RELATOS DE CRISTINA BAJO: ENTRE LA HISTORIA Y LA FANTASÍA

Cecilia Silva

Universidad de Tohoku, Japón

Resumen

Una cita fantasmal, una dama enamorada de alguien a quien nunca conoció y una niña que se convierte en pájaro son algunos de los ingredientes de los relatos de la escritora Cristina Bajo, nacida en Córdoba, Argentina, en 1937. Dos son los rasgos distintivos en las historias legendarias de Bajo: una tierra indómita, una realidad socio-política a veces cruel y la temeridad y fortaleza inconmensurable de sus mujeres, que recurren a la magia para salir airosas. El presente trabajo se propone analizar el discurso de lo fantástico y su interrelación con la realidad socio-política o con una naturaleza no siempre amistosa. Todorov (1975, pp.75-106) hace referencia a singulares acontecimientos supranaturales que caracterizan la temática del discurso de lo fantástico. Este artículo identifica tales rasgos supranaturales en las leyendas y cuentos de Bajo y analiza de qué modo se recurre a lo mágico como salida a una realidad a veces adversa.

Introducción

La obra de Cristina Bajo ha sido analizada hasta el momento desde la temática femenina, sus personajes femeninos se alzan desde la más absoluta simpleza hasta la muy bien merecida categoría de heroínas en un mundo eminentemente masculino. En este artículo se toman tres historias de Bajo y se analizan con la lente de lo fantástico.

El recurso a lo "fantástico" se presenta como novedoso e incluso revolucionario en autores que gustan de traspasar los límites entre el sueño y la razón, entre la cotidianeidad legal y real y el campo ilimitado de la pasión indagadora por lo que se desconoce, para romper esquemas de pensamiento que los oprimen creativamente (Fuente del Pilar, 2003,p.IV). En el caso de Cristina Bajo, esta autora cede el recurso de lo fantástico a los personajes, particularmente a los personajes femeninos, como una forma de escape de una realidad humana, social y política muchas veces adversa. Para abordar el tema de "lo fantástico" en las historias de Bajo es necesario indicar a qué se refiere lo fantástico y antes se darán algunos datos de la autora.

La autora

Cristina Bajo nació en Córdoba en 1937 y de niña se trasladó a vivir en las sierras, donde los lugareños nutrieron su ya riquísima imaginación con

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...

Centro Virtual Cervantes

maravillosos relatos. Tuvo múltiples oficios: vendió leña, hizo artesanías, fue maestra rural. Todo sin descuidar lo que por muchos años fue un deporte: investigar, apuntar datos históricos e hilvanarlos con finos lazos de amor. Hasta que alguien la convenció para que publicara. En 1995 publicó *"Como vivido cien veces"*, dos años después *"La señora de Ansenuza y otras leyendas"*, *"En tiempos de Laura Osorio"*, *"El guardián del último fuego, leyendas para niños y una novela del siglo XVIII "Sierva de Dios, ama de la Muerte"* ahora reeditada con el título *"El jardín de los venenos"*, *"Tú, que te escondes"* y *"La trama del pasado"*. En la actualidad, además de dictar cursos de historia y literatura está trabajando en dos novelas, una de ellas es la continuación de la saga de los Osorio y la otra transcurre en la segunda mitad del siglo XX.

Lo fantástico

Todorov (1973, p.25) se refiere a lo fantástico de la siguiente manera:

> "En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sílfides, ni vampiros, se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe ese acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien existe realmente, como los demás seres, con la diferencia de que rara vez se encuentra. Lo fantástico ocupa el tiempo de esa incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso".

Todorov nos introduce en un terreno con dos aspectos. Por un lado, cómo definir lo maravilloso para reconocerlo en el campo literario. Por otro, lo fantástico está ligado al tiempo, a la época, y apunta con la imaginación hacia donde la realidad aún no puede llegar.

Pueden considerarse descripciones de lo fantástico: a) un planteamiento de ruptura del orden reconocido; b) la irrupción de lo inadmisible en el seno inalterable de las leyes cotidianas; c) la intrusión del misterio en la vida real; d) el encuentro con lo inexplicable. Aunque también podría abordarse el espíritu del género fantástico considerando los "temas fantásticos", como juegos temporales, individuos metamorfoseados, mezcla de realidad y ficción, seres fantásticos (fantasmas, espectros, etc.), situaciones fantásticas (viajes a otros mundos), atributos fantásticos (cuadros, relojes, etc.) o hechos que sólo se explican por la intervención de algo sobrenatural.

