ÍNDICE

Página

PARTE I

Introducción
Sara M. Saz 11

Conferencia inaugural: *Un ejemplo de sincretismo andaluz*
Antonio Gala 19

PARTE II. EN EL ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO

Picasso como referente en la obra de algunos de los escritores exiliados del Tercer Reich
María Luz Blanco Camblor 29

Picasso desde la perspectiva del Mundo Clásico
Carlos Alcalde Martín, Pablo Asencio y Cristóbal Macías 41

Pablo Ruiz Picasso. Málaga en su vida y obra
Dolores Vargas Jiménez 55

'Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie'. En torno a Picasso en el 125 aniversario de su nacimiento
Jesús Félix Pascual Molina 63

De lo proverbial de Francisco Goya a lo poético y sentencioso de Pablo Picasso
Margarita Koszla-Szymanska 77

El *Guernica* de Picasso como recurso didáctico en clase de E/LE
Rafael Gámez Jiménez 89

Picasso en la clase de E/LE
Teresa Pineda Pérez 95

PARTE III. DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL

Propuesta de actividades para la enseñanza del español coloquial. Su situación general en China
Junming Yao 109

Mecanismos de cohesión léxica en periodistas españoles y estudiantes taiwaneses de E/LE
Pablo Deza Blanco 123

Centro Virtual Cervantes

Análisis de errores en la producción escrita de aprendices italianos de E/LE y didáctica de lenguas fines.
Chiara Atzori 157

El aprendizaje de español por italófonos
Simona Barbagallo 151

El papel de la fonética en las clases de enseñanza de E/LE en Rumanía
Elisabeta Silvia Tamas 163

La dimensión lingüística y los componentes lingüísticos de la identidad de los latinos en los Estados Unidos
Hartmut Stößlein 177

Español para fines específicos. El marco para la elaboración de un curso de español de los negocios.
Marisol Villarrubia Zúñiga 189

El papel de la retórica en la enseñanza de lenguas extranjeras
Elena Grinina 201

La enseñanza del léxico en español como lengua extranjera
Olga Málysheva 205

"Precedentes" léxicos como componente de la comunicación intercultural (a base de textos literarios de escritores mexicanos modernos)
Irina Gúseva 209

Vino y toros, mito y poesía
Pascuala Morote Magán 221

Expresión oral y escrita en la cultura del vino y los toros
Mª José Labrador Piquer 233

El folklore infantil en el aula: textos y mecánicas adaptables a la enseñanza para extranjeros
Miguel Salas Díaz 243

El mar en el aula de E/LE. Una mirada poética
Carlos Sanz Marco y **Elena Sanz Esteve** 255

Una aproximación al MCER: principales contenidos, aportaciones y consecuencias prácticas
Lola Cáceres 271

La aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la clase de español como lengua extranjera
Engracia Rubio Perea 283

Propuesta didáctica para la enseñanza del uso de los tiempos a inmigrantes y refugiados.
Rafael García García y **Ana Jurado Anaya** 297

La historia y la imagen de España del siglo XX a través del cine
José Ramón Rodríguez Martín 305

Centro Virtual Cervantes

Interlengua en la enseñanza de idiomas: el Campo de Gibraltar (y II)
Teresa - G. Sibón Macarro 315

PARTE IV. TEMAS LITERARIOS

Japón visto por Unamuno.
Fernando Blanco Cendón 329

¿Literatura periférica? *Conversación al sur.*
Noelia Ibarra Rius 341

Un agónico destino en *Doña* Luz de Valera.
Natividad Nebot Calpe 351

Hacia una nueva (re)visión del mito de don Juan: análisis y valoraciones
Eva Álvarez Ramos 363

Desde Granada a Harlem. La traducción al inglés de Langston Hughes del *Romancero gitano*
Sara M. Saz 377

La maternidad desde *Desolación* en Gabriela Mistral.
Ana Ortega Larrea 393

La producción lírica de Rafael Alcalá.
Jaime Galbarro García 403

La influencia de la experiencia internacional en la labor educativa de María de Maeztu.
Marta Walliser Martín 415

Centro Virtual Cervantes

PARTE I

Introducción

Centro Virtual Cervantes