CALENDARIO POÉTICO: LAS ESTACIONES, LOS MESES Y EL SANTORAL EN LA VOZ DE LOS POETAS Y EL REFRANERO

CARLOS SANZ MARCO
Universitat de València

1. PRESENTACIÓN

La elaboración de este «calendario poético», que ahora presentamos, surge de nuestra voluntad de recopilar materiales lingüísticos y literarios para el aula de los estudiantes de ELE., en el marco de los congresos anuales de la AEPE.

En esta ocasión, nos asistió la colaboración de estudiantes universitarios de las diplomaturas de Educación Social y Magisterio quienes durante el desarrollo de las asignaturas «Actividades Lingüísticas y Literarias para la Educación Social» (primer cuatrimestre, curso 2001-2002) y «Literatura Infantil» (segundo cuatrimestre, curso 2001-2002), respectivamente, respondieron activamente a la propuesta de seleccionar las muestras literarias, con la ayuda de la Biblioteca de la Generalitat Valenciana y sus responsables directas: Carolina Sevilla (directora) y Carmen Babiera (sección infantil y juvenil) y sugerir aplicaciones didácticas.

A todos ellos dedicamos nuestro público reconocimiento por ser el mejor estímulo docente e investigador con que contamos habitualmente.

2. CONTENIDO

El trabajo consta de un sumario que incluye los siguientes apartados:

1. La visión que determinados poetas españoles nos han dejado, de las estaciones del año y de los meses[1].

1 Se alternan poemas, expresamente dirigidos a destinatarios infantiles con otros escritos para adultos. La propia complejidad léxica y temática los diferencia fácilmente. Con esta

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Tanto en las primeras como en los segundos se añade una muestra de refranes que completa la panorámica poética y, en este caso, ancestral, del paso del tiempo y sus periodizaciones.

2. El lector, a continuación, encontrará un refranero con referencias directas al santoral y su vinculación a las tareas agrícolas y consejos para la vida cotidiana.
3. En este apartado se apuntan unas posibles actividades para el aula de ELE.
4. Al llegar a este punto recogemos las conclusiones que dan respuesta a nuestros interrogantes iniciales.
5. Finalmente, en un anexo, se incorpora un vocabulario básico.

3. LAS ESTACIONES Y LOS MESES DEL AÑO, EN LA VOZ DE POETAS ESPAÑOLES Y EL REFRANERO

> *«Y qué mejor marco para adentrarse en esta realidad maravillosa y múltiple de la poesía que las cuatro estaciones del año? Ellas, con su cíclico retorno —como el sol y la luna, el día y la noche, el fruto y la semilla— han marcado desde su inicio la vida del hombre, que aprendió a medir el tiempo observando su repetición periódica.»*[2].

Los interrogantes previos a la recopilación de estos textos poéticos y refranes populares pueden resumirse en éstos:

- ¿Qué tópicos literarios, relacionados con las estaciones y meses del año, permanecen presentes en los poetas españoles seleccionados?
- ¿En qué medida encontramos estos tópicos en los poemarios infantiles?

---

variedad hemos querido dar la posibilidad de su empleo en aulas con alumnado infantil, juvenil o adulto. Tanto la autoría de cada poema como su referencia bibliográfica correspondiente, vienen a pie de página.

2 TORREGROSA, Juan Ramón (Introducción); ANTÓN, Francisco; OTERO, Manuel; TORREGROSA, Juan Ramón (Selección, notas y propuestas de trabajo): *Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía*, Barcelona, Vicens Vives, 2001, 3ª reimpresión, Col. Aula de Literatura, 29, p. IX.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

- ¿Prevalece una estación o mes sobre el resto, o por el contrario, encontramos un equilibrio a lo largo de todo el año?
- ¿Por lo que respecta al refranero, qué parcela de la cotidianidad mantiene un mayor índice de frecuencia?
- ¿Los refranes, específicamente dedicados al santoral, aluden a esta misma temática?
- ¿Qué utilización didáctica de estos materiales recopilados se puede proponer para el aula de ELE?

LAS ESTACIONES

Para comenzar esta antología, hemos seleccionado cuatro poemas que repasan cada una de las estaciones con un carácter de globalidad. Tres de ellos aparecen publicados en poemarios dirigidos a lectores infantiles y en ellos se nos da una visión muy sensual de cada una de ellas y muy ligada a vivencias cercanas al niño: colores, sonidos, curso escolar y vacaciones, Navidad, dulces y regalos de Reyes.

