MADRID EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

María Sánchez Portuondo

Providence University, Taiwán, R.O.C.

En este trabajo vamos a hablar de la presencia de Madrid o lo madrileño en la Literatura Infantil y Juvenil, (a partir de ahora LIJ). El escritor Juan Madrid nos ha dicho en la inauguración que en un principio la novela era considerada un género menor y la novela policial era aun peor vista, pero ¿qué decir de la literatura para niños y jóvenes? Este género ha sufrido aún más, y pese a todos los intentos y éxitos, aún es relegada a un plano inferior, se cuestiona su valor literario y la razón de su existencia.

Como punto de partida, me sitúo desde la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE desde ahora) pero en una clase orientada a los alumnos universitarios interesados en la educación. Para ellos, el tema de la literatura infantil y juvenil ofrece muchas oportunidades de conocimiento de ambientes, paisajes, costumbres e intereses de los jóvenes de estos países. Solemos dedicar un semestre a la literatura infantil y otro a la literatura juvenil. Es muy poco tiempo para profundizar pero ayuda a tener presente una panorámica de la situación y la temática que no difiere mucho de la suya.

Ofrece muchas oportunidades didácticas como aprecio cultural, auto-conocimiento, capacidad crítica y sobre todo con buenas oportunidades para el aprendizaje de la lengua meta en la clase de ELE. La primera de estas ventajas, es que insiste en la lectura extensiva motivando la adquisición de las actitudes y estrategias que pueden facilitar la lectura. Entre estas ventajas podemos señalar 1) que los estudiantes desean aprender estrategias para adivinar los vocablos que desconocen, sin pararse a usar el diccionario ante cada dificultad; 2) Se hacen preguntas guiadas para descubrir respuestas en el texto. Algunos relatos se prestan a esta actividad por naturaleza. Por ejemplo, el cuento de Lorenzo Silva titulado *El cazador del desierto*, mantiene en tensión al alumno hasta que descubre el nombre de la narradora. Los alumnos suelen estar intrigados, saben que son tres amigas, saben los nombres de dos de ellas y la narradora es una primera persona de singular. Sólo en la página 24, escuchamos a la madre diciéndole: "-Parece mentira que tengas quince años, Laura." 3) Además, otra ventaja es que los estudiantes adquieren el hábito de hacerse preguntas ante un

Centro Virtual Cervantes

texto.

La literatura destinada a niños y jóvenes se ha ido desarrollando a lo largo del siglo XX y justo en las últimas décadas ha aumentado el interés y la producción hacia estos públicos. En este trabajo trazaremos una línea cronológica, señalada por varios autores madrileños que han mostrado costumbres, historias, lugares o temáticas de Madrid o han contribuido a su buena imagen. Nos limitamos a varios autores madrileños destacados: Elena Fortún (1886-1952), Antoniorrobles (1895-1983), José María Sánchez Silva (1911-2002), Gloria Fuertes (1917-1998), Juan Muñoz Martín (1920), Medardo Fraile (1925), Monserrat del Amo (1927), Manuel Alfonseca Moreno (1946), Alfredo Gómez Cerdá (1951), Martín Casariego (1962) y Lorenzo Silva (1966). Todos ellos, en mayor o menor grado, han contribuido al conocimiento de la Villa, desde su obra. La lista podría aumentar con muchos más autores madrileños que han recibido premios por su tarea en este campo, de los cuales sólo vamos a mencionar a la escritora más joven, la estudiante Maria Blanca Ballester (1983) que ha recibido el premio del Grupo Everest "LEER ES VIVIR" por la categoría de Literatura Juvenil a sus 17 años. La falta de espacio me impide incluir a otros escritores, no madrileños de nacimiento, pero que prácticamente lo son de hecho, así como sus protagonistas y los escenarios de sus cuentos.

Presentación cronológica

Comenzamos con los precursores desde la década de los veinte y los treinta que continuaron su tarea desde el exilio y seguimos con los que han escrito en Madrid a lo largo de todo el siglo XX. En este apartado vamos a presentar algunas aportaciones particulares y al final presentaremos los rasgos comunes.

