de sistemas como puertas a otro mundo siempre funciona como una variedad de *Bildungsroman* que implica un crecimiento personal. Desde una perspectiva diegética estos textos están además narrados desde lo que Mendlesohn denomina una narración autoritaria, incuestionable, sin interrupciones (13). Justo lo contrario de lo que tiene lugar en la novela de Caride Ogando; recordemos que el propio narrador exhorta al narratario a creer, incluso cuando el propio Darío duda de sí mismo: "Por tanto, acreditade no relato. Crede, mesmo onde eu dubidei" (52).

Si la novela de detectives se basa en el poder de la razón, la presencia del gótico niega este principio y la razón se queda fuera, dando paso a la intuición más visceral. Ian Michael, señala en "From Scarlet Study to Novela Negra: The Dectective Story in Spanish" que la estructura básica de la novela de dectectives se basa en este orden: "engima, investigation, solution, with one dominant investigator and an atmosphere of mystery and horror" (23). Si bien el aspecto de misterio y horror está ampliamente documentado en estas obras, desde el punto

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

de vista de la organización de la narración los detectives de las mismas están lejos de la figura dominante mencionada por Michael, adscribiéndose a una estética amateur y precaria.

Ambas novelas poseen una trama detectivesca parecida. Tanto los argumentos de *Trece badaladas* como *O sangue dos camiños* implican la resolución de un enigma que además se ve magnificado por la fragmentación en la que el relato llega al lector, lo que ahonda en el extrañamiento del texto. En *Trece badaladas* nos encontramos con las pesquisas del cofrade Miguel Ramírez que está investigando la persona de Xacobe, dado que éste ha sido postulado como candidato a administrador de la Cofraría del Santo Sepulcro, y Miguel tiene muchísimas dudas sobre la idoneidad de su candidatura; por otro lado, Celia también está investigando sobre el horror que circula alrededor de la figura de Xacobe. En un momento dado de la novela estos dos desconocidos, Miguel y Celia, se conocerán y aunarán fuerzas para desentrañar el misterio. La singularidad de *Trece badalas* estriba en que esta trama detectivesca, está totalmente relacionada con la historia de la ciudad de Santiago de Compostela. La existencia del demonio y apariciones sepulcrales tanto de noche como a plena luz del día—algunas captadas por las cámaras de seguridad—dejan sin ambigüedad el hecho de que lo que está a acontecer en la novela, no existe en la mente de los personajes o es dudoso, sino que los elementos fantásticos existentes en la misma son reales y tienen relación directa con los personajes que la habitan. Desde la perspectiva de la teoría de la literatura fantástica *Trece badaladas* respondería a lo que Nancy Traill ha denominado modo disyuntivo, esto es: un mundo donde los dominios de lo natural y lo fantástico tienen el estatus de hechos incontestables y en el cual las entidades sobrenaturales pueden entrar en el dominio de lo natural e interferir para bien o para mal en la vida de los humanos (11).

Ambos personajes no son detectives profesionales, Miguel además de cofrade es joyero, tiene un taller cercano a la catedral en el cual con un primor y una fe religiosa que raya en el fanatismo crea joyas y objetos de azabache típicos de Santiago. Celia es guionista y su relación con Xacobe en un principio se circunscribe a haber mandado un guión de película a su productora para su consideración. Su carácter de investigadores no profesionales es patente a lo largo de la novela, por ejemplo Miguel se lamenta que sus pesquisas son doblemente difíciles dado que además de ser completamente amateur, su labor detectivesca se ve por ende dificultada por la presencia de seres sobrenaturales demoníacos, lo que afronta con ironía: "Gustaríame ver a min a aquel actor americano, Gary Cooper, que protagonizara a película de vaqueiros *Só ante o perigo*, na miña situación" (100). Más adelante nos indica que estaba abrumado por la investigación que está llevando a cabo: "Eu estaba superado polo alcance da miña investigación" (105).

