VINO Y TOROS. MITO Y POESÍA

Pascuala Morote Magán

Universitat de Valencia, España

"De aquel jarro de vino, que a nadie perjudica
llena tu copa y bebe, y sírveme a mi otra,
muchacho, antes de que haga, sin prestar atención,
con tu tierra y la mía un jarro el alfarero". Omar Kayyam

Introducción

El vino y el toro forman parte de pleno derecho, no sólo de la cultura de España sino de la universal. La presencia del vino y del toro en la historia de las civilizaciones, no se puede poner hoy en duda, porque está ampliamente atestiguada.

Los fósiles que los paleontólogos encontraron –vestigios de orujos o uvas prensadas- hacen suponer que ya elaboraba vino el hombre prehistórico y si pensamos en el toro, en las cuevas de Altamira, forma parte de las primeras pinturas rupestres encontradas en nuestra península.

Vino, historia y cultura

Pero vayamos primero al vino, al tinto, como es denominado popularmente. Las tablas cuneiformes de Babilonia y los papiros de Egipto contienen múltiples referencias al vino. En China y Oriente Medio ya se elaboraba vino tres mil años antes de Cristo y a veces era utilizado en determinados ritos.

En Egipto 3000 años aproximadamente A. de C. el vino se incluía en los servicios funerarios de los reyes y se ofrecía como sacrificio a las divinidades, Se sabe también que el consumo de vino en Egipto no tenía restricción alguna e incluso las mujeres podían beberlo. Según se desprende de los monumentos gráficos, los egipcios de uno y otro sexo, cometían grandes excesos en la bebida, teniendo que ser llevados a sus casas a hombros de los esclavos.

El vino en la civilización griega

Durante el período que comprende la civilización griega ,la popularidad del vino era considerable; fueron los griegos los inventores y perfeccionadores de las

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

ánforas para guardar el vino y su mitología está plagada de dioses gustadores del vino; a Enopión se le conocía como el bebedor del vino, a Ganímedes se le representa sirviendo vino en vaso de oro, Hebe hija de Zeus y Hera es la escanciadora divina...

La abundancia del vino en Grecia motivó el abuso del mismo, por lo que algunos gobernantes se vieron obligados a dictar normas represivas para controlar su consumo excesivo.

En varios fragmentos de *La Iliada* y *La Odisea*, cuyo autor, Homero tenía fama de bebedor y se le conocía con el sobrenombre de *Homerus vinosus*, podemos ver la relevancia del vino.

En uno de ellos, Hécuba ofrece vino a Héctor al volver del combate y le dice: "el vino aumenta las fuerzas del hombre agotado por los trabajos y las penalidades de la guerra".

En otra ocasión y para calmar la cólera de Aquiles, se le envían mensajeros encargados de proponerle matrimonio con una de las hijas de Agamenón, dotada con la ciudad de Pédasos, que se conoce "como la isla donde abundan los viñedos".Y lo primero que hace Aquiles es ofrecerles "un vino exquisito del que beben hasta que el deseo les dice basta".

A Ulises, donde quiera que vaya, nunca le falta el vino para fortalecer su espíritu. Cuando encuentra a Nausicaa esta le ofrece víveres y un odre lleno de vino. Y cuando se libra de los pretendientes de Penélope da las gracias a los dioses con la copa en la mano. En el fragmento de *La Odisea* cuando Ulises y sus compañeros quedan atrapados en la caverna del gigante, el héroe, con el atrevimiento y la astucia que lo caracterizan, consigue dar al gigante un pellejo de vino tinto, Polifemo se emborracha, gracias a lo cual, los viajeros logran escapar

De Dionisos, Baco, dios griego del vino se ha dicho que es "el dios del subconsciente, del instinto, del impulso y de la intoxicación, porque el vino libera al hombre de su fría razón y le descubre su verdadero interior" (por eso se dice en español que solo los niños y los borrachos dicen la verdad).Del poeta griego Anacreonte, gran cantor del vino, se ha dicho "que el hizo dulce el mosto con su canto".