Elena Fortún, pseudónimo de Encarnación Aragoneses Urquijo, nació en Madrid en 1886 en Madrid y murió en 1952. Tuvo el acierto de inventar una niña traviesa como protagonista de sus cuentos. Celia Gálvez, con sus respuestas inesperadas y con sus preguntas comprometedoras se convierte en cómplice de otras muchas travesuras y preguntas de los niños y niñas que leen sus libros. Presenta un modelo de niña traviesa que dista mucho de las niñas obedientes y dóciles tradicionales que se callan y a las que se les prohíbe tener iniciativas. En esos comienzos del siglo XX, la mujer empezaba a tomar protagonismo en la sociedad y en el mundo intelectual y ello queda reflejado en sus escritos. En *Celia, lo que dice*, la niña Celia escucha de su madre que está muy ocupada, porque tiene que hacer muchas cosas: "Tomar la cuenta a la cocinera, escribir dos o tres cartas y salir a las seis a tomar el té con mis amigas del Lyceum" (Celia, lo que dice, p.64). También presenta un modelo de madre muy diferente, no se queda en casa cosiendo y cocinando sino que entre las cosas que tiene que hacer una es salir a tomar el té con sus amigas. Precisamente el Lyceum, era un centro cultural para mujeres, donde podían discutir a nivel intelectual.

Estas novelas presentan problemas generacionales por falta de entendimiento

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

entre padres e hijos. En muchos casos, estos problemas surgen porque la protagonista aun no conoce bien muchas palabras y sus distintos significados, lo cual ocasiona problemas. Este problema es muy comprensible para los alumnos de ELE pues a menudo se encuentran en la misma situación. Por ejemplo, en uno de los relatos de *Celia, lo que dice*, vemos que a un "vestido azul" la madre le llama "modelo de París". Celia rompe el vestido azul porque le queda pequeño, su madre le pregunta por qué ha roto el modelo de París y ella asegura que no lo ha hecho, que habrá sido la criada. Es castigada por mentir pero ella no está segura de la causa. Cuando termina su castigo pregunta a su madre cual era la otra palabra para llamar al vestido azul, lo cual se sugiere que se está percatando de lo que ha podido ser su error. Sin embargo, la madre vuelve a enfadarse por volver al asunto.

Celia, también se queja de que sus padres toman decisiones sobre ella sin pedirle su opinión, como sucede en el relato del corte de pelo. "Como nunca me preguntan nada, siempre me encuentro desprevenida..." Pero no se queda callada. Aunque le riñan, no puede parar de hacer preguntas y se queja de forma manifiesta, mostrando una actitud crítica, con un tono irónico sobre los adultos.

En la novela *Celia novelista* se refugia en la escritura y encontramos la metaficción. Celia escribe una serie de historias en que es gitana y va de pueblo en pueblo haciendo números de circo y concluye la novela con un anuncio "He cumplido nueve años, salgo del colegio y me voy al mundo... que es Madrid " (Celia novelista, p.185)

Antoniorrobles, pseudónimo de Antonio Joaquín Robles Soler, nació en Robledo de Chabela, Madrid, el 18 de agosto de 1895 y murió en San Lorenzo de El Escorial, Madrid, el 23 de enero de 1983. Sus obras se dirigen al público infantil, pero con capacidad de entretener y gustar también a jóvenes y adultos. Tiene el mérito de haber sabido dirigirse a los niños, no sólo de Madrid sino de todo el mundo.

En su cuento *La bruja doña Paz* trata de la paz del mundo como uno de los valores predominantes, subrayando los dolores que causa la guerra y el deseo de que no haya ni vencedores ni vencidos. "Los vencidos odian a los vencedores y podrían comenzar otra guerra..... " las disputas podrían solucionarse por medio de árbitros de otros países neutrales sobre el tema, como sucede en el partido de fútbol entre los combatientes de su cuento. Pone en boca de los niños, el deseo de que "aprendamos a perdonar para que no haya que perdonar a nadie".

La acción de *La bruja doña Paz* sucede en un espacio fantasioso, con niños protagonistas que desean un mundo en paz y contagian sus deseos por medio de carteles. "...Los niños y las niñas deben ver que la paz es como un faro que las guía hacia el puerto de la felicidad para cuando sean mayores" "...El Mundo entero es como la patria de todos los niños" (p 57). Estos carteles de los personajes tienen que llegar a sus lectores, y quiere asegurarse de ello.

Centro Virtual Cervantes

¿Cómo lo consigue? Usa una técnica muy sencilla de involucrar al pequeño lector en el cuento. El narrador se asoma y se dirige al niño, luego le deja un espacio para releer los mensajes escritos por los niños y adivinar cuál de los niños podría ganar el premio al mejor cartel.