En *O sangue dos camiños* se puede observar una situación similar, Darío Gancedo, el protagonista, se ve envuelto inesperadamente, en una tarde de

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

bochorno veraniego, en testigo de excepción de un accidente entre dos coches que están llevando a cabo una persecución en el casco urbano de una ciudad de la cual carecemos de nombre. Tras la desaparición de los dos vehículos Darío se siente atraído por una llave que se encuentra en el suelo entre los cristales del choque: "Achegueime, un obxeto niquelado brillaba entre os fragmentos. Aniqueime e recollino. Era unha chave. Unha chaviña metálica ordinaria, aparentemente dun cadeado o cousa semellante, dentada polas dúas veiras" (19). A partir de aquí comienza una pesquisa que le llevará al descubrimiento de los *oders* lo que implicará un cambio total en su vida, no del todo positivo. Pero a semejanza de los detectives de la novela de Suso de Toro, el papel de investigador, aunque en el caso de Darío eminentemente efectivo, también le queda grande. En uno de los momentos claves, cuando descubre lo que se esconde tras la llave nos indica: "¿E agora que? Os meus plans remataran. Non tiña cousa prevista para o caso de achar algo naquel armario" (51), además según avanza la narración caracteriza su investigación como "delirio detectivesco" (85). Pero al igual que en el caso de Celia y Miguel, Darío viene a ser un detective muy cualificado y suspicaz, con un sexto sentido que le ayuda, no sólo desentrañar parte del misterio, sino a salvar la vida de su acompañante de una muerte segura. De hecho la escapatoria de Xana y Darío de los traficantes de *oders*, se encuadra dentro del género de las películas de acción en la cual la fantasía también reside en el hecho de que el héroe sale ileso de situaciones imposibles.

La atmósfera turbadora en ambas novelas se reproduce a partir del tono ambiental inherente en lo gótico. En *Trece badaladas* la trama se desarrolla bajo tempestades tanto físicas –Santiago se ve inmerso en un temporal de tormentas y lluvia cuando acaecen los hechos y que remite mágicamente cuando estos acaban– y espiritual, se hace hincapié en el conflicto de religiosidad y falta de fe de la sociedad actual. Además los elementos atmosféricos en Santiago son totalmente ominosos, así la lluvia se describe como: "lanzas de auga golpeando de modo tan feroz" (120), o "unha chuvia que parecía furiosa" (133). Asimismo, el temporal transforma lugares tan plácidos como el parque de la Alameda, en el centro de Santiago, en aciaga naturaleza: "[q]ue de parque urbano transformárase nun mato bravo, intenso e escuro, unha cova viva" (205). En *O sangue dos camiños* el ambiente turbador se despliega a través de varios planos distintos. Desde un punto de vista de la atmósfera del relato, el bochorno del calor del verano nos indica un sentimiento claustrofóbico, un sentimiento negro de túnel sin salida, lo cual se ve enfatizado por la presencia de la muerte, la fragmentación del relato que no nos deja entender hasta bien entrada la novela lo que está pasando y por supuesto la presencia de los *oders* –también conocidos como *orkens* en una variante linguística del griego *nekros* –como elemento perturbador por excelencia.

Comenzábamos este ensayo con el concepto de Holquist de la novela detectivesca metafísica, así que lógicamente acabaremos este trabajo tratando este

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

punto. *Trece badaladas* desarrolla la temática de la tradición frente a la modernidad, de la existencia de la religión y su pervivencia dentro de la corriente de agnosticismo y/o ateismo prevalente en la sociedad actual. Desde esta perspectiva la novela es inquietante ya que propone la existencia real de lo demoníaco, y el hecho que eventos que tuvieron lugar en un pasado muy remoto puedan afectar de modo nefario las vidas en el presente. Así introduce una reflexión desestabilizadora del razonamiento empírico de la sociedad contemporánea. Nuestro mundo secular, altamente científico y razonado se viene abajo por la certeza de que ciertos elementos pertenecientes al imaginario religioso católico existen, nos afectan y rigen nuestras vidas.

O sangue dos camiños es una novela en la cual se subraya el tema del escape. Sus protagonistas huyen de una manera u otra, metáforica y existencialmente de su propia vida. Por ejemplo, Natalie es una mujer francesa que escapa de su vida en su país natal y decide viajar hacia Santiago a morir. Una vez en San Andrés de Teixido, huirá de su propia existencia al asumir la identidad de Xana, que se acaba de suicidar tirándose al mar para no enfrentarse a los traficantes de *oders* que inexorablemente la asesinarían. La protagonista Natalie-Xana implica entonces una doble huída. Lo mismo ocurre con Darío que, después del descubrimiento de las piedras diabólicas, tiene que abandonar su vida y vivir en el anonimato. Y ¿qué decir de los *oders*? A su vez también implican un escape de nuestras vidas a las de otros, que no es sino lo que han hecho los tres personajes de la novela, cada uno a su modo. Una huída, una liberación pasajera de uno mismo, que siempre ha estado en el centro de los anhelos del ser humano, como explica uno de los traficantes de *oders*: "A especie humana sempre viaxou, dende a súa máis remota orixe. Pero todas as viaxes tiñan un inconveniente, ata agora. ¿Adiviña cal? [...] Por lonxe que fose un sempre viaxaba con seu pior inimigo: un mesmo. Agora non, non cos *oders*. Se vostede fose multimillionario, ¿canto pagaría por tomarse unhas vacacións fora de si mesmo? (140)". El valor del letimotiv del escape es muy importante para la literatura fantástica a la que injustamente se le ha denominado literatura de evasión, cuando en realidad este escape, lejos de ser banal tiene un carácter eminentemente más profundo, como explica Rabkin: "In the literature of the fantastic, escape is the means of exploration of an unknown land, a land which is the underside of the mind of man" (45), de esta manera *O sangue dos camiños* implicaría un escape metafísico, al fondo del alma del ser humano.