El texto de Ramón de Campoamor, ya anticipa los contenidos que veremos al repasar poemas explícitamente dedicadas a cada estación o mes: las asociaciones primavera-infancia (rosas), verano-juventud (fruto), otoño-madurez (hojas secas)e invierno-vejez (escarcha). El paso del tiempo se liga, además al destino humano.

Las cuatro estaciones

Primavera

El sol en la ventana,
verde la acacia
y una rosa temprana,
llena de gracia

Rasga el aire en un trino
la golondrina;
y el mirlo sobre el pino
su flauta afina.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Verano

¡Vacaciones! Piscina
y un sol radiante;
playa y brisa marina
tonificante.

Siesta bajo las parras
—mosca molesta—
orfeón de cigarras
—grillo en la cesta.

Otoño

El campo a tres colores
—verde, ocre y grana—;
el Curso en sus albores
¡y yo sin gana!

Mil hojas danzarinas
en ventolera...,
y, puntual en su esquina,
la castañera.

Invierno

Cae blanca la nieve
—Dios en la cuna—,
¡desde el cielo nos llueve
nuestra fortuna!

Turrones, fantasía
—¿regalo regio?—
y..., apenas pasa un día,
vuelta al colegio[3].

3 REVIEJO, Carlos; SOLER, Eduardo (Il.): *Canto y cuento. Antología poética para niños*, Madrid, SM, 1997, Col. Para padres y maestros, p. 173 (Esteban Buñuel).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

*****

Las estaciones

Joven pensé, pero pensaba en vano;
ya viejo, no sé amar lo que amar quiero.

Trae rosas abril, fruto el verano,
hojas secas octubre, escarcha enero.

Tal es la fuerza del destino humano;
lo que ha de ser después nunca es primero:

espera la niñez, el joven quiere,
piensa el adulto, y en la vejez se muere[4].

*****

Cuatro estaciones

Si vienes por el invierno,
si tiritas por el frío,
si comes masa endulzada
de la que hace mi tío,
yema, moca y almirez,
sabrás del sabor a nuez.

Si vienes por primavera,
si el mirlo canta en su rama,
si huele la flor que el viento
balancea en la mañana,
azahar, rosa y romero,
sabrás del sabor que quiero.

Si vienes por el verano,
si se ha secado tu boca,

4 PLAZA, José María: *Entre el clavel y la rosa. Antología de la poesía española*, Madrid, Espasa, 1998, Col. Espasa, Juvenil, Poesía, p. 175 (Ramón de Campoamor).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

si te tomas todo el jugo
de la fruta más sabrosa,
crema y postre azucarado,
sabrás del sabor a helado.

Si vienes por el otoño,
si te levantas temprano,
si respiras por las calles
el mosto que vas pisando,
uva, vino y moscatel,
sabrás del sabor a miel[5].

*****

Todo un año

En la primavera
las flores despiertan
y huelen. La tierra
es todo color.

Luego, en el verano,
como no hay colegio,
juego, juego y juego,
siempre bajo el sol.

En otoño empiezan
las clases, las notas.
Y las hojas
crujen al pasar.

Ya en el invierno
llegará la nieve,
y también los Reyes,
porque es Navidad.

5 CRUZ-CONTARINI, Rafael: *Ajilimójili*, León, Everest, 1998, Col. Montaña Encantada, pp. 31-34.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Así pasa el año.
¡Vaya, ya pasó!
Y poquito a poco
yo me hago mayor[6].

*****

La primavera, que cante o que llore, nunca viene sin flores, ni el verano sin calores, ni el otoño sin racimos, ni el invierno sin nieves y fríos.

PRIMAVERA

Iniciando el recorrido de cada estación, la primavera, es sin lugar a dudas, la más celebrada. Flores, aves, afectos recién estrenados y, sobre todo, optimismo vital manifestado en niñas y niños que juegan y ríen, en hermosa damas y jóvenes que se besan.

Golondrinas, alondras, gorriones, cucos, ruiseñores, mariposas, libélulas.

Amapolas, rosas, azahar, margaritas, romero, retama, almendros, manzanos.

