ÍNDICE

Página

PARTE I.

A modo de prólogo
Sara M . Saz IX
Comité de Honor. Comité Ejecutivo XVI
Palabras de la UNED
Mercè Boixareu Vilaplana, Vicerrectora XVII
Palabras de la Directora del Instituto Cervantes
Carmen Caffarel Sierra XVIII
Palabras de Edelsa
Federica Toro García, Directora General XX
Conferencia inaugural: La novela policial: una propuesta de mirada
Juan Madrid..... XXIII
Juan Luis Galiardo y su relación actoral con Madrid
Juan Luis Galiardo..... XXIX

PARTE II. MADRID: LITERATURA Y CULTURA

Una visión orteguiana de Madrid en *Tiempo de silencio*
Min-Hyun Cho..... 3
Madrid y Barcelona, ida y vuelta: revisión de una polémica poética de los años 50
José Ramos 9
La reinvención del retrato de Madrid
You-Jeong Choi..... 19
Madrid en la literatura infantil y juvenil
María Sánchez Portuondo..... 31
José María Rodríguez Méndez y la censura teatral durante el franquismo: el caso de *Historia de unos cuantos*
Chiara Atzori..... 43
"Escribir en Madrid es llorar": Madrid en Francisco Umbral
Sara M. Saz..... 57
Organización y celebración de corridas de toros en Madrid en Tiempos de Felipe IV
José Campos Cañizares..... 69
Madrid como tema cultural en la didáctica de la lengua española
Margarita Koszla-Szymanska..... 81
Visiones de la Plaza Mayor: Madrid en la obra de Luis Mateo Díez
Magdalena Dobrowolska de Tejerina..... 91

PARTE III. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

La enseñanza de español a los estudiantes uzbecos
Temir Jonimboevich Oltiev..... 103

Centro Virtual Cervantes

La enseñanza del español como lengua extranjera en países africanos no hispanófonos: caso de Camerún
Alain Didier Foti Foko 109
El estado actual y perspectivas de E/LE en Corea
Sun Young Kim 115
Estado actual y perspectivas de ELE y DELE en Taiwán
Su-Ching Sun 123
La situación de la enseñanza del español como segunda lengua en el Reino Unido
Carmen Rivera Galicia 135
La Universidad a Distancia: enlace entre el Instituto Cervantes de España y el Instituto Cervantes Benelux
John van der Heiden 145
El estudio del español en las universidades europeas
Mª Lourdes Royano Gutiérrez 149
El proyecto histórico del mundo hispánico hacia el futuro
José Ernesto Parra Cortés 159
La difusión del Diploma Internacional de Español en Sicilia
Simona Barbagallo 169
Páginas web en chino sobre España y lo español
Miguel Rubio Lastra 173
Una experiencia (in)comunicativa en Tianjin, China
Soledad Couto 183

PARTE IV. DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL
Aplicaciones didácticas de la copla en el aula de E/LE: una mirada retrospectiva para entender la cultura española
Eva Álvarez Ramos 195
La cultura, un buen camino para el aprendizaje del español
Paula Letelier 205
Elementos culturales en la enseñanza de E/LE: análisis contrastivo español-polaco
Marta Kobiela-Kwasniewska 211
Unas propuestas didácticas a los estudiantes taiwaneses sobre la comparación cultural de cortesía: ¿tú o Ud.? Entre el español y el chino
Chuan-Chuan Lin 221
La memoria y la palabra
Pascuala Morote Magán y María José Labrador 231
El valor de la lengua castellana en la recuperación de la memoria histórica
Susana Heikel 243
"Por mi mano tengo plantado un huerto..."
Carlos Sanz Marco y Elena Sanz Esteve 249
La enseñanza del español coloquial a través de la traducción de textos literarios
Margarita R. Déniz Hernández 261

Centro Virtual Cervantes

Lingüística aplicada a la selección de textos escritos en nivel Superior de E/LE
Teresa G. Sibón Macarro 271
Estrategias para el trabajo con textos en la clase de idiomas
Francisco Ramos 285
El uso del cine en el aula de ELE: un ejemplo de la clase de conversación en Taiwán
Suh-ching Li 297
Las destrezas a través de la explotación didáctica de un telediario en el aula de E/LE
Natalia Bernardo Vila 307
DidacTIClang: programa didáctico para el desarrollo de las competencias y estrategias lingüísticas
Ulrike Hofmann 315
La formación de profesores de español en espacios virtuales: diseño y etiquetado de objetos digitales de aprendizaje
Marta Baralo 323
Concepto y estudios de interlengua: por sus hechos los conoceréis
Pablo Deza Blanco 335
La motivación en el aula de E/LE
Josefina Vázquez Arco 347
Testimonio de un profesor de español
Fernando Diego Frías López 355
Evaluación de los exámenes DELE (inicial e intermedio) a partir de pruebas simuladas
José Eugenio Borau Mateo 359
Influencias del nivel lingüístico de inglés y de la morfología en la capacidad de reconocimiento de cognados inglés-español en los alumnos taiwaneses de 1er año en la Univ. Providence
Alicia Wen-fen Liang y Felisa Hsiu-chun Lo 371
La aplicación del análisis de género a la enseñanza del español para fines específicos: el caso de la correspondencia comercial
Tsai-Wen Hsu 385
El español con fines específicos: el español del turismo
Simona Barbagallo 393
Reflexiones sobre el acento tónico en español
Antonio Hermosilla 401

PARTE V. LITERATURA, CINE Y CULTURA
Un nuevo espacio y una nueva lengua en la *Parábola del naufragio* de Delibes
María Pilar Celma Valero 409
El caso *Galíndez:* entre la novela histórica y el género policíaco
Adriana A. de Figuereido Fiuza 421
La obligación de ser gallego: el mito del carácter nacional en la Literatura galleguista de los siglos XIX y XX

Centro Virtual Cervantes

Miguel Salas Díaz..... 427
Transculturación e identidad en *La primera espada del Imperio*
Maan Lin..... 437
Relatos de Cristina Bajo: entre la historia y la fantasía
Cecilia Silva..... 443
El sueño como paliativo del deseo sonámbulo de Arcadia, en los relatos de la colección *El desencanto* de la escritora Jacinta Escudos
Milagros Palma..... 453
La maternidad de Gabriela Mistral en *Lagar I*
Ana Ortega Larrea..... 465
El viaje en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier
Li-jung Tseng..... 475
Antonio Enríquez Gómez: El gran dramaturgo del Siglo de Oro contemporáneo de Calderón
Matilde Gini de Barnatán..... 483
El teatro de Lope de Vega y su relación con la preceptiva clásica
Concha Valverde Ferrer..... 489
Escatología en *El Quijote* de Cervantes
Rafael López Amate..... 495
La imagen de España a través del arte, el cine y la publicidad
Jesús F. Pascual Molina..... 507
Desarrollo del cine mexicano
Peter Standish..... 519
El arte mudéjar: aglutinante social y expresión del primer estilo español
Iván Romón Juan..... 529

Centro Virtual Cervantes

PARTE I

Centro Virtual Cervantes

A modo de prólogo

Sara M. Saz

Centro Virtual Cervantes