No se discute el fuerte estructuralismo de Todorov, sin embargo la autora de este artículo tiende a coincidir con autores que afirman que lo fantástico no es un género sino una irrupción, de lo no natural y cotidiano en lo cotidiano. Lo fantástico opera en esa zona donde ocurren hechos inexplicables para la lógica cotidiana. Uno de los aspectos particulares de la narrativa fantástica es el deseo de justicia (Penzoldt, 1965, p.30). En la narrativa de Bajo lo fantástico –conjuros de hechiceras, brujerías, maleficios, el dominio de lo oculto- irrumpe como un recurso de venganza, de supervivencia, de lucha contra una realidad injusta o malvada, de justicia poética. Este artículo propone el análisis de lo fantástico en tres historias de Cristina Bajo: *Retrato de dama sin nombre (1573), Aquesta*

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...
Centro Virtual Cervantes

confusa tierra (1662), Tú, que te escondes en los rincones oscuros de las escaleras (1710). El hilo que enhebra las historias de Bajo es la rebelión o simplemente la búsqueda de una solución de sus problemas terrenales o de justicia poética a través de lo mágico. En las tres historias de Bajo se considerarán el contexto histórico, los temas del relato, las propiedades del texto y el comportamiento del héroe ante lo no cotidiano.

Los temas de "lo fantástico" y "lo maravilloso": elementos supranaturales *(uncanny)*

Una vez definido lo fantástico como la percepción de elementos supranaturales, el siguiente paso es identificar dichos elementos en la narración y en primer lugar hay que buscar las conexiones, ya sea de similitud o de contraste, con otros elementos. ¿Cómo encontrar esos elementos? Primero, lo fantástico produce un efecto particular en el lector, miedo, horror, curiosidad ... Segundo, la presencia de elementos fantásticos permiten una particular densidad en la organización del argumento. Tercero, el universo fantástico no tiene presencia real más allá del lenguaje.

Es común encontrar temas relativos a las relaciones de oposición entre lo concreto y lo abstracto. Ante la variedad temática que podemos encontrar en lo fantástico Todorov propone una división en dos grupos de temas: la metamorfosis y la mera existencia de seres supernaturales mas poderosos que los seres humanos. Además, en lo fantástico se borran ciertos límites, como los límites entre lo material y la mente, los límites entre sujetos y objetos: cotidianamente el ser humano entra en relación con otros seres humanos o con cosas que permanecen exteriores a él, lo fantástico es capaz de diluir esa separación y ello permite que en la narración un personaje escuche cierta música ... sin que haya un instrumento visible. En muchos casos desaparecen las fronteras entre el objeto, con su forma y color, y quien lo observa. También es posible que dos personas se entiendan sin hablar porque cada una puede convertirse en la otra.

Se puede ver una interpenetración de los mundos físico y espiritual y sus categorías fundamentales resultan modificadas. La irrupción de hechos fantásticos modifican coordenadas de tiempo y espacio: el tiempo puede detenerse o las escaleras de una casa pueden llevar al mismo infierno.

Dentro de la narrativa fantástica hay un campo que ofrece una gran variedad temática, la sexualidad: deseo, libido, tentaciones, amores intensos y prohibidos, la cadena deseo-crueldad-muerte, las relaciones muerte-sangre, amor-vida, amores condenados, fuerzas supernaturales que interrumpen o que intervienen para asegurar la perpetuidad del amor, la reivindicación de la pasión después de la muerte son sólo unos pocos temas que caben dentro de un campo amplísimo.

Condiciones del relato fantástico

Para ser considerado dentro del campo de lo fantástico, ¿un texto ha de reunir ciertas condiciones? Todorov señala tres propiedades que muestran cómo un texto fantástico alcanza su unidad estructural. a) En primer lugar, se da un uso especial del discurso figurativo: lo supernatural a veces se origina en

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...
Centro Virtual Cervantes

imágenes figurativas, o en exageraciones, en estos dos casos la figura es el origen de lo supranatural. En un tercer caso la relación es sincrónica y la figura y lo supranatural están presentes a un mismo nivel. b) En segundo lugar es necesario analizar los actos de habla y en este caso nos enfocamos en el narrador representado: un personaje nos mentiría con facilidad pero el narrador nos sumerge en lo fantástico con su narración de hechos supranaturales. c) La tercer característica estructural referente a lo fantástico es su aspecto sintáctico, su composición o estructura: la estructura de la historia de fantasmas ideal podría ser representada como una línea que se eleva hasta el punto culminante ... que es obviamente la aparición del fantasma (Penzoldt, 1965, p.X).