> Al hombre que os relata esta historia le llenaría de contento que aquellos niños que la lean o la escuchen vuelvan a fijar su atención en las palabras de los seis carteles para ver si entre los lectorcitos y sus amigos hay alguno que coincida con la buena bruja al elegir su cartel. Pondremos en el relato unos cuantos puntos suspensivos para dar tiempo a los que quieren repetir la lectura de los cartones. (p.57-58)

El elemento de la bruja en los cuentos infantiles tiene tradicionalmente atributos de maldad. Sin embargo, en el siglo XX, son varios los autores que han presentado brujas que desean ser buenas y usan sus poderes mágicos para hacer el bien y contribuir positivamente a la sociedad. En este cuento, *La bruja doña Paz* la protagonista hace honor a su nombre y siembra la paz, dejando a los niños como protagonistas del éxito.

Los otros protagonistas de sus cuentos también suelen tener una actitud pacífica y solidaria con todos. El Príncipe Rosquilla, que tenía "mal genio, cuando le contrariaban", queda neutralizado por su criado Armario que salva a los dos países de una guerra por su rapidez. El cabo Pipa, don Zas Tinoco, ... etc. Todos estos personajes tienen "algo de la personalidad" de su creador Antoniorobles, como dice J. García Padrino:

> Era un buen amigo de los niños, como don Zas Tinoco, pero tampoco estaba loco. [...] Quería terminar con las guerras entre los hombres, [como el criado Armario] aunque para ello fuese necesario cortar los cables del teléfono y patear las palabras de una desgraciada declaración de guerra... [...] Tampoco le hubiese gustado vencer al enemigo cuando éste estaba a su merced para no aprovecharse de unas condiciones desiguales; la explicación es fácil: como el cabo Pipa, Antoniorobles tenía el alma clara y limpia. (Prológo a *Cuentos de "El perro, el ratón y el gato..."* (pp 4-5)

José María Sánchez Silva, nacido en 1911 ha contribuido al panorama de la literatura infantil con la adquisición del premio Andersen en 1968, el máximo honor a nivel de literatura para niños, siendo el autor de *Marcelino pan y vino*, relato que fue llevado al cine en 1955. En esta obra el protagonista Marcelino, se ha criado en un convento al ser abandonado a sus puertas siendo un bebé. En el convento es un niño travieso normal y se relaciona bien con todos los frailes que son como su familia. Tiene un amigo imaginario, Manuel, para sus juegos. Al cabo de unos años descubre una imagen de un crucifijo grande en un desván, queda conmovido por su trato y va a hablarle, abrigarle y llevarle comida todos los días. Esta relación pasa a ser su secreto, los demás notaban que pasaba algo y que estaba cambiando, sin saber la causa. Al final muere en los brazos de este Jesús amigo, con el sueño de encontrar a su madre. En su estilo destacan sus diálogos y su ternura.

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

También escribió otras obras con éxito, como *Adiós Josefina*, la ballena Josefina acompañó secretamente al protagonista en sus juegos, pero tiene que desprenderse de ella como símbolo de su llegada a la adultez. La soledad de la infancia del escritor y su superación han quedado sublimadas en estas obras magníficas.

Gloria Fuertes, nacida en 1917 en Madrid, ha sido una mujer poeta que ha jugado con las palabras consiguiendo combinaciones que agradan a todos. Podríamos decir que ha jugado a las palabras con sus lectores, y sobre todo que nos ha enseñado a jugar y a disfrutar con las palabras. Unas veces por medio de rimas divertidas, otras a través de la paronomasia, siempre aludiendo a los diversos sentidos de cada palabra, Gloria consiguió que el público infantil notara cada palabra y su belleza. "Estaba vivo pero muerto de miedo" *(Un pulpo en un garaje y otras historias)* Ya escribiera en verso o en prosa, (1917 - 1998), su uso poético de la lengua hizo ganar el interés de los niños por la lectura y por el lenguaje mismo que, hasta entonces, usaban sin reparar en las posibilidades de juego que ofrece.

Juan Muñoz Martín (1920), aunque es de Madrid, no alude a esta ciudad en su obra. Ha sido un escritor muy leído en las historias de dos ambientes dispares y dos grupos de personajes correlativos a dos ambientes: las aventuras guerreras del pirata Garrapata y las aventuras inocentes de Fray Perico. En el primer caso, un fraile muy simple que consigue llenar de alegría franciscana el convento. En el segundo caso, un pirata tan cómico como Perico, que sale perdedor de sus aventuras a menudo, pero siempre termina feliz. La acción incansable de todas las aventuras, invita a los jóvenes lectores a seguir leyendo, no necesitan saltarse las descripciones, como hacen muchos, pues no las hay apenas.