Es la primavera
una hermosa dama
con vestido verde
y olor a retama.

Le crecen las flores
por entre los dedos
y anidan las alondras
bajo su sombrero.

Y su pelo rubio
es una cascada
de campos de trigo
y espigas doradas.

6 PLAZA, José María; MONREAL, Violeta (Il.): *Alibarú. La ronda de las estaciones*, Madrid, Gaviota, 1999, Col. Gaviota Junior, pp. 44-45 (José María Plaza).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Es la primavera
una gran señora
que se hace collares
con las amapolas[7].

*****

La niña que a la fuente
sale temprano,
muy olorosas flores
halla en los campos.

Cantan los pajaritos
en la alameda,
cantan en las mañanas
de primavera[8].

*****

Con la primavera
mis sueños se llenan
de rosas, lo mismo
que las escaleras
orillas del río.

Con la primavera
mis rosas se llenan
de pompas, lo mismo
que las torrenteras
orilla del río.

Con la primavera
mis pompas se llenan
de risas, lo mismo

7 ROMERO YEBRA, Ana María; LOBATO, Arcadio (Il.): *Hormiguita negra*, Zaragoza, Edelvives, 1998, 4ª edición, Col. Ala delta, 2002 (A partir de los 5 años), pp. 34-35.

8 GIL, Bonifacio (Edición de): *Cancionero infantil*, Madrid, Taurus, 1981, Col. Temas de España, 25, 2ª edición, p. 36 (popular).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

que las ventoleras
orilla del río[9].

*****

Primavera,
canta el pájaro,
se sonroja el ababol.
Caricias para la hierba
de viento, de lluvia y polen.
Alegre se despereza. Bosteza..
Despertó la primavera[10].

*****

Se llenaba el aire
con la primavera
de olor a romero,
de flores y abejas.

Ea, ea,
se marchó el invierno
por la enredadera.

Frío, frío...
Con la primavera
se fueron los hielos
escarchas y penas.

Caliente, caliente...
Los pájaros vuelan.
Alza el caracol
su brillante antena.

---

9 REVIEJO, Carlos; SOLER, Eduardo (Il.): *Canto y cuento. Antología poética para niños*, Madrid, SM, 1997, Col. Para padres y maestros, p. 176 (Juan Ramón Jiménez).

10 LÓPEZ SORIA, Marisa; FERRER, Isidro (Il.): *Diversopoemas*, Madrid, Ajonjolí, 1998, Col. Hiperión, 14, p. 19.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

La rosa le da
miel a la libélula.

Ea,, ea...
Todo se ha llenado
con la primavera
de olor a romero,
de flores y abejas[11].

*****

Mañana de primavera!
Vino ella a besarme, cuando
una alondra mañanera
subió del surco, cantando:
«¡Mañana de primavera!»

Le hablé de una mariposa
blanca, que vi en el sendero;
y ella, dándome una rosa,
me dijo: «¡Cuánto te quiero!
¡No sabes lo que te quiero!».

¡Guardaba en sus labios rojos
tantos besos para mí!
Yo le besaba los ojos...
— ¡Mis ojos son para ti;
tú para mis labios rojos!

El cielo de primavera
era azul de paz y olvido...
Una alondra mañanera
cantó en el huerto aún dormido.
Luz y cristal su voz era

11 PLAZA, José María; MONREAL, Violeta (Il.): *Alibarú. La ronda de las estaciones*, Madrid, Gaviota, 1999, Col. Gaviota Junior, p. 87 (Francisco Garfias).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

en el surco removido...
¡Mañana de primavera![12]

*****

Canción primaveral

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril, canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva[13].

*****

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
—recordé—, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

---

12 TORREGROSA, Juan Ramón (Selección, notas y actividades); GABÁN, Jesús (Il.): *La rosa de los vientos. Antología poética*, Barcelona, Vicens Vives, 2001, 2ª reimpresión, Col. Cucaña, 9, pp. 49-50 (Juan Ramón Jiménez).