El vino en la civilización romana

En Roma entró el vino en época temprana y todos hemos oído hablar de las 'orgías' y *bachanalias* ('bacanales'-de Baco), en que se nos presentan los romanos como mejores bebedores de vino que los griegos. Con Julio César en la Guerra de las Galias aparecen los primeros toneles de madera para almacenar vino y fue el que se dio cuenta de que la madera era mejor para guardar vino que el barro. Y son los latinos los que afirman "in vino, veritas" en el vino está la verdad. No es extraño, por tanto, que

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

el cultivo de la vid en España se remonte a la época de la dominación romana, aunque entonces ya existían varias zonas florecientes productoras de vino. Se supone que en el S. II D. De C casi veinte millones de ánforas de vino español habían sido tratado por el escritor murciano embarcadas hacia la ciudad de Roma.Este tema ha sido Manuel Gea Rovira en El *brindis de Aristea o el vino de la sexta ánfora.*

La invasión de los árabes supuso una catástrofe para los viñedos españoles ya que una gran mayoría de ellos fueron devastados o arrasados, pues el Corán prohíbe el alcohol La reconquista volvió a poner las cosas en su sitio y renació el viñedo.

Origen del vino:leyendas

En cuanto al origen del vino la leyenda más extendida es la de Noé, que cuenta que cuando estaba pastoreando soltó un macho cabrío que comió el fruto de la vid salvaje, se emborrachó y atacó a otros animales; Noé que le observaba se dio cuenta de las propiedades de la vid y la plantó regándola con sangre de león para infundirle un nuevo espíritu y con sangre de cordero místico, con objeto de despojarlo de su naturaleza salvaje. Hecho esto produjo una excelente uva que el propio Noé se encargó de recoger.

Otra leyenda cuenta que en Babilonia,el rey persa Dsemsit almacenó uvas en un sótano de su palacio para poderlas comer en cualquier época, pero al cabo de cierto tiempo, fermentaron y desprendieron anhídrido carbónico, intoxicando a los que las cuidaban. Esto les llevó a pensar que las uvas eran venenosas. Por otra parte, una de las concubinas del rey intentó suicidarse por sentirse despreciada por el soberano; bebió de este zumo envenenado y al contrario de lo que se suponía, en vez de desear la muerte, se sintió muy feliz y contenta. Al presentarse así de radiante y alegre, el rey la prefirió a todas las demás. Desde entonces se dice que esta mujer fue la descubridora de las bondades del vino.

El vino en el arte y en la literatura

El vino es una fuente inagotable de inspiración artística. Bastan dos ejemplos: Baco adolescente de Caravaggio, en la galería Uffici de Florencia y los Borrachos de Velázquez en el Museo del Prado.

En cuanto a la literatura muchos escritores antiguos y modernos hacen referencia al vino. Ovidio en *Ars Amandi* señala: "el vino predispone al amor, ahuyenta la tristeza, disipándola con continuas libaciones. Entonces estallan las risas, el pobre se cree rico, las inquietudes desaparecen de la antes arrugada frente, el corazón se ensancha y la sinceridad, hoy día tan rara, resplandece sin artificio alguno". Y aún añade más y recomienda moderación en la bebida: "Voy a indicarte la justa medida que debes observar cuando bebas. Que tu espíritu y tus pies guarden constantemente

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

el equilibrio. Evita las querellas que engendran los alcoholes, en las que los puños y las palabrotas salen a relucir enseguida. La mesa y el vino no deben inspirar más que una dulce alegría".

Catulo, por su parte, menciona el eterno enfrentamiento entre el agua y el vino: "aguas, perdición del vino, marcharos donde os plazca, pero lejos; iros a un lugar austero. Aquí sólo hay vino puro de Baco".

En la Literatura española, el vino es una constante temática desde la Edad Media a nuestros días. Hacia la primera mitad del siglo XIII aparece *La razón feita de amor con los denuestos del agua y del vino*, interesante obra dialogada, en la que el agua y el vino discuten sobre sus respectivas excelencias y le reprochan al contrario sus defectos. La discusión oscila entre razones de índole material con evidente intención cómica y motivos de valor teológico; así el vino reprocha al agua que lo estropea cuando se le acerca y ésta alega los pésimos efectos que aquel produce en la cabeza de quien lo bebe; el vino, dice después, que él puede convertirse en la sangre de Cristo y el agua que es la materia del bautismo. Al final la disputa termina jocosamente pidiendo vino para alegrarse.

En el siglo XVI Lázaro de Tormes se decanta por su amor al vino: "yo como estaba hecho al vino moría por él" por eso idea hacerle una agujero al jarro del ciego para así poder beber su vino hasta que se da cuenta del engaño: " y luego otro día teniendo yo rezumando el jarro [...] estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hasta el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor [...] el ciego [...] alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro lo dejó caer sobre mi boca con todo su poder...".

Las heridas que el ciego hizo a Lázaro fueron curadas con vino, al tiempo que aquel le decía: "¿qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te cura y da salud".