El héroe ante lo no cotidiano

El héroe siente la contradicción entre los dos mundos, el real y el imaginario pero adopta al segundo como algo natural. En general, lo fantástico se caracteriza por la intrusión de algo misterioso y desconocido en el contexto del personaje, quien se ve ante algo inexplicable. A veces, una serie de acontecimientos provocará, con el tiempo, una ruptura de la relación entre el personaje y las leyes de la experiencia. Todorov señala dos palabras clave para la comprensión de lo fantástico, incertidumbre y ambigüedad, ligadas a las reacciones de los personajes cuando se enfrentan a acontecimientos sin explicación racional.

Lo maravilloso corresponde a un acontecimiento desconocido, nunca visto, que ha de venir; en cuanto a lo supranatural, hace referencia a aspectos inexplicables de experiencias pasadas. Y lo fantástico, en sí mismo, se ubica en el presente. Por su lado, en lo fantástico maravilloso la narrativa se presenta como algo fantástico y termina con la aceptación de lo supranatural, son las narrativas más cercanas a lo fantástico puro, donde los hechos quedan sin explicación racional.

Todorov menciona tres formas de "lo maravilloso". Lo maravilloso hiperbólico, en el que los fenómenos supranaturales lo son en virtud de sus dimensiones. Lo maravilloso exótico: los fenómenos supranaturales no se presentan explícitamente como tales sino que se toman como algo normal. Lo maravilloso instrumental: aquí se encuentran los elementos tecnológicos dotados de ciertas particularidades, como podría ser un cuadro que refleja hechos que ocurrirán.

Análisis de las historias

En *Retrato de dama sin nombre* (pp. 9-25) la autora nos sitúa en el año 1573, año de la fundación de Córdoba por Don Gerónimo Luis de Cabrera. Don Gerónimo no llegó acompañado solamente por hombres, Bajo menciona "las mujeres que seguían a don Gerónimo" y se refiere al grupo de féminas de alta alcurnia –o no tanto- que se establecerían en el pobre poblado que era entonces la Córdoba de la Nueva Andalucía. Entre el grupo de mujeres llega Catalina, hija de uno de los hombres de don Gerónimo y la autora nos presenta a la heroína: "La angustia anudó su cintura, y cuando iban a saltársele las lágrimas, surgiendo de una bruma de crepúsculo y polvo, vio venir a una mujer envuelta en una manta".

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...
Centro Virtual Cervantes

Una muy poderosa figura nos sugiere la presencia de la muerte: "El viento, en los corredores, sonaba como el quejido de un moribundo ...". E inmediatamente la autora introduce un elemento cuya metamorfosis define la línea del relato: "El cuadro atrajo su mirada" y la mujer en el cuadro es descrita como "... de una hermosura carnal pero apacible ..." La metamorfosis del cuadro y su relación con el espejo llevarán al punto culminante:

1." Al levantar el rostro, se topó con el retrato de la dama y ya no le pareció tan hermoso ... como si fuera un manjar que empezara a agriarse ..."
2."... volvió la vista hacia el retrato pensando encontrarlo tal cual la primera vez. Pero no, allí estaba el cambio. ¿Cambio? Quizás antes no notó ciertos detalles; como que la mujer no tenía las manos cruzadas sobre la cintura; por el contrario, el puño derecho, cubierto por la palma izquierda, se cerraba sobre el mango de una daga que asomaba entre los pliegues de su faja."
3."... cuando despertó, las velas se consumían en una flama líquida. Notó que el cuadro se reflejaba en el espejo de una manera rara ... algo borroso a la derecha de la dama: la figura de un hombre apenas distinguible, de espaldas"
4."Dos velas se habían consumido y la tercera parecía flotar en el aire ... Ya no se veía a la dama, no se veía el cuervo: sólo se distinguía al hombre de espaldas, y por sobre su cintura, el brazo de la mujer que lo ceñía en un encuentro fatal: el puñal se había hincado en sus riñones. La mano derecha del hombre se sostenía en la cortina; un anillo de oro y rubíes brillaba en el anular"
5."... a la mañana siguiente, el cuadro tan sólo mostraba el retrato de una dama"
En la narración, la dama del cuadro era la esposa del hijo de la mujer que le da albergue a Catalina y es también la dama que le da muerte al hombre ...