Monserrat del Amo nació en 1927, es una de las escritoras más prolíficas y creativas del siglo XX y su compromiso con la literatura infantil, le han llevado a continuar su tarea de estimular la imaginación y la creatividad de los niños y jóvenes, animándoles a leer, a pesar de que la cultura de la imagen que predomina hoy, les atrae sin proponérselo. Es una de las escritoras que mas han contribuido a promocionar la lectura de los niños, por medio del libro-forum, de seminarios, y visitas a diversas escuelas.

En *Plaza de España*, unos profesores jóvenes, Lucia y Donma, han preparado una lección al aire libre en Madrid, de esta forma el espacio ya no es sólo una referencia o un telón de fondo sino el centro de atención. Aunque la excursión es a varios puntos del centro de Madrid, se concentra el relato en la Plaza de España, el monumento a Cervantes, haciendo revivir sus personajes. La autora también involucra a los lectores en la historia:

> Al oído, como si fuera un secreto entre tú y yo te voy a revelar unas cuantas cosas que otras veces me callo.

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

> Para mí una buena novela, un buen cuento, debe ser una mezcla es realidad y fantasía.
> Este que acabas de leer se basa en dos verdades como casas:
> Primera: que yo soy madrileña,¡viva Madrid que es mi pueblo!, y me gusta pararme en la calle a orientar a los forasteros despistados, recomendarles un sitio interesante o contarles un detalle de su historia, que conozco bien, tanto que he escrito una historia mínima de Madrid, sencilla y cortita para que la gente se anime a leerla.
> Segunda: [..] También he sacado de la realidad los nombres de los profes Lucía y Donma, que son amigos míos. El nombre completo del profe es Manuel Ortega, un maestro muy querido y respetado por los alumnos mayores y Lucía se apellida Solana, además de ser maestra escribe cuentos y poemas preciosos y es tan cariñosa con los pequeños que muchas veces los alumnos la llaman "mamá" sin darse cuenta. [...]
> También hay personajes o detalles que se pasan de un libro a otro sin pedirle permiso como "el niño del pupitre de al lado" *(Plaza de España* 89-91)

El aumento de la inmigración hace que tenga en cuenta los niños inmigrantes para su integración y que de ejemplos de convivencia pacífica y de muestras de acogida por parte de todos. En *La reina de los mares*, Montserrat de Amo pone de manifiesto, las dificultades escolares de una niña llegada en una patera y la acogida que le muestra el niño del pupitre de al lado.

El éxito que ha tenido en este campo tiene su secreto en su ideario de LIJ al cual tenemos acceso por diversas entrevistas y artículos, entre ellos destacamos sus palabras en la entrevista con R.B.V.:

> - ¿Cómo surgió su interés por la literatura infantil?
> - Hay un momento, la adolescencia, en que se tiende a despreciar la infancia. A los adolescentes, cuando me encuentro con ellos, les digo: "no perdáis al niño que fuisteis, agarradlo de la mano y que os acompañe toda la vida". Creo que eso es importante. ¿De verdad olvidamos que fuimos niños? ¿En qué se nota en la gente? ¡Pues en que dicen que han tenido una infancia muy feliz, absolutamente feliz! ¡Y eso no es verdad! Un niño pasa por muchas dificultades, porque se lo tiene que inventar todo, y lo tiene que descubrir todo. Las mamás me dicen: "mi niño me lo cuenta todo" pero están completamente confundidas. Porque hay un secreto, el secreto del otro, también en los niños, con el que debemos de contar y que debemos respetar, esta persona no es sólo lo que yo veo; allí algo más. Yo leí Celia a los nueve años, cuando se publicaba en blanco y negro. Ahora me preguntan si me reía con ella. Y digo que no: yo no me reía con Celia, me consolaba con Celia, porque a mí me pasaban las mismas cosas horribles que le pasaban a Celia: que se le caía una media haciendo una función en el colegio, que los mayores se reían de ella, que no entendía el mundo... un adulto lee el libro y se ríe. Pero yo, como niña, me sentía muy compenetrada con ese personaje. (En la revista electrónica *Alfa y Omega*)

Manuel Alfonseca Moreno nació en 1946 en Madrid. Es doctor ingeniero de Telecomunicaciones y ha estado dedicado a la informática y también a la enseñanza en varias universidades de Madrid. En su tiempo libre ha escrito

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

muchos artículos de carácter científico y ha escrito para jóvenes y adolescentes obteniendo el premio Lazarillo por su obra *El rubí del Ganges* así como varias menciones de honor.