En el episodio de la longaniza vuelve a aparecer el vino con valor curativo: "laváronme la cara y la garganta" y el ciego le dice a Lázaro: "a lo menos, Lázaro, eres en más cargo al vino que a tu padre, por que él una vez te engendró, pero el vino, mil te ha dado la vida".

En el *Quijote* son varias las ocasiones en que Cervantes nos presenta la imagen de los bebedores felices. Sancho da muchas veces testimonio de su afición al vino. En una ocasión dice al caballero del bosque: "fiambreras traigo y esta bota [...] que es tan devota mía y quiérola tanto que pocos ratos se pasan sin que le di mil besos y mil abrazos". En otra ocasión dice: "peleen nuestros amos y allá se lo hayan y bebamos y vivamos nosotros". Tanta es la afición al vino de Sancho que cuando va a ser gobernador de la ínsula Barataria, don Quijote le aconseja: "sé templado en el beber Sancho, que el vino demasiado ni guarda secreto ni cumple palabra".

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

De gran calidad literaria es la adivinanza sobre el vino que Cervantes pone en boca de uno de los pastores de *La Galatea*; en realidad, más que adivinanza, se trata de un poema de exaltación del vino:

Cuál es aquel poderoso
que desde oriente a Occidente
es conocido y famoso?
A veces, fuerte y valiente,
Otras, flaco y temeroso;
Quita y pone la salud,
Muestra y cubre la virtud
en muchos, más de una vez,
Es más fuerte en la vejez
Que en la alegre juventud.
[...]
sin armas vence al armado
y es forzoso que le venza
y aquel que más le ha tratado,
mostrando tener vergüenza
es el más desvergonzado.
Y es cosa de maravilla
Que, en el campo y en la villa
A capitán de tal prueba,
Cualquier hombre se le atreva
Aunque pierda en la rencilla".

"El poderoso y conocido caballero que dices es el vino", responde otro pastor.

Lope de Vega en *Peribáñez* utiliza el vino como base para la comparación de la boca de Casilda:

"Ni el vino blanco imagino
de cuarenta años tan fino
como tu boca olorosa;
que como al señor la rosa,
le huele al villano el vino".

Muchos más escritores se fijan en el vino. En la literatura contemporánea española hay personajes que ahogan sus penas en vino, que es para ellos una catarsis, una evasión de situaciones en que la escasez de lo necesario y la miseria los lleva a refugiarse en la bebida: *La Busca* de Pío Baroja, *Luces de Bohemia* de Valle Inclán, *La taberna fantástica* de Alfonso Sastre, etc.

El vino en la literatura de tipo tradicional

En la literatura de tipo tradicional se expresan pensamientos, bromas, sentimientos amorosos y vino. Recordemos a Manuel Machado:

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

"Vino, sentimiento,
guitarra y poesía
hacen los cantares
de la patria mía".

La mujer vendimiadora es protagonista de coplas en las que el novio o el pretendiente la distrae de su trabajo para rondarla:

"Mocica vendimiadora
sal de la viña al camino
porque te viene a rondar
el que ha de ser tu marido"

Incluso la viña es la base de alguna metáfora en que los motivos cómicos y picarescos se erigen en el eje de la copla:

"Dame un besico, casada,
ahora que no está el marido
porque en viña vendimiada
cualquiera corta un racimo"

"El viejo que se casa
con mujer niña.
el mantiene la cepa
y otro vendimia"

En otras se expresa una comicidad primaria; son coplas que se cantaban en las faenas del campo en épocas de recolección de la cosechas:

"A la iglesia no voy
porque estoy cojo,
pero a la taberna
voy poco a poco"

"Mal rayo caiga y la parta
a una olla sin tocino
a una cama sin mujer
y a una bodega sin vino"

También existen innumerables brindis como los siguientes:

"Brindo por el vino claro
y por su color tan fino
y brindo por los marranos
porque crían el tocino"

"Brindo, porque brindo
porque tengo que brindar,
porque está mi novia al *lao*
y la tengo que cortejar"

"Cuando no nos conocíamos, bebíamos,
ahora que nos conocemos, bebemos.
Bebamos, hasta que no nos conozcamos".

En este último, no podemos dejar de recordar a nuestro querido profesor y colega de la AEPE, Muñoz Cortés, que tan aficionado era a recitarlo en las cenas de la asociación, por lo que la mayoría de los aepeístas lo saben de memoria.