13 PELEGRÍN, Ana (Selección y prólogo): *Poesía española para jóvenes*, Madrid, Alfaguara, 1997, Col. Infantil-Juvenil, p. 49 (Federico García Lorca).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar![14]

*****

Ayer, mañana
los días niños cantan en mi ventana
Las casas son todas de papel
y van y vienen las golondrinas
doblando y doblando las esquinas

Violadores de rosas
gozadores perpetuos del marfil de las cosas
Ya tenéis aquí el nido
que en la más bella grúa se os ha construido

Y desde él cantaréis todos
en las manos del viento

Mi vida es un limón
pero no es amarilla mi canción

Limones y planetas
en las ramas del sol
cuántas veces cobijasteis
la sombra verde de mi amor

La primavera nace
y en su cuerpo de luz la lluvia pace
El arco iris brota de la cárcel

14 PLAZA, José María: *Entre el clavel y la rosa. Antología de la poesía española*, Madrid, Espasa, 1998, Col. Espasa juvenil, poesía, 76, pp. 211-212 (Antonio Machado).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Y sobre los tejados
mi mano blanca es un hotel
para palomas de mi cielo infiel[15]

*****

Primavera en flor,
la gala del campo,
con joyas y luces
te vistes tanto
que planchas el traje
pelado de invierno hasta hacerlo terso,
brillante, gallardo.

Primavera en flor,
niñita del campo,
que juegas al corro
con los enanos.
¡Primavera en flor,
la gala del campo![16]

*****

La primavera de la aldea
bajó esta tarde a la ciudad,
con su cara de niña fea y sus vestidos de percal.

Traía nidos en las manos
y le temblaba el corazón
como en los últimos manzanos
el trino del primer gorrión.

Tenía, como los duraznos,
de nieve y rosa hecha la piel,

15 PLAZA, José María: *Entre el clavel y la rosa. Antología de la poesía española*, Madrid, Espasa, 1998, Col. Espasa juvenil, poesía, 76, pp. 230-231 (Gerardo Diego, sin puntuación en el original).

16 REVIEJO, Carlos; SOLER, Eduardo (Il.): *Canto y cuento. Antología poética para niños*, Madrid, SM, 1997, Col. Para padres y maestros, p. 175 (Aurora Medina).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

y sobre el lomo de los asnos
llevaba su panal de miel.

A la ciudad la primavera
trajo del campo un suave olor
en las tinas de la lechera
y las jarras del aguador[17].

*****

Cuando el cuco llega, entonces es primavera.
Golondrinas anticipadas, primaveras muy templadas.
Mucha flor en primavera, buen otoño nos espera.
La primavera pasa ligera, al revés que el invierno, que se hace eterno.

VERANO

El verano aparece como el periodo relajado del calor, del sopor, del canto de la cigarra, del silencio de la siesta («el sol dentro de la tarde»), el fresco de la sombra y las noches bajo las estrellas.

Lagartijas, cigarras, grillos, víboras...
Acacias, cipreses, panochas, melocotones...

Lagartija en la tapia... Fuente seca.
Cardo abrasado, ceniza,
vidrio ahumado,
amapola en el tallo peludo...

Corre una estrella...
El grillo canta oculto.
Y la arboleda dice
una frase, una sola. Y vuelve
a quedarse callada.

17 SÁNCHEZ TRINCADO, José Luis; OLIVARES FIGUEROA, R.: *Poesía infantil recitable*, Madrid, Compañía literaria, 1994 (edición facsímil del original publicado en 1935), p. 108 (Jaime Torres Bodet)

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

¿Luciérnaga o rocío?
Asierra la cigarra
el silencio.

Entre los tallos del jardín, sabemos
—verde también— la víbora[18].

*****

El verano feliz se quedaba en el patio,
entre rosales, lento,
adormeciendo el alma en grato olvido,
creándose en un viejo rincón plácido reino.

La tarea ardiente de final de agosto
se rendía entre flores.
Lánguida mano acariciaba en sueños
la guitarra secreta de la noche.

El invisible oro
de esta serena hora
cernía fresca paz y tierna vida
de luna y aire sobre el patio en sombra[19].

*****

Solo el silencio
dentro del patio.
Quema la tarde.

Callan los pájaros.
Un gato negro
y un gato blanco

18 PELEGRÍN, Ana (Selección y prólogo): *Poesía española para jóvenes*, Madrid, Alfaguara, 1997, Col. Infantil-Juvenil, p. 98 (Manuel Machado).