Su aportación va en la línea ecológica, como vemos en el relato *El día del albatros,* cuyo protagonista y narrador es un pájaro. Nos narra su situación de esperanza e ilusión con su pareja ante la venida del próximo heredero, aun en un huevo, al que cuidan y protegen del frío y del sol. El relato subraya las dificultades progresivas que encuentran para alimentarse. Durante años se acercaban a la superficie del mar para tomar calamares o peces que emergían a la luz. Pero los tiempos han cambiado y ahora no es tan fácil. Para su sorpresa, ve que algún barco arroja alimentos al mar, le viene muy bien pero piensa que el ser humano es muy raro. También le sorprende que haya lugares en el mar, que están llenos de alimentos destinados a alimentar a una orca, su enemigo más astuto, del que logra escapar con un gran esfuerzo. Está deseando volver donde su compañera que ya estará preocupada por su tardanza y que también debe salir a alimentarse cuando él vuelva. Pero le queda otra sorpresa. Divisa una gran nube negra que procede de un barco. Nunca había visto un fuego en el mar y no puede reconocer su peligro. Se acerca y descubre que ya hay unos seres rojos que dan mucho calor y bailan sobre el barco. Se aleja un poco porque no puede respirar y decide apoyarse sobre el mar como lo ha hecho tantas veces. Pero esta vez sus patas quedan pegadas al mar y manchadas de algo negro que pronto amalgama todas sus plumas y le dejan inmóvil. "¡Nunca pude imaginar que la mar, mi gran amiga, que siempre me ha proporcionado alimento, alivio al cansancio y consuelo en las dificultades, me haya tendido esta trampa tan horrible! (p. 132 en Rodríguez Sánchez)

Al final, el mar le echa a la orilla, y podemos imaginar su final, lento pero seguro, atrapado por la marea negra.

> ¿Que será del huevo que con tanto cariño hemos incubado durante muchos días?
> Este pensamiento me impulsa a luchar, me contorsiono, empujo con las patas, agito las alas impotentes. Todo en vano. La suerte está echada y mis fuerzas se agotan sin remedio.
> Han pasado dos días. La corriente, que ahora es más fuerte me lleva hacia una costa que desconozco. El mar consuma su traición, arrojándome a la tierra, mi enemiga.
> Ya no puedo moverme. Mis músculos están flácidos e inmóviles. Toda mi fuerza se concentra en los pulmones. A pesar de todo, es preciso respirar, respirar, respirar... (p.133 en Rodríguez Sánchez)

Alfredo Gómez Cerdá nació en 1951, es un autor muy apreciado en España, y en los países de lengua hispana. Ha estado en la lista de honor de la C.C.E.I. en 1992 y en 1997 y ha recibido el premio Barco de Vapor varios años, así como varias Placas de Plata de la editorial S.M. Muchas de sus obras se han traducido a otras lenguas. Aún no se ha traducido al chino pero sus obras agradan mucho a los alumnos taiwaneses que las han leído en castellano. Ha

Centro Virtual Cervantes

estado interesado en la literatura desde su adolescencia. Y concretamente en LIJ desde 1981, año en que se inició con *Las palabras mágicas,* ganando el premio El Barco de Vapor en 1982 lo cual orientó su camino hacia este campo. De su centenar de obras, elegimos *El cartero que se convirtió en carta, El mago del paso subterráneo. El secreto del gran río* y *Un amigo en la selva.*

Él mismo explica que su escritura es fruto de una doble mirada: "Una mirada interior" que se complementa con "una mirada hacia fuera"Dice que al mirar hacia dentro se descubre a sí mismo, "cuando el escritor busca y rebusca en los recovecos más íntimos de su personaje, en realidad lo que está haciendo es indagar dentro de sí mismo. La cantidad de personajes e historias que llevamos dentro!" Por otra parte, cree que el escritor debe "andar por la vida con los ojos muy abiertos observándolo todo y tomando buena nota de ello" y al mismo tiempo permitir "que la vida nos penetre por los poros, o por donde sea, y que nos zarandee de arriba abajo". (Véase "Poética" de la página electrónica que sigue (http://www.catedramdelibes.com/archivos/000119.html)