Muchos refranes en lengua española destacan el valor del vino, vinculado a la preocupación sobre la buena comida: " A buen comer,/ tres veces beber." "A torrezno de tocino/ buen trago de vino"; El que mucho bebe/ y poco come / mal dispone./; "No hay buena comida / sin vino como bebida".

Centro Virtual Cervantes

En otros, está presente la antigua idea de que "el vino es la leche del viejo" y con vino se alarga la vida, por lo que es preciso beber para vivir: "Con pan caliente y vino añejo/ se alarga la vida del viejo"; "Jamón y vino añejo/ hacen al hombre viejo"; "El que bien bebe,/bien vive"; "Pan de ayer y vino de antaño,/salud para todo el año"; "Con pan y vino se anda el camino". . .

En canciones de juegos infantiles destaca la presencia del vino, la uva, la vid con un valor eminentemente lúdico: "Cuando yo me muera,/ tengo yo dispuesto en mi testamento/ que me han de enterrar/ que me han de enterrar/ con una botella,/al pie de una cuba/ con un grano de uva en el paladar.. . . " . Igual en la siguiente:" El vino que tiene Asunción/ ni es blanco, ni es tinto, / ni tiene color./ Asunción , Asunción/, échale vino tinto al porrón.. . . . . ". De la misma forma hay un juego de niñas para saltar muy rápido a la comba : "Pan, vino y tocino, ino, ino, ino, ino.. . . . . ".

1. Mitología del toro

"Y cuando las cuadrillas
riman su paso
al son de un pasodoble,
vivo y sonoro,
alegre como el vino de
Andalucía,
Cada traje es un iris de
seda y raso,
que a los besos de
llamas de un sol de oro
se derrite en un iris de
pedrería"
Francisco Villaespesa

El toro, junto al oro (pensemos en el reflejo que produce el sol en los trajes de luces de los toreros durante las corridas, sobre todo a las cinco de la tarde, hora oficial de su comienzo habitual) y al sol forma parte del patrimonio de la humanidad. Oro, sol, luz son tres elementos fundamentales en la fiesta nacional, fiesta que se remonta a la mitología griega, por poner solo un ejemplo. En la antigua Grecia, el minotauro era un monstruo cretense con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Había nacido de la unión de Pasifae, esposa de Minos, con el toro de Creta. Por orden de Minos, el artífice Dédalo, construyó el Laberinto, donde fue encerrado el Minotauro, que, con posterioridad, le daría muerte el héroe ateniense Teseo.

En la mitología griega Europa era una mujer levantina que terminó por darle su nombre a nuestro continente. El mito del rapto de Europa se basa en la leyenda del enamoramiento de Zeus por la doncella, a la que decidió seducir y violar, para lo que se transformó en un toro blanco y se mezcló con las manadas de su padre. Mientras

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

Europa y su séquito recogían flores cerca de la playa, ella vio al toro, que aparentaba ser manso y subió a su lomo .Zeus aprovechó la oportunidad y corrió hacia el mar, nadando con ella a cuestas hasta que llegó a la isla de Creta. Y así fue cómo Europa se convirtió en la primera reina de Creta.

Tauro o Taurus es, además, el nombre de una constelación zodiacal. En el cielo del invierno se puede observar Taurus entre Aries al este y Géminis al oeste.

El toro o Taurus simboliza la fertilidad, la fuerza (recordemos a Martín Fierro cuando dice: "Yo soy toro en mi rodeo/ y torazo en rodeo ajeno;/ siempre me tuve por güeno,/ y si me quieren probar,/ salgan otros a cantar/ y veremos quién es menos .) y el sentido de protección. Los cuernos representan la abundancia.

En la civilización egipcia los toros eran sagrados y después de muertos, se embalsamaban y eran colocados en tumbas de piedras.. . . . .

No es de extrañar que el toro tenga un protagonismo esencial en la poesía española de todos los tiempos, así como en las costumbres y en el arte (el mausoleo de Benlliure dedicado a Manolete en la ciudad de Córdoba, es un conjunto escultórico impresionante) Pintores de talla universal como Picasso han llevado a sus lienzos los motivos del toro . Los propios cosos son monumentos arquitectónicos importantes, que dan vida a la ciudades donde se encuentran: Ronda, Madrid, Sevilla, Valencia.. . . De la plaza de toros de Valencia Blasco Ibáñez ha dicho: ". . . .perfilábase sobre el cielo de pálido azul, la Plaza de Toros, con su contorno de circo romano.. . . . ", contorno que a nosotros nos recuerda el circo romano de la ciudad francesa de Nimes utilizada hoy para celebrar corridas de los toros.