19 CANO, José Luis (Edición de): *Lírica española de hoy*, Madrid, Cátedra, 1979, Col. Letras Hispánicas, 14, p. 83 (Ricardo Molina).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

bajo la acacia
duermen tumbados.

Y el sol que juega
cerca del árbol
borda la sombra
de los dos gatos[20].

*****

Las estrellas se citan en el cielo,
cogen el ascensor
y bajan lentamente a la piscina.

Sobre las nueve y media
iluminan el agua,
nadan sobre el reflejo de los álamos,
bucean por debajo del ciprés
y juegan a subirse al barco de la luna[21].

*****

Al fin y al cabo, por San Juan es el verano.
Verano que dura, otoño asegura.
Si quieres vivir sano, madruga en verano.
En el verano hay día para casarse, enviudar y volverse a casar.

OTOÑO

La representación más extendida del otoño, es la de las hojas secas y amarillas. También lo es del viento y un sentimiento de nostalgia y tristeza («se oyen pasos que se acercan en los pasos que se van»).

---

20 FERNÁNDEZ-ARIAS ALMAGRO, Elena (Editora): *Poesía...una al día*, Madrid, Alfaguara, 2001, p. 18 (Ana María Romero Yebra).

21 GARCÍA MONTERO, Luis: *Lecciones de poesía para niños inquietos*, Granada, Comares, 1999, pp. 53-54

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Frente a la imagen del «caballero de otoño» de José Hierro (Él se despide. ¡Adiós! Nosotros tenemos ganas de llorar»), merece la pena resaltar al «niño brusco, loco y juguetón» de Melania Guerra.

Cigüeñas...
Higueras, uvas dulces, madroños...

Las hojas de los chopos se murmuran
secretos al oído
y el tronco les advierte cada tarde
que va a llegar el frío.

Las hojas de los chopos se columpian
cuando las mueve el viento
y las noches de otoño van pintando
de amarillo su cuerpo.

Las hojas de los chopos se desprenden
del calor de la rama
y ponen en el verde de la hierba
una alfombra dorada[22].

*****

El otoño juguetón
se esconde y mira.
¡Alegría!
Las hojas corren, saltan, gritan.
¡Alboroto!
Invitan al aire
y el viento las baila.
¡Revoltosas!
El otoño quiere volar con ellas[23].

22 ROMERO YEBRA, Ana María; LOBATO, Arcadio (Il.): *Hormiguita negra*, Zaragoza, Edelvives, 1998, 4ª edición, Col. Ala delta, 2002 (A partir de los 5 años), p. 36.

23 LÓPEZ SORIA, Marisa; FERRER, Isidro (Il.): *Diversopoemas*, Madrid, Ajonjolí, 1998, Col. Hiperión, 14, p. 17

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

*****
¡Qué dulces las uvas dulces!...
¡Qué verdes tus ojos claros!...

Tú me mirabas, mirabas;
yo comía, grano a grano...

Y, de pronto te inclinaste,
y me tomaste en los labios,
húmedos de zumo y risas,
un beso goloso y largo[24].

*****
En el parque, yo solo...
Han cerrado.
Olvidado
en el parque viejo, solo
me han dejado.

La hoja seca
vagamente
indolente
roza el suelo...
Nada sé,
nada quiero,
nada espero,
Nada...

Solo,
en el parque
me han dejado olvidado
...¡y han cerrado![25]

---

24 TORREGROSA, Juan Ramón (Selección, notas y actividades); GABÁN, Jesús (Il.): *La rosa de los vientos. Antología poética*, Barcelona, Vicens Vives, 2001, 2ª reimpresión, Col. Cucaña, 9, p. 52

25 PLAZA, José María; MONREAL, Violeta (Il.): *Alibarú. La ronda de las estaciones*, Madrid, Gaviota, 1999, Col. Gaviota Junior, p. 17 (Manuel Machado).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

*****

Canción otoñal

¡Quién pudiera ser el árbol
que siempre inmóvil se ve!
¡Quién pudiera ser el agua
que no cesa de correr!
¡Yo quisiera ser la roca
que siempre en la cumbre está!
¡yo quisiera ser la nube
que nunca vuelve a pasar!

Canta el viento entre los pinos;
baten las olas de mar;
la hoja que se llevó el viento
nunca al árbol volverá...