El cartero que se convirtió en carta es un cuento para niños a partir de cinco años. Emiliano es un cartero que sueña con recorrer todo el mundo convertido en una carta. La buena bruja Nacarina le ayuda a cumplir su deseo. Metido en un sobre, dirigido a los poderosos del mundo, dondequiera que estén, se lee el texto de la carta:

> A los poderosos del mundo.
> Señores: ustedes que son los poderosos del mundo, sin duda podrán conseguir que terminen de una vez todas las guerras.
> Las personas normales y corrientes como yo, estamos hartos.
> Por favor, inténtenlo.
> Emiliano

El mago del paso subterráneo nos muestra las aventuras de Lolo con su amiga Inés y con Gasparín. Subraya la compasión hacia las personas sin casa o con hambre. La curiosidad hacia un hombre que rebusca las papeleras les lleva a buscarlo incluso en el paso subterráneo en el que varias personas que no tienen casa pasan la noche. Sienten miedo pero aprenden a superarlo, pues han descubierto las historias fantásticas que cada persona encierra por debajo de apariencias de pobreza.

El secreto del gran río presenta las aventuras de Nico y Marga partiendo de una escalada en la Sierra del Guadarrama, donde sospechan que algo ha pasado en el Museo del Prado. Han visto que unos hombres con armas se entregan el lienzo de *La Maja desnuda* de Goya. No pueden creer que sea la original, pero su espíritu detectivesco les hace investigar sobre las pistas que tienen y terminan en una peligrosa correría por distintos barrios de Madrid, por las salas del Museo del Prado, viajando a Málaga y superando mil peligros en Egipto, donde ya consiguen rescatarlo.

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

Un amigo en la selva también tiene como protagonistas a Nico y Marga, son estudiantes de bachillerato en un colegio de Madrid, muy cercano a una de las paradas de los autobuses que llevan al aeropuerto. Este trayecto es el trozo de Madrid que describen además del aeropuerto internacional. Esta aventura llevará a Nico (Nicolás Robles) a Guinea, para liberar a sus padres. Muestra el valor de la amistad, primeramente entre Nico y Marga y, luego, en la selva, entre Nico y Senka. Se adentra en las diferencias culturales y en las actitudes de los que llegan a Guinea, unos como voluntarios desinteresados, como el padre de Nico, médico voluntario. Otros, como Pierre, como explotador sin escrúpulos que explota y tiraniza a los nativos, por la fiebre del oro.

Martín Casariego, madrileño nacido en 1962. Escribe principalmente para adultos pero algunos de sus relatos están clasificados entre los de literatura juvenil, varios de ellos han sido llevados a la pantalla, lo cual no es de extrañar, pues las descripciones detalladas de escenas desfilan ante el lector como en un video. En su relato "Ahora estoy aquí bajo la luna," el crimen está descrito por el mismo protagonista como a cámara lenta, con una abundancia morbosa de detalles, que hacen desagradable la lectura a quien no desee imaginarse tales escenas. Abundan las descripciones de los sentimientos de negación de la propia acción, las auto-disculpas y los deseos de evasión tras el asesinato que ha cometido. El protagonista está rodeado por un mundo de drogas, de explotación sexual, de redes de tráfico de personas, de ajustes de cuentas entre grupos. En realidad, no sabe muy bien por qué ha cometido este crimen, por una parte desea ser libre y escaparse, por otra parte tiene la sensación de haber realizado una buena limpieza que era necesaria en la sociedad.

Su trama presenta personajes jóvenes y adolescentes con los que pueden identificarse algunos lectores, o al menos comprender su situación de confusión. Suele provocar una reflexión sobre temas que les atañen y que podemos considerar pujantes hoy en día. Muchos estudiantes universitarios, pueden identificarse con sentimientos de confusión ante el futuro incierto, al tiempo que se preparan para ser educadores y contemplar la sociedad con un sentido de responsabilidad hacia los más jóvenes. Desean contribuir a la construcción de una sociedad más pacífica que la que encontraron, superando las barreras de falta de entendimiento entre generaciones, de acoso y violencia entre compañeros, de asfixia del sistema y de desencanto al chocar con la realidad.