El grupo de don Gerónimo parte de Santiago del Estero y se establece en la Córdoba de la Nueva Andalucía y "Esa noche, al mirarse al espejo, Catalina soltó un grito: en él se insinuaba el rostro de un hombre, deformado por la luna chorreante". Al día siguiente Catalina se reencuentra con su padre y su nueva esposa: "... Catalina vio el destello de un rubí en la mano de su padre, el brillo parpadeante de una daga en la cintura de la mujer, y la reconoció."

El cuadro y el espejo cumplen el rol de delatar a una asesina: desde el momento en que su padre le anuncia su nuevo casamiento Catalina sospecha que se trata de una mujer que ha de matar a su padre para adueñarse de su herencia. Y los delatores, el cuadro y el espejo, le confirman los malos objetivos de la mujer, y Catalina se sintió segura: "más bien temprano que tarde, encontraría la forma de matarla". Se observa en esta historia que se borran las relaciones de oposición entre lo concreto y lo abstracto: en ciertos momentos la heroína, Catalina, se encuentra ante la incertidumbre de vigilia o la pesadilla, su imaginación o la realidad. Los objetos concretos adquieren espiritualidad y la relación entre cuadro y espejo se le revela claramente: "... sabía quién era aquella mujer ... y leyó aquello que sólo podía ser leído en la oscuridad ..."

Retrato de dama sin nombre, 1573	
Contexto histórico	Año de la fundación de Córdoba
Temas	Venganza, salvación de algo ominoso
Heroínas	Catalina
Elementos mágicos	Cuadro, espejo
Propiedades del texto	Las figuras empleadas se refieren a un crimen pasado y un crimen futuro reflejados en un cuadro

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...
Centro Virtual Cervantes

En *Aquesta confusa tierra* (pp.26-61) Cristina Bajo sitúa la acción en el año 1662, época en que Córdoba era una cuna de cultura y se jactaba de tener una de las mejores universidades del mundo. En esa gloria cultural nació en 1604 Luis de Tejeda, el primer poeta argentino, uno de los personajes principales de esta historia.

La historia comienza cuando un joven comerciante en artículos suntuarios y su joven esposa, Ana, se instalan en la Córdoba de la Nueva Andalucía y ella se siente atraída por una vieja casa: "Pues sepa que ahí se encontraban, a escondidas de todos, un poeta y su amante, que llevaba vuestro nombre y que murió muy joven". Se trataba, en realidad de uno de los episodios amorosos del primer poeta argentino con doña Ana Bernal que tuvieron lugar en esa casa.

Lo fantástico en esta historia diluye la separación entre vida y muerte, Ana visita la casa y puede sentir la presencia de los amantes en los versos que dejó Luis de Tejeda: " ... los ladrillos sueltos detrás de los cuales dormían las palabras de amor escritas a una mujer ya muerta ... fue hasta el muro y retiró los papeles ... los protegió con la badana y tomando la capa que había visto el primer día sobre la silla, se quitó la suya y se envolvió en ella. Manteniendo el rollo sobre su corazón, se echó en el camastro y cerró los ojos. De inmediato cayó en un sopor extraño ... Despertó sobresaltada. El humo del incensario fenecía en una voluta tenue y la luz, en el ventanuco del techo, era un resplandor moribundo, otoñal. Ya no sostenía el rollo de badana entre las manos ... Los ladrillos estaban en su lugar, como si jamás los hubiera quitado. Los retiró, metió la mano y tanteó: el hueco estaba vacío."

Esta historia se inscribe dentro de la amplísima temática de la sexualidad, con diversos matices más específicos; un matrimonio convencional y sin pasión que lleva a Ana a una casa abandonada en la cual asiste a una cita fantasmal, una mujer muerta que vuelve para rescatar los poemas para ella escritos por su amante; el tema de los amores condenados: "Allí, bajo los durazneros y los manzanos todavía encendidos en oro y almagre, una figura de mujer, con un velo que le cubría íntegramente la cabeza y el rostro, se paseaba con unos papeles en las manos ... un sollozo desgarrador le hizo comprender que era doña Ana Bernal"; y múltiples relaciones como por ejemplo la cadena prohibición-deseo-crueldad-muerte: el poeta Luis de Tejeda era un hombre, según las palabras de la época, licencioso, y había decidido tomar los hábitos. Pero conoció a Ana Bernal y rompió sus promesas de enmienda. Ana pagó con su vida el amor con el poeta ya que se sospecha que murió por un aborto al que se vio obligada por su madre. El siguiente es uno de los poemas dejados por el poeta a su amada:

Una unión indisoluble
era la de nuestras almas;
era el despedirme de ella,
era el partirme y dejarla,
deshacer a golpes fieros
la perla de duro nácar ...