Hay almas como las nubes;
y cual las olas del mar,
y como el viento que pasa
y nunca vuelve a pasar.
Como el árbol y la roca
hay otras almas también,
inmóviles en la tierra
que las ha visto nacer.

Lo estático y lo que vuela.
Y el enigma está en saber
si es más feliz el que aguarda
que el nunca ha de volver... [26]

*****

Los vencejos por el cielo
van volando.

---

26 PLAZA, José María; VILLAMUZA, Noemí (Il.): *Pajarulí. Poemas para seguir andando*, Madrid, Gaviota, 2000, Col. Gaviota Junior, pp. 16-17 (Emilio Carrere).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

El viento, mal encarado.
Y las hojas, en el suelo,
rodando, rodando.

Son tarjetas de la lluvia.
Premonición de una tarde
que me anuncia su visita
y se invita ella sola
a merendar[27].

*****

En la casa silenciosa
el viento pensando está
cosas que por ser de viento
el viento se llevará,
mientras un grillo olvidado
en la inmensa oscuridad
añade al mar del silencio
su gota de soledad.

Viento de otoño,
¿qué pensarás?...

En los umbrales desiertos
el viento llorando está
cosas que con él se fueron
para no volver jamás;
pero el corazón, que espera
sin cansarse de esperar,
oye pasos que se acercan
en los pasos que se van... [28]

---

27 PLAZA, José María; VILLAMUZA, Noemí (Il.): *Pajarulí. Poemas para seguir andando*, Madrid, Gaviota, 2000, Col. Gaviota Junior, p. 30 (Ayes Tortosa).

28 PLAZA, José María; VILLAMUZA, Noemí (Il.): *Pajarulí. Poemas para seguir andando*, Madrid, Gaviota, 2000, Col. Gaviota Junior, P. 99 (Francisco Luis Bernárdez).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

*****
Otoño, viento amarillo,
viento trocador
que el campo como un asnillo,
carga de odres de olor.
Otoño, viento amarillo[29].

*****
El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al sol.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.

Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las mañanas
con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que no ama a las golondrinas
y que se burla del sol[30].

*****
El otoño llega
en su tren oscuro
de viento y de niebla.

---

29 REVIEJO, Carlos; SOLER, Eduardo (Il.): *Canto y cuento. Antología poética para niños*, Madrid, SM, 1997, Col. Para padres y maestros, p. 174 (Adriano del Valle).

30 REVIEJO, Carlos; SOLER, Eduardo (Il.): *Canto y cuento. Antología poética para niños*, Madrid, SM, 1997, Col. Para padres y maestros, p. 176 (Melania Guerra).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Con su larga mano,
arranca una a una
las hojas del árbol:

de todos los árboles
de todos los bosques,
de todos los parques.

Descalzo, pasea
oyendo el crujido
de las hojas secas,

y se marcha luego
en su tren oscuro
de niebla y de viento[31].

*****

Al entrar otoño callaron los grillos
los niños se fueron por el encinar,
de tomillo hicieron la canción de cuna
con sarmiento joven la luna del mar.

Vuelan por la huerta
olores de higuera
brillan las paredes
repletas de cal.

Al entrar otoño se fueron al sur
un par de cigüeñas y el mapa solar,
una canción nueva prendida de sal
y la hierbabuena que plantó el azar.

31 MURCIANO, Carlos; ESTEBAN, Ángel (Il.): *La bufanda amarilla y Don Abecedario*, Madrid, SM, 1994, 3ª edición, Col. Catamarán, 4, p. 86

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Vuelven hacia el puerto
barquitos de arena
boga una goleta
en la pleamar[32].

*****

Caballero de otoño

Viene, se sienta entre nosotros,
y nadie sabe quién será,
ni por qué cuando dice nubes
nos llenamos de eternidad.

Nos habla con palabras graves
y se desprenden al hablar
de su cabeza secas hojas
que en el viento vienen y van.
Jugamos con su barba fría.
Nos deja frutos. Torna a andar
con pasos lentos y seguros
como si no tuviera edad.

Él se despide. ¡Adiós! Nosotros
sentimos ganas de llorar[33].

*****

De lo hermoso, hermoso es el otoño.
En otoño, la mano al moño.
Tras secos veranos, otoños tempranos.
Cuando el erizo se carga de madroños, entrado está el otoño.

