ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ: EL GRAN DRAMATURGO DEL SIGLO DE ORO CONTEMPORÁNEO DE CALDERÓN

Matilde Gini de Barnatán

Radio Exterior de España, Madrid, España

Agradezo en primer lugar esta oportunidad de encontrarme nuevamente entre los amigos de la AEPE, y felicitar a Sara, su esposo y todos los que colaboran llevando a cabo una admirable labor didáctica durante mas de cuatro décadas con la mayor seriedad, esfuerzo y organización ejemplar.

Mi aproximación a la obra del autor Antonio Enriquez Gómez nace de la temprana valoración que surge del análisis de Don Amador de los Ríos en sus *Estudios históricos, políticos y literarios de los judíos de España* del año 1942. El talento de este personaje permite asomarse como a un espejo a las trágicas circunstancias que el autor vive en su tiempo, volcado en la expresión poética siempre teñida de dolor y nostalgia en un alegato en pro de la defensa de la dignidad a que aspira toda persona. Pocos autores como Enriquez Gómez supieron recrear en ficción literaria la realidad de una sociedad que le somete, encasilla y castiga por su condición de judaizante, a pesar del talento y el vuelo creador. Sus personajes tienen esa múltiple voz que sufre y denuncia.

Antonio Enriquez Gómez, natural de Cuenca en España, comediógrafo, literato, autor teatral, poeta, Caballero de la Orden de San Miguel y judaizante, es uno de los prolíficos autores en un lugar trascendente dentro de la creación literaria del Siglo XVII. Participa en la vida política y social de la corte, aún cuando su azarosa existencia es asimismo el símbolo de una figura excepcional, cuya doble vida es la respuesta y desafío al peligro de la sociedad que le rodea, a la delación, la persecución y a todo aquello a lo cual se enfrenta con empecinamiento y valentía.

Su biografía

Sobre su biografía, abundantes y nuevos datos arrojan luz y confirman aspectos desconocidos de su familia, trayectoria, avatares y razones de sus continuos viajes. De hecho hasta años atrás, biógrafos e historiadores de nuestro personaje desconocían la información certera sobre muchos aspectos de su vida; confundían datos sobre su lugar de nacimiento y numerosos detalles sobre las sospechas que despertaba entre los funcionarios del Santo Oficio. La Institución

ACTAS XLIII (AEPE). Matilde GINI DE BARNATAN. Antonio Enriquez Gómez: El gran dr...
Centro Virtual Cervantes

de la Inquisición mantenía siempre una secreta red de vigilancia tan estrecha que su sistema de espionaje para descubrir los comportamientos religiosos entre los sospechosos analizaba las familias, sus orígenes y comportamientos hasta el más íntimo pensamiento que ofreciera la mínima duda; y para ello contaban con espías hasta en sinagogas de las ciudades donde era permitido el culto.

Las biografías ofrecidas por la Doctora Constante Rose, la historiadora Nechama Kramer-Hellinx,el Profesor Charles Amiel y el sacerdote conquense Carlos de la Rica, entre otros, ofrecen valiosos testimonios extraídos de reciente documentación archivística. En su enjundioso texto, la profesora Kramer-Hellinx cita la importancia de los descubrimientos mas relevantes de la investigación llevada a cabo por el Profesor J. Revah y el Profesor Charles Amiel sobre aspectos desconocidos de su vida e identidades, que contradicen, los hasta entonces datos que aseguraban que Enriquez Gómez fuese portugués, al igual que sus antepasados. Veamos la siguiente cita:

> "Efectivamente , declara que su abuelo paterno, Diego de Mora nació cerca del lugar de nacimiento de Dulcinea del Toboso, en Quintanar de La Orden. Charles Amiel declara que sus antepasados paternos habitaban en la Mancha antes de la expulsión de los judíos en 1492 y vivieron allí hasta fines del siglo XVII. Principalmente residían en los pueblos de Alcázar de Consuegra (hoy Alcázar de San Juan), de Quintanar de la Orden, Almagro, Albacete y Almazán. Durante siete generaciones sucesivas habían tenido problemas con la Inquisición por crímenes de herejía."[1]