El lenguaje empleado por Bajo se empeña en borrar las formas concretas de los objetos y del tiempo en la casa de los amantes: "El cuarto no tenía ventanas,

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...
Centro Virtual Cervantes

salvo una muy alta... que dejaba pasar una luz mortecina... un espejo aguachento recogía la poca luz que dejaba pasar y la multiplicaba sobre la luna... cayó en un sopor extraño ... era un resplandor moribundo, otoñal ...".

Aquesta confusa tierra, 1662	
Contexto histórico	Apogeo cultural y económico de la ciudad de Cordoba. Amoríos del poeta Luis de Tejeda
Temas	Amores prohibidos, salvación de un alma en pena, escape de una realidad marital prosaica
Heroínas	Ana Bernal y Ana de Burgos
Elementos mágicos	Poemas de amor
Propiedades del texto	Un puñado de poemas de amor permite el encuentro entre Ana, la dama viva, y Ana, el alma en pena. El lenguaje intenta borrar los límites de pasado y presente y las fronteras concretas de las cosas.

En *Tú, que te escondes en los rincones oscuros de las escaleras* (pp.62-114), año 1710, la autora proporciona una historia en dos niveles de espacio y tiempo. Por un lado la dramática historia del amor entre Clara, forzada a un matrimonio tórrido con un hombre mayor y áspero, y un indio. "Cómo llegaron a aquello? ... Era inútil fijar una fecha, una hora, un segundo ... En silencio, se abrazaron. Y en ese abrazo, ella comprendió que sólo se tenían el uno para el otro, que no había en el mundo nadie de su sangre que pudiera acogerlos, y se largó a llorar sobre su pecho fuerte, cálido y lapiño, sin ese vello revulsivo y gris del torso de su esposo". Por otro, la historia de Eulalia, una mestiza que, a cambio de librar a las tierras de los redentoristas de la plaga de langostas, consigue que los redentoristas detengan el sufrimiento de una cautiva.

> "Ya me mandarán a buscar en cuanto llegue la langosta. Díganle que estaré aliviando a la cautiva. Si han cambiado de intención, que me manden un chasqui. Si no, que no se molesten, que iré por los jesuitas, a Alta Gracia". En cada caso se encuentra un elemento que actúa como conductor de los sentimientos, un libro, El Cantar de los Cantares en la historia de Clara y el indio, y la plegaria contra las langostas a cambio de la redención de una cautiva.

Inscrita en una temática sexual, esta historia despliega el tema de los amores intensos, prohibidos y condenados y la intervención de la oración de los religiosos para salvar el alma de la pecadora. La historia contiene tres líneas narrativas. Una de ellas es la historia de la cautiva que no puede recordar por qué ni desde cuándo está castigada, y cuando escucha la lectura de ciertos versos:

> ¡Paloma mía! Tú, que anidas en las grietas de las peñas,
> que te escondes en los rincones oscuros de las escaleras,
> muéstrame tu rostro, déjame oír tu voz en mis oídos,
> pues tu voz es muy dulce y muy bello es tu rostro ...
> "Quedamente, en la penumbra de la prisión, comenzó a llorar. Ahora recordaba por qué la habían castigado".

La siguiente línea narrativa es la historia de Clara y el indio, bajo todas luces, un amor prohibido: "¿Cuánto tiempo se miraron? Quizás algún ángel lo anotó, pero hubo un momento de eternidad entre ellos que no podía medirse humanamente, donde cesaron ruidos y voces y colores y formas".

Centro Virtual Cervantes

Estas dos líneas confluyen en una tercera, la salvación del alma y la venganza, en la que las palabras de redención modifican las coordenadas de tiempo y espacio. La mestiza logra llevar a los curas mercedarios hasta la deteriorada construcción donde estaba la cautiva:

> "¡Ya estamos aquí, no se deje ir!¡Los padrecitos han venido a redimirla!¡Háble me, rece conmigo: "Yo pecador me confieso a Dios ..."! ... Se ha ido."

Hay una total interpenetración de los mundos físico y espiritual: acabada la oración, cuando Eulalia y los demás lograron entrar a la pieza abandonada encontraron "el esqueleto vestido de una mujer". La mestiza, Eulalia, no se asombra y en cambio murmura "Bien le haya" cuando ve que los perros han dado cuenta de quien delatara los amores de Clara y el indio. La autora se esmera en dar perpetuidad a los sentimientos de los amantes a través de un libro, el Cantar de los Cantares, testigo de los amores de Clara con un indio y que pasa a manos de Eulalia.