---

32 PÉREZ FERNÁNDEZ, Daniel: *Al corro del aire. Poesía infantil*, Madrid, Ediciones de la Tierra, 2001, p. 59

33 PELEGRÍN, Ana (Selección y prólogo): *Poesía española para jóvenes*, Madrid, Alfaguara, 1997, Col. Infantil-Juvenil, p. 42 (José Hierro).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

INVIERNO

Frío, oscuridad y sensación de aburrimiento o vacío según la voz del poeta o su destinatario. Las fechas de la Navidad son un paréntesis de ánimo y casi un grito de ayuda de quien se siente solo. Miguel Hernández expresa la amargura y la frustración del niño que no recibe regalos el seis de Enero (día de Reyes, fiesta de la Epifanía).

Batatas, castañas, nueces, olivas, naranjas...
Nubes, lluvia, niebla, nieve, escarcha...

Tarde de lluvia

La lluvia suavemente cae en invierno.
Riega los campos de trigo, chopos y almendros
y no salgo de casa... ¡Qué aburrimiento!

Plim, plim, plim, plim, plim
se oye en el cristal.
Yo digo: —¿quién es?
La lluvia será.
—Pues a ver si paras.
¡Quiero ir a jugar![34]

*****

Nana de invierno

La niebla es una nube de oro molido,
duérmete en mi regazo como en un nido.
Deja volar tus sueños mientras la helada
pinta sauces llorones de madrugada.

Nana por la mañana como la nieve,
nene con esa risa que el frío tiene.
Mira de la ventana colgar la escarcha
que el beso de cristales no deja mancha.

34 ROMERO YEBRA, Ana María; LOBATO, Arcadio (Il.): *Hormiguita negra*, Zaragoza, Edelvives, 1998, 4ª edición, Col. Ala delta, 2002 (A partir de los 5 años), p. 32

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Deja sonar sonidos de lino fino
cuando el invierno baja por el camino.
Que mi niño se duerme, tened cuidado
cuando el sol aparezca por el tejado[35].

*****

Castañas al frío.
Las manos heladas.
El parque vacío.
¿Te presto mi abrigo,
árbol de la nieve?
¿Quéééé dices?
¿Que quieres guirnaldas?
¡Guirnaldas, cintas de colores,
bolas amarillas, azules y blancas![36]

*****

Sol de invierno

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.

Un viejecillo dice
para su capa vieja:
«¡El sol, esta hermosura
de sol...» Los niños juegan.

35 PÉREZ FERNÁNDEZ, Daniel: *Al corro del aire. Poesía infantil*, Madrid, Ediciones de la Tierra, 2001, p. 41

36 LÓPEZ SORIA, Marisa; FERRER, Isidro (Il.): *Diversopoemas*, Madrid, Ajonjolí, 1998, Col. Hiperión, 14, p. 11

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra[37].

*****

Canción de invierno

Cantan. Cantan.
¿Dónde cantan los pájaros que cantan?

Ha llovido. Aún las ramas
están sin hojas nuevas. Cantan. Cantan
los pájaros. ¿en dónde cantan
los pájaros que cantan?

No tengo pájaros en jaulas.
No hay niños que los vendan. Cantan.
El valle está muy lejos. Nada...

Yo no sé dónde cantan
los pájaros —cantan, cantan—
los pájaros que cantan[38].

*****

Ni en invierno sin capa, ni en verano sin calabaza.
Sol de invierno, sale tarde y pónese presto.
Frío en invierno y calor en verano, eso es lo sano.
En invierno no hay tal abrigo como un vaso de buen vino.

---

37 PELEGRÍN, Ana (Selección y prólogo): *Poesía española para jóvenes*, Madrid, Alfaguara, 1997, Col. Infantil-Juvenil, p. 41 (Antonio Machado).

38 JIMÉNEZ, Juan Ramón; HORMA, Luis de (Il.): *Mi primer libro de poemas*, Madrid, Anaya, 1999, Col. Sopa de libros, 1, p. 26

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

LOS MESES

Después de las doce uvas,
anunciando el Año Nuevo,
con Reyes y con rebajas
comienza su cuesta Enero.

Trae Febrerillo loco
las cigüeñas por San Blas
y aunque pequeño de días
nos regala el carnaval.