Veamos otras de las citas ofrecidas por la doctora Kramer Hellinx sobre los miembros mas cercanos de la familia de Enriquez Gómez desde el siglo XVI:

> "Revah señala que Diego de Mora era miembro de una comunidad criptojudía española que mantuvo con éxito su fe secretamente durante el siglo siglo XVI"[2]

Legajos reveladores

Muy interesante y amplia es la biografía de Enriquez Gómez que publica en su texto la Dra. Kramer-Hellinx, dado que abunda en detalles que sobre nuestro personaje han descubierto diversos investigadores recientemente a través de los reveladores legajos.

Veamos la siguiente cita:

---

[1] Kramer Hellinx Nechama, *Antonio Enríquez Gómez. Literatura y Sociedad en el Siglo Pitagórico y vida de Don Gregorio Guadaña,* "El Siglo Pitagórico"- pags.5 y 22, American University Studies - Peter Lang Publishing ,inc. New York – 1992.
Charles Amiel, Ed Introducción, *El siglo pitagórico y vida de Don Gregorio Guadaña* (París: Ediciones Hispanoamericanas , 1977).

[2] Kramer-Hellinx Nechama, Ibidem ,pág.5.

ACTAS XLIII (AEPE). Matilde GINI DE BARNATAN. Antonio Enriquez Gómez: El gran dr...
Centro Virtual Cervantes

> "Cordente es el primer investigador que ha publicado los legajos conquenses de los antepasados de nuestro autor: La confesión de Francisco de Mora Molina (abuelo); El proceso de Diego Henríquez y Antonio Enríquez (padre y tío); el proceso de Diego Enríquez de Villanueva (padre).Su obra es imperativa para corregir errores en cuanto a la historia de los antepasados de nuestro autor: todos ellos se encuentran en el Archivo Diocesano Conquense. En ellos se registran cuantos datos se registran para completar el Origen genealógico así como para conocer nuevos aspectos sobre su infancia y juventud e incluso sirven para subsanar pequeñas incorrecciones cometidas por Revah y sus seguidores... sin embargo conviene precisar que el abuelo de Antonio Enriquez Gómez no era Diego de Mora, sino Francisco de Mora Molina, ni Diego de Mora Molina murió en las cárceles inquisitoriales puesto que fue relajado en estatua varios años después de su muerte natural. También es preciso indicar que el abuelo por parte de madre de nuestro estudiado dramaturgo, era un platero conquense también llamado Antonio Enriquez y que la fecha de su nacimiento dada por Revah puede contrastarse con diferentes fechas sacadas de las confesiones registradas en el proceso Inquisitorial de su propio padre y la de otros documentos, variando entre 1600 y 1602. "

Continúa la información detallada de esta familia, las detenciones y castigos por lo cual Antonio Enriquez se refugia en Francia, y se transforma en un líder de la comunidad criptojudía de Bordeaux.

La política de los monarcas de Francia en este siglo era mucho mas permisiva y segura para aquellos que huían de la persecución inquisitorial y por ello nuestro autor pudo gozar de algunos años de tranquilidad y prosperidad en sus actividades intelectuales y comerciales, aunque siempre su alma y pensamiento permanecían añorando su amada España, ansiando el regreso. En el extranjero publicaba y estrenaba sus obras; sus continuos desplazamientos era el precio que asumía con el fin de evitar la continua amenaza que se cernía sobre su persona y bienes.