Bajo situó esta historia en la estancia de Yucat, levantada por uno de los generales de la fundación de Córdoba. Luego pasó a manos de un portugués y a la muerte de éste fue donada a la Orden de la Merced. Hasta el momento la administran los mercedarios. La autora también hace referencia a una antigua creencia: la de que algunas personas tienen el poder de predecir la llegada de la plaga de langosta.

Tú, que te escondes en los rincones oscuros de las escaleras, 1710	
Contexto histórico	Uno de los generales de la fundación de Córdoba levantó una estancia que luego pasó a manos de los frailes redentoristas. Antigua creencia sobre el poder de predecir la llegada de la plaga de langostas y la invocación de santos.
Temas	Amores prohibidos, venganza, redención, escape de una realidad matrimonial injusta y cruel.
Heroínas	Clara, Eulalia
Elementos mágicos	Plegaria para conjurar la plaga de langostas, Cantar de los Cantares
Propiedades del texto	Sintácticamente hay dos historias paralelas: pasado y presente; tiempo y espacio se entremezclan hasta confluir en la consumación de la venganza.

Conclusiones

El recurso a lo fantástico empleado por Bajo en las tres historias tiene un fin: permitir a los personajes femeninos enmendar algunas injusticias, aunque sea después de la muerte. Hay una indudable línea religiosa presente en las tres historias, más marcada en la segunda y omnipresente en la tercera.

En la primera historia las fuerzas supranaturales se concentran en un cuadro y un espejo, "los delatores", ambos elementos reflejaron aspectos de un crimen cometido y de uno por cometer. Catalina, el personaje principal de la historia, acepta naturalmente la irrupción de estas fuerzas fantásticas y se asegura a sí misma que concluirá el trabajo de venganza de una asesina y protección de su padre.

En la segunda historia la autora recurre a fuerzas fantásticas para permitirle a Ana un recreo apasionado fuera de su prosaica relación matrimonial "...su marido, tan insulso, concienzudo e incapaz de hacer nada violento ni

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...
Centro Virtual Cervantes

pasional, sólo preocupado por las pérdidas y las ganancias ..." (p.46) y también para condolecer del alma en pena de la amante del poeta y rezar hasta redimirla del castigo por sus amores prohibidos.

La tercera historia es la más rica en líneas narrativas: religión, venganza, amores intensos y prohibidos, ensalmos y conjuros mágicos contra las langostas. Todos estos aspectos se unen para salvar el alma de una cautiva, muerta a manos de su marido por sus amores con un indio, en espera de redención.

Con respecto a la línea estructural, en la primera historia el relato es lineal y definido por la metamorfosis de dos objetos, un cuadro y un espejo. La segunda historia también es lineal y la aparición del alma en pena de un amante encaminará todos los aspectos del relato hacia el desenlace. La tercera historia no es lineal, se trata de tres relatos: la historia de amor de Clara y el indio culminará con el castigo de los amantes, la historia de Eulalia culminará cuando logra llevar a los frailes mercedarios para liberar a la cautiva so pena de una catastrófica plaga de langostas. Estos dos relatos se funden en un tercero, cuando la cautiva, después de muchas súplicas por su liberación, recibe las palabras de redención de su alma, las coordenadas de tiempo y espacio sufren una violenta transformación: en la pieza en ruinas no hay nada salvo, tras una frágil pared, un esqueleto.

La línea común a las tres historias es el recurso a lo fantástico basado en la temeridad y valentía de las mujeres que enfrentan la incertidumbre y aceptan lo no cotidiano y la ayuda de fuerzas no naturales como apoyo de sus propias fuerzas.

BIBLIOGRAFÍA

BAJO, C. (2004). *Tú, que te escondes.* Buenos Aires: Sudamericana.

FUENTE DEL PILAR, J. (2003). *Antología del Cuento Fantástico Hispanoamericano del Siglo XIX.* Madrid: Miraguano Ediciones. Penzoldt, P. (1965). *The supernatural in Fiction.* NY: Humanities Press.

TODOROV, T. (1973). *The Fantastic. A Structural Approach to a Literary Genre.* NY: Cornell University Press.

ACTAS XLIII (AEPE). Cecilia SILVA. Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y...
Centro Virtual Cervantes