Breve antología de la poesia española taurina

Ya hemos indicado que en la poesía española de todas la épocas el toro es un tema atractivo y se utiliza en sentido real y en sentido figurado. Trabajar el tema del toro en una clase de Lengua Española para estudiantes, cuya lengua materna es el español es tan enriquecedor como para estudiantes de ELE y se presta a programar infinidad de estrategias de aprendizaje lingüístico-literario. La utilización de poemas o fragmentos de poemas, puede aprovechar para que los estudiantes aumenten su vocabulario, sus estructuras sintácticas y al mismo tiempo desarrollen su gusto por la literatura española. Se pueden recitar en voz alta entre varios estudiantes los siguientes poemas.

Placer de Angel Ganivet:"¿Qué es el placer? Toro de raza,/pujante, de bella traza,/que pisa veloz la arena,/y el fuerte bramido llena/el ámbito de la plaza.. . . //mas ese toro pujante/que, encendido en noble fuego,/lucha bravo y muere luego/¿no es el ciego caminante/con el abismo delante?"

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, de García Lorca, que dramatizarán posteriormente y cambiarán su género elegíaco en una obra de teatro, para que el profesor compruebe si ha entendido el texto con más o menos exactitud, si ha asimilado el trágico sentimiento que se desprende de su lectura, si ha sabido cambiar algunas descripciones del poeta, indicando cómo deben diseñarse los escenarios para su representación en el aula.. . . .

Reproducimos una pequeña parte de esta obra *(La sangre derramada)* que serán básicas para planificar actividades: "¡Que no quiero verla!/ Dile a la luna que venga , / que no quiero ver la sangre/ de Ignacio sobre la arena./ ¡Que no quiero verla!/ La luna de par en par./ Caballo de nubes quietas,/ y la plaza gris del sueño/ con sauces en las barreras./ ¡Que no quiero verla!/ Que mi recuerdo se quema./ ¡Avisad a los jazmines/ con su blancura pequeña!/. (. . . . .)y su sangre ya viene cantando: / cantando por marismas y praderas,/ resbalando por cuernos ateridos,/ vacilando sin alma por la niebla,/ tropezando con miles de pezuñas/ como una larga, oscura, triste lengua,/ para formar un charco de agonía/ junto al Guadalquivir de las estrellas.. . . . "

Para Miguel Hernández en uno de sus poemas, el toro simboliza los problemas personales del poeta (estuvo encarcelado en Alicante donde murió, víctima de la tuberculosis) y los problemas colectivos de una España empobrecida y mutilada por la guerra civil: "El toro sabe al fin de la corrida /donde prueba su chorro repentino,/ que el sabor de la muerte es el de un vino/ que el equilibrio impide de la vida./ Respira corazones por la herida / desde un gigante corazón vecino,/ y su vasto poder de piedra y pino/ cesa debilitado en la caída./Y como el toro, tu, mi sangre astada/ que el cotidiano cáliz de la muerte, edificado con un turbio acero,/ vierte sobre mi lengua un gusto a espada /diluida en un vino espeso y fuerte/ desde mi corazón donde me muero."

No para todos los escritores es tragedia el toreo, sino fiesta y cante como vemos en *La música callada del toreo* de José Bergamin:"Cante y canto es el toreo:/ es cante en Rafael de Paula / y canto en Curro Romero." Igual observamos en Gerardo Diego: "Antonio Ordóñez, hondo,/ manda y cimbrea. / Va y viene el lance jondo./La luz torea". y en *La suerte o la muerte* resalta en el poema"Paseo de las cuadrillas" el brillo del sol en el paseíllo previo a la corrida haciendo uso del recurso de la sinestesia de manera genial:"Vibra el clarín llamaradas./La brisa insinúa el paso/ y el jardín de tres espadas / abre sus flores de raso./Furioso el sol en las flores/ embiste y brillos tenores/ encarniza el alamar./Sombra. Donaire. Desgaire./Y girando por el aire/ vuelan las flores al mar."

Rafael Alberti es autor de numerosas poesías taurinas, puesto que era un gran admirador de la fiesta y además mantenía amistad con muchos toreros. Así vemos en *Torero por un dia* . "Vuelvo a los toros por ti,/ yo, Rafael./ Por ti, al ruedo/ ¡Ay con mas años que miedo!/ Luis Miguel./ ¡Oh, gran torero de España!, / ¡ Qué cartel!/ Qué imposible gran corrida,/la mas grande de tu vida,/ te propongo , Luis Miguel./ Tu, el único matador,/ rosa picassiano y oro:/ Pablo Ruiz Picasso, el toro,/ y yo, el picador".