En el capítulo II de su libro sobre nuestra figura, Nechama Kramer expone con precisión testimonial la situación angustiosa en que vivía su exilio:

> "El derecho a expresarse, tan importante en nuestros días, era muy ajeno al ambiente inquisitorial. Los judaizantes no se atrevían a quejarse públicamente ni del tratamiento negativo que recibían ni de la justicia del Tribunal. Una queja podía llevarlo a uno a un proceso, al encarcelamiento y aún a la muerte en la hoguera. Antonio Enríquez Gómez resentía y odiaba esta Institución religiosa que le había despreciado y desheredado La única Arma con que podía expresar su ira era su pluma. Su obra literaria refleja siempre, sea abiertamente o disimuladamente su rabia y su congoja. En España que forzaba a sus judíos a convertirse o exiliarse, el converso y sus hijos no tenían derechos, sólo penas. Lo inevitable de su nacimiento a una familia de cristianos nuevos, el hecho de haber nacido cristiano nuevo, fue el origen de todas sus desdichas. Lamenta su destino de haber nacido en una patria que le considera como un ahijado sin derechos, ya que su sangre estaba "contaminada" por la impureza del judaísmo de sus antecedentes. Sólo los que tenían la sangre pura tenían derechos humanos.

ACTAS XLIII (AEPE). Matilde GINI DE BARNATAN. Antonio Enriquez Gómez: El gran dr...
Centro Virtual Cervantes

Ay de mí; que vine al mundo
a solicitar tragedias.
Nací llorando el delito
antes que le cometiera..."

El país amado, España...

Y continúa esta autora con este juicio de un amor nostálgico no correspondido:

> "El amor a su patria no se disminuye con el exilio en Francia, a pesar de tener el favor de Luis III. ¡Su Sión es España! El gobierno, la monarquía, la Inquisición, los malos consejeros,los tribunales injustos, todos son los orígenes del mal, no el país amado, España. Anhela volver a su país. Se siente atrapado en el exilio.Toda su adversidad proviene de la institución inquisitorial y de los malsines creados por ella. Su resentimiento aumenta cada vez mas..."

Es preciso aclarar que ciertas zonas cercanas a España fueron siempre refugio de criptojudíos; San Juan de Luz, Peyhorade, Biarritz... También han sido lugar de refugio de muchos portugueses que retornaban a España, y por ello en este siglo XVII la Inquisición se endureció, apresó y castigó a un gran número de personas. Estas personas fugitivas se relacionaban entre ellos, se unían comercialmente por amistad y vías de matrimonio.

Regreso a España y nueva identidad

Durante unos años, no se tienen noticias del literato, pero es evidente que su nostalgia lo arrastra al regreso, y a pesar del peligro que le amenaza, retorna a España, ya separado de su esposa en el año 1649. Antonio Enriquez Gómez adopta una nueva identidad y se establece en Sevilla con el nombre de D. Fernando de Zárate, y continúa, bajo este seudónimo su creación literaria. Pero ya la Inquisición, que sigue celosamente sus pasos, esta vez lo descubre y no tarda en identificarlo.

Su proceso comienza, inexorable, y el 18 de Marzo, un año y medio después de su ingreso en prisión, se siente enfermo y muere al día siguiente. Según tradición inquisitorial, es reconciliado en estatua en el auto de fe del 14 de Julio de 1665.

Coincidentemente, familiares habían testimoniado sobre él, en el Tribunal de Inquisición de Lima en América, procedimiento común del proceder del Santo Oficio: el seguimiento de los presos y sus familiares de América en averiguación de las familias del reo en España y Portugal.

Este último capítulo de la vida del gran escritor y literato es también motivo de reflexión. A seis siglos de aquel pasado que ensombreció la vida de tantas personas y tantas familias, es justo reivindicar las memorias; como en el

ACTAS XLIII (AEPE). Matilde GINI DE BARNATAN. Antonio Enriquez Gómez: El gran dr...
Centro Virtual Cervantes

caso del gran personaje de las letras, es bueno valorar y dar ejemplo a las jóvenes generaciones, porque de los errores de la historia es preciso aprender. Y preguntarse e indagar el cómo y el porqué se vivió en esta sociedad uno de los períodos mas oscuros y ocultos, cuyas imprevisibles consecuencias dejan siempre rastros.

Vayan en estos folios el reconocimiento a la vida atormentada y a la memoria de una de las grandes figuras de la creación literaria del siglo XVII . Y que concluya con sus propias y poéticas palabras:

"Cuando contemplo mi pasada gloria..."