En *El chico que imitaba a Roberto Carlos*, inventa un narrador del que no sabemos su nombre, narra en primera persona y solamente sabemos que es el hermano menor del chico que imitaba a Roberto Carlos. Llama la atención la forma de subrayar los prejuicios que hay en la sociedad ante los inmigrantes y los problemas de adicción en algunos jóvenes. Ambos problemas quedan entrelazados en *El chico que imitaba a Roberto Carlos*. El Lanas, es un joven echado a perder por la droga, aparece en varias escenas, la primera es en un bar en el que está su abuelo que no quiere darle dinero. Oigamos a los del barrio:

- Su hermano estuvo en los paracas y allí le enderezaron,

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

> pero este...-dijo el Alicates-. La culpa la tienen los negros y los moros, que son los que venden esa mierda, y los gitanos...
>
> - Siempre el mismo disco, siempre insultando a los negros y a los moros y a los gitanos -reconocí la voz profunda y a la vez suave de mi hermano, y me volví: estaba junto a la puerta-, pero los peores son los polacos: vienen aquí, no aprenden español, y dicen con desprecio que nosotros somos moros y africanos.¿Pero sabéis qué? Los peores no son los polacos, ni los moros, ni los negros: los peores somos los que insultamos a los moros, a los negros o a los polacos, sólo por el hecho de serlo.
>
> - ¿Y tú como sabes eso de los polacos? -Dijo el Alicates, que miraba rencorosamente a mi hermano.
>
> -Porque me lo dijo en La Sirena una polaca segundos antes de besarme- repuso mi hermano, mirando de frente, a la pared, a nadie-. Y yo le dije: vamos a firmar un acuerdo internacional entre España y Polonia.
>
> - ¡Mentecato! -Estalló el Alicates, odiando a mi hermano-
> ..... (pp. 23-24)

A lo largo de la novela vemos que sobresale la amistad entre el narrador y Alber, un chico "tan español como yo, aunque su madre era negra, así que él era mulato" (p.11) Alber está muy comprometido en su trabajo por la justicia, primeramente lanzando mensajes desde una radio-emisora pirata y, después de que se la confiscaran, desplegando pintadas en los pocos espacios que quedaban libres. Esta novela también presenta las dificultades de los jóvenes para abrirse camino por encontrarse bandas de jóvenes que atacan a otras bandas, sin motivo justificable. Esto lo sufre el protagonista cuando es golpeado porque le confundieron con los de la cabeza rapada, sólo por un mal corte de pelo. La paliza recibida y el descubrimiento de la confusión le hacen decir: "Todos los violentos sois iguales-dije-¿Qué más da que digáis que sois de derechas o de izquierdas?" (p. 128) Logran una deseada meta cuando consiguen exponer al público la complicidad del gran Sr. Don Vicente en el mundo de los traficantes de drogas. Le habían dejado suelto por falta de pruebas, pero en el día de la inauguración de la casa, todos los invitados vieron la gran pintada realizada por el chico que imitaba a Roberto Carlos. "¡DROGAS NO! ¡VIVA LA VIDA! SANTOS, LANAS, NO OS OLVIDAMOS" (P. 163) El desenlace de su vida a manos del Lobo Rosario entristece, y pone más de manifiesto las dificultades que se encuentran estos jóvenes para vivir en paz.

Lorenzo Silva, nacido en el barrio de Carabanchel de Madrid en 1966, aporta la compasión y la comprensión hacia quienes hayan tenido dificultades, nos vamos a fijar en "Sonríe mamá" y *El cazador del desierto.*

En el relato "Sonríe mamá", encontramos un paseo por Madrid desde la esquina de Preciados y Sol siguiendo por Alcalá torciendo hacia el Paseo del Prado hasta llegar a la estación de Atocha donde tiene un recuerdo para las víctimas del 11 M. y sus familias, y por fin se bajó en Parla, donde fotografió los dos raíles de la vía que unía Parla con Getafe, población del sur de Madrid.

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

El cazador del desierto, es una novela juvenil que presenta la relación entre tres amigas y sus compañeros de clase en un instituto de Getafe. Este autor, anuncia acontecimientos pero se guarda muchos detalles de la historia para el final. La narradora dice desde el principio que irá contando los detalles de la historia poco a poco y que el lector debe tener paciencia como lo han tenido los personajes de la historia en la realidad.