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

Conclusiones

- Tanto el vino como el toro forman parte de la cultura española, por lo que ambos temas se prestan a actividades de expresión oral y escrita (debates, comentarios, ejercicios de creatividad...), porque están relacionados con aspectos costumbristas y tradicionales.
- Ambos temas, vino y toros, están pasando en el mundo actual por malos momentos. Muchos jóvenes beben demasiado durante los fines de semana y ello provoca, en ocasiones, coma etílico grave, a pesar de lo cual se sigue abusando de su consumo. A esto se le llama botellón.
- Para los toros, por fortuna, están surgiendo sus defensores (entre los que me incluyo) representados por diversas asociaciones de defensa de los animales, bajo el lema "Los toros no son cultura. Son tortura."

La fiesta de los toros es controversia que da pie a que el estudiante reflexione y sea capaz de manifestar su opinión oralmente y por escrito.

- El vino y los toros (el tinto y el oro) son comparables por su color, y su fuerza y porque comunican vitalidad, estética y arte, alegría, amor, evasión, victoria, diversión, pero también (no lo olvidemos) maltrato animal, dolor y tragedia.

Por todo esto haría falta terminar, quizás esta ponencia, alzando una copa de vino con los asistentes para brindar por algo más alegre que los toros y con las hermosas palabras del libreto del músico Haydn en su magnífica obra *Las Estaciones*:

"Vamos, compañeros,
vaciad las copas.
Alabemos el producto de la uva,
el amigo de la vejez.
El remedio para las cuitas y el amor.
Alabemos en voz alta de alegria
el líquido generoso y digamos
Viva el vino,
Viva la gente que lo cultiva
Y viva la tierra donde se cría"

Bibliografía

BOWRA, C.M. *Historia de la Literatura Griega*. México. Breviarios Fondo de Cultura Económica, 1948.

Cossío, José María de:"Los toros y la poesía" en *Los toros. Tratado técnico e histórico* Vo II, 3ª edición. Madrid. Espasa Calpe, 1961.

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía
Centro Virtual Cervantes

DIEGO, GERARDO: *La suerte o la muerte. Poema del toreo.* Gráficas Valera. Madrid 1963.

FERNÁNDEZ, MAURO: *Diccionario de refranes. Antología de refranes populares y cultos de la lengua castellana, explicados y razonados.* Alderabán. Madrid,1994

GARCÍA LORCA, FEDERICO:*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.* Edición Facsímil. Institucón Cultural de Cantabria, Diputación regional de Cantabria, 1982.

HOMERO: *Iliada.* Traducción y notas de Emilio Crespo Güermas. Biblioteca Clásica Gredos, nº150. Madrid, 1991.

HOMERO*: Odisea.* Traducción y notas de José Palón. Biblioteca Clásica Gredos, nº48. Madrid 1982.

MACHADO, MANUEL: *Antología* .Col. Austral nº131. Madrid. Espasa Calpe (6ªedición), 1959.

MILLARES, C.: *Historia de la Literatura Latina* México. Breviarios Fondo de Cultura Económica, 1950.

MOROTE MAGÁN, P:"Aproximación al estudio del folklore y su interés en la Educación General Básica", *Rev. Monteolivete* nº 1. Escuela Universitaria del profesorado de EGB, Valencia 1984.

MOROTE MAGÁN, P.: *Cultura tradicional de Jumilla. Los cuentos populares*, 2ºedición, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia 1992.

PUBLIO OVIDIO NASÓN*: Ars Amandi.* Edición, traducción y notas de Federico C. Sainz de Robles. Iberia (Col. Obras Maestras), Barcelona,1985.

RIQUER, MARTÍN DE: *Historia de la Literatura Universal.* Vol. I. Barcelona, Noguer, MCMLVII.

ROLDÁN, MARIANO: *Poesía Universal del toro* Varios volúmenes.Madrid,Espasa Calpe. Colección La fiesta.

TUNK VON, E.: *Historia Universal de la Literatura* Vl.I. Traducción: Dolores Sánchez de Aleu. Madrid. Revista de Occidente,1962

http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Omar_Jayyam&action=edit

ACTAS XLI (AEPE). Pascuala MOROTE MAGÁN. Vino y toros, mito y poesía

Centro Virtual Cervantes