En conclusión, ambas novelas utilizan lo fantástico a través de lo gótico para incidir en el carácter metafísico del ser humano, el bien y el mal, el porqué de la vida, el aquí y el ahora, la ética en la tecnología, la ética en la vida diaria y la falta de escrúpulos y lo hacen a través de una estructura literaria que podríamos denominar como novela de enigma fantástico metafísica –empleo el calificativo *de enigma* en vez de detectivesca ya que ambas obras se alejan del papel dominante de la figura del detective. Por su parte, ambas obras ofrecen la actualización de lo

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes

gótico, al desarrollarlo a la par de la tecnología del siglo XXI y una renovación de la novela detectivesca clásica al alejarla de la muerte física que se tiene que resolver como elemento detonador del relato y trastocar esa muerte por la muerte ética, espiritual del ser humano. Que ambas novelas incluyan la ciudad de Santiago de Compostela como sitio, etimológica y legendariamente hablando, tocado por la muerte, sirve como marco antagónico a las promesas de eternidad subyacentes en una religión para muchos sinónimo de la propia ciudad donde lengendariamente reposan los restos del Apostol Santiago.

BIBLIOGRAFÍA

Balibrea, Mari Paz. "La novela negra en la transición española como fenómeno cultural: una interpretación." *Iberoamericana* 2.7 (2002): 111-18.

Borges, Jorge Luis. "El Aleph". *El Aleph*. Buenos Aires: Emecé, 1966. 151-69.

— "El jardín de senderos que se bifurcan". Obras completas. Vol 2. Buenos Aires: Emecé, 1966. 97-111.

Botting, Fred. *Gothic*. London: Routledge, 1997.

Bruhm, Steven. "The Contemporary Gothic: Why We Need It." *Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. 259-76.

Caride Ogando, Ramón. *O sangue dos camiños*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 2003.

Compitello, Malcolm Alan. "Spain's Nueva Novela Negra and The Question of Form." *Monographic Review/Revista Monográfica* 3.1-2 (1987): 182-91.

Holquist, Michael. "Whodunit and Other Questions: Metaphysical Detective Stories in Postwar Fiction." *The Poetics of Murder*. Eds. Glenn W. Most and William W. Stowe. New York: Harcourt, 1983. 149-74.

Mendlesohn. *Rhetorics of Fantasy*. Middletown: Wesleyan UP, 2008.

Michael, Ian. "From Scarlet Study to Novela Negra: The Detective Story in Spanish." *Leeds Papers on Thrillers in the Transistion: "Novela Negra" and Political Change in Spain*. Ed. Rob Rix. Leeds: Trinity and All Saints College, 1991. 17-47.

Poe, Edgar Allan. "The Fall of the House of Usher". *The Short Fiction of Edgar Allan Poe*. Urbana: U of Ilinois P, 1990. 88-98.

— "The Murders in the Rue Morgue". *The Short Fiction of Edgar Allan Poe*. Urbana: U of Ilinois P, 1990. 175-97.

Rabkin, Eric S. *The Fantastic in Literature*. Princeton: Princeton UP, 1976.

Risco, Antonio. *Literatura y figuración*. Madrid: Gredos, 1982.

Sedgwick, Eve Kosofsky. *The Coherence of Gothic Conventions*. New York: Methuen, 1986.

Toro, Suso de. *Trece badaladas*. Vigo: Xerais, 2004.

Traill, Nancy H. *Possible Worlds of the Fantastic: The Rise of the Paranormal in Literature*. Toronto: U of Toronto P, 1996

ACTAS XLV (AEPE). Beatriz TRIGO. De la actualización de la novela de enigma a la...
Centro Virtual Cervantes