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

POLÍTICA PERMISIVA EN FRANCIA
(Acontecimientos paralelos en Comunidades criptojudías en Europa)

En Francia, la comunidad criptojudía fue creciendo, pues se hallaban libres de una vigilancia normal, y por ello los cristianos nuevos se beneficiaron.En el sentido comercial, fueron otorgados privilegios especiales a los comerciantes extranjeros que se habían establecido en Bordeaux.

En especial después de la conversión forzosa en Portugal en el siglo XVI su número fue en aumento, recibiendo los mismos privilegios que los otros extranjeros: derechos de residencia, naturalización, propiedad y tráfico y estos derechos continuaron hasta el siglo XVII, y pasaban de España a Francia con sus bienes, literas y carruajes. Perdido el temor al Santo Oficio se desarrolló el culto abiertamente y fueron construidas sinagogas. Otros puntos importantes de asentamiento fueron ciudades de Ámsterdam, Hamburgo y ciudades de Italia.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

(*El Siglo Pitagórico*, Pág.14, Nechama Kramer)

Cita la Prof. Kramer-Hellinx que en su estancia en Bordeaux, Enríquez pertenece a este grupo de cristianos nuevos portugueses que se denominaron "Nación Portuguesa", junto a su primo, Luis Enriquez de Mora. Los dos pagan en el año 1641 un impuesto de 1225 "LIVRES" que se decretaba sobre la "Nación Portuguesa".

Sigamos con los pasos de nuestra figura. Es el año 1644 y Antonio Enriquez Gómez se instala en Rouen, en una comunidad criptojudía muy importante, con éxito en su función de comerciante con España, París, Alemania. Pero Rouen era asimismo un gran centro cultural, y en la impresión de literaturas y círculos culturales. Un año después se une en matrimonio con Margarita, hija de Alonso Romero,judaizante.

ACTAS XLIII (AEPE). Matilde GINI DE BARNATAN. Antonio Enriquez Gómez: El gran dr...
Centro Virtual Cervantes

Y en la misma fecha publica su afamada obra *El Siglo Pitagórico*.
Todo el capítulo IV del texto de la Dra. Kramer trata sobre el "Lenguaje figurativo en el siglo Pitagórico" Metáfora, Alegoría y otras particularidades del lenguaje (Ibidem, págs 213-294)

Kramer informa que en la dedicatoria del libro dirigida a Monseñor François Bassonpierre, anuncia Antonio Enriquez el motivo del título del libro;

> "La filosofía pitagórica declara la trasmigración del alma, la forma espiritual de una materia corpórea a otra. La forma espiritual que es pura e inmortal sobrevive a la materia que es falsa y mortal. No obstante declara el autor, según su observación de la sociedad contemporánea, lo espiritual no influye nada en lo material. La decadencia y fealdad humana parecen trasmigrar de una generación a otra, mientras que la pureza sigue buscando su semejanza sin lograrlo. La inteligencia que es esencia del alma en casos de gente honrada tal como Bassompierre deja el cuerpo que aquí se denomina "instrumento", y sube al firmamento pitagórico. Este es el Cosmos perfecto. Donde la razón, la idea, la Inteligencia o, en una palabra, el alma, puede vivir en armonía entre la de los planetas. En las propias palabras del autor: "A MONSEÑOR FRANÇOIS BASSOMPIERRE" (Ibidem ,Pag.315)

Sobre el particular interesa la lectura de dos artículos muy sugerentes publicados sobre nuestro autor por el Prof. Alvaro Alonso de Miguel y la Profesora Isabel Colón Calderón, ambos académicos de la Universidad Complutense de Madrid y en los mismos tratan sobre otra particularidad de Enriquez Gómez, referente a la mezcla de géneros que utiliza en su obra *Las academias morales de las musas*, en el magnífico texto: *Los judaizantes en Europa y la literatura castellana del Siglo de Oro* que presenta e introduce el Prof. Fernando Díaz Esteban en "Letrúmeno de Madrid, del año 1994. (Pág. 35 y 98).

ACTAS XLIII (AEPE). Matilde GINI DE BARNATAN. Antonio Enriquez Gómez: El gran dr...
Centro Virtual Cervantes