Uno de los temas principales de esta obra tiene que ver con los prejuicios hacia los moros. Desde el primer capítulo se introduce a un alumno nuevo que crea expectación y diversas reacciones entre los otros alumnos del instituto, pues es de Marruecos, lleva una gandora a la clase y se producen varios altercados con compañeros y profesores. Aunque por una parte se ve la rebeldía y falta de adaptación de este chico, la historia tratará del enamoramiento de Irene, al acercarse a él por curiosidad y querer comprender las razones que puede haber detrás de su comportamiento. La primera mitad del libro está contada desde el punto de vista de la narradora, la cual sólo sabía que Irene se estaba alejando y estaba empezando a tener malas notas. La segunda mitad del libro, es la confesión de Irene, relatando todos los recuerdos de las conversaciones con el cazador del desierto, hasta su desaparición por su viaje a Chile. Hay muchas alusiones simbólicas a películas que dan la clave para entender la actitud de chico nuevo, José María Pérez en clase, Orens para Irene y el cazador del desierto para las tres amigas. Es necesario entrar en el significado de esas tres películas para entender a fondo lo que ese chico representa, su dignidad, sus ideales, su conducta. Esto es lo que resulta más difícil a los alumnos.

Conclusiones y rasgos comunes

La tarea de estos escritores puede valorarse desde muchas vertientes, una de las principales es la de motivar la lectura desde los primeros años y desde la adolescencia. En todos los casos, el dedicarse a la literatura juvenil o infantil, supone invertir en los valores de la sociedad del futuro. Si el niño y el joven encuentran lo que buscan en las lecturas, se mantendrán como lectores asiduos. Para ello es necesario que se consideren sus necesidades y que se creen personajes con los que se pueden identificar.

Todos estos escritores que hemos presentado, tienen en común los deseos de paz para la sociedad, el rechazo de la guerra, la denuncia del racismo, el valor de la amistad y, en casi todos, que mencionan Madrid o sus alrededores. Todos han ofrecido a los niños y los jóvenes un mundo de valores que se orientan a la convivencia pacífica entre los ciudadanos, bien defendiendo un mundo sin guerras, en que los conflictos se solucionan desde el diálogo; bien apuntando a dar soluciones a la convivencia con niños de otras razas en la escuela, ya que ha aumentado el número de inmigrantes considerablemente. En el caso de Casariego, comparte con los otros escritores el deseo de ver una sociedad más libre y pacífica, pero nos presenta el dolor de la falta de paz. No se trata de una

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes

guerra abierta sino de las actitudes cotidianas de grupos de jóvenes enfrentados. Predomina, en el conjunto la insistencia en la paz, en buscar caminos de reconciliación, en superar diferencias de opinión, por medios pacíficos, evitar las guerras, convivir con los que son diferentes, de otras razas...

BIBLIOGRAFÍA

AMO, Monserrat del. (2006). *Cuentos*. Madrid: Castalia.
--- (2005). *Plaza de España*. Madrid: Amigo del libro.
--- (2003). *La reina de los mares*. Madrid: Alhambra.
--- (1995). *Rastro de dios y otros cuentos*. Madrid: SM.
--- (1990). *Tranquilino rey*. Barcelona: Noguer.
ANTONIORROBLES. (1990a). *Cuentos*. Madrid: Susaeta.
--- (1990b). *La bruja doña paz*. Madrid: Susaeta.
CASARIEGO CÓRDOBA, Martín. (1996). *El chico que imitaba a Roberto Carlos*. Madrid: Anaya.
CERRILLO, Pedro C. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
CERVERA, Juan. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
FISHER, Robert. (2005). *Cuentos para pensar*. Barcelona: Obelisco.
FORTÚN, Elena. (1995). Celia lo que dice. Madrid: Alianza Editorial.
GARRALÓN, Ana. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
GÓMEZ CERDÁ, Alfredo. (1997). *El cartero que se convirtió en carta*. Zaragoza: Edelvives.
--- (1995). *El mago del paso subterráneo*. Zaragoza: Edelvives.
--- (1992). *El secreto del gran río*. Zaragoza: Edelvives.
--- (1988). *Un amigo en la selva*. Zaragoza: Edelvives.
--- "Poética" en: (http://www.catedramdelibes.com/archivos/000119.html)
MUÑOZ MARTÍN, Juan. (1990). *Fray Perico y su borrico*. Madrid: SM.
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás (Coordinador). (2006). *Relatos de hoy: Antología para jóvenes lectores*. Madrid: Castalia.
R.B.V. entrevista a Montserrat del Amo *«El niño lee con el corazón en la mano»* (http://www.alfayomega.es/estatico/anteriores/alfayomega328/en portada/ep_reportaje2.html). Acceso: 2 de junio de 2008
SILVA, Lorenzo. (1998). *El cazador del desierto*. Madrid: Anaya.

ACTAS XLIII (AEPE). María SÁNCHEZ PORTUONDO. Madrid en la literatura infantil y juvenil
Centro Virtual Cervantes