Con Marzo ya crece el día
y la vida se despierta
mientras se tiñen los campos
con luz de la primavera.

Semana Santa en Abril
y la feria de Sevilla,
las aguas llegan por miles
y hacen tallo las semillas.

Es San Isidro en Madrid,
patrón de los labradores,
Mayo se viste de gala
porque es el mes de las flores.

Cierra la puerta del curso
Don Junio con una mano
mientras con la otra nos abre
por San Juan la del verano.

En Julio los Sanfermines
Luego Santiago y Santa Ana.
Comienzan las vacaciones
¿vamos al monte o a la playa?

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Muchos pueblos en Agosto
celebran al sol sus fiestas.
¡Qué bien se está en la piscina!
¡Cómo se duerme en la siesta!

La vendimia es en Septiembre
y hay que volver a la escuela
con profes y amigos viejos,
libros y mochila nueva.

En Octubre van cayendo
las hojas para soñar,
se cogen los frutos secos
y son fiestas del Pilar.

Hay que sacar los abrigos
y la bufanda en Noviembre
porque el tiempo de la siembra
suele traer frío y nieve.

En Diciembre Nochebuena,
Papá Noel, Navidad
y en Nochevieja comienza
otro año para soñar[39].

*****

Los doce meses

En Enero
zambomba y pandero.
En Febrero,
(San Valentín) di te quiero.
En Marzo,
sortija de cuarzo.

39 ALFARO, José Javier: *Magiapalabra*, Madrid, Hiperión, 1995, Col. Ajonjolí, 5, pp. 40-44

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

En Abril,
tararí que te vi.
En Mayo,
me desmayo.
En junio,
como una vaca rumio.
En Julio,
veo a mi amigo Julio.
En Agosto,
mi tío bebe mosto.
En Septiembre
(qué buenas notas siembre).
En Octubre,
hojas secas suelo cubre.
En Noviembre,
el aire hace que tiemble.
En Diciembre,
la nube nieva nieve.

Y durante todo el año,
que nadie nos haga daño[40].

*****

La rueda de los meses

La rueda de los meses
te vamos a cantar
y si no te la sabes,
la vuelves a escuchar.

¿Quién es el uno?
Enero nevado.
¿Quién es el dos?
Febrero alocado?
¿Quién es el tres?

40 FUERTES, Gloria: *La poesía no es un cuento*, Madrid, Bruño, 1989, Col. Alta Mar, 20, p. 16

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Marzo ventoso.
¿Quién es el cuatro?
Abril lluvioso.
¿Quién es el cinco?
Mayo florido.
¿Quién es el seis?
Junio con trigo.
¿Quién es el siete?
Julio caliente.
¿Quién es el ocho?
Agosto hirviente.
¿Quién es nueve?
Septiembre estudioso.
¿Quién es el diez?
Octubre con vino.
¿Quién es el once?
Noviembre aburrido.
¿Quién es el doce?
Diciembre festivo.

La rueda de los meses
te vamos a cantar
y si no te la sabes,
la vuelves a escuchar[41].

*****
Treinta días trae noviembre
con abril, junio y septiembre;
veintiocho trae uno,
y los demás treinta y uno.

41 MELÉNDEZ, María (Selección); SANTOS, María Jesús (Il.): *Canciones infantiles*, Zaragoza, Edelvives, 2002, Col. Alcancía.1, pp. 68-69 (popular)

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

ENERO

Por el cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.

Y encontraba los días
que derriban las puertas,
mis abarcas vacías,
mis abarcas desiertas.

Nunca tuve zapatos,
ni trajes, ni palabras:
Siempre tuve regatos,
siempre penas y cabras.

Me vistió la pobreza,
me lamió el cuerpo el río
y del pie a la cabeza
pasto fui del rocío.

Por el cinco de enero
para el seis, yo quería
que fuera el mundo entero
una juguetería.

Y al andar la alborada
removiendo las huertas,
mis abarcas sin nada,
mis abarcas desiertas.

Ningún rey coronado
tuvo pie, tuvo gana
para ver el calzado
de mi pobre ventana.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Toda gente de trono,
toda gente de botas
se rió con encono
de mis abarcas rotas.

Rabié de llanto hasta
cubrir de sal mi piel,
por un mundo de pasta
y unos hombres de miel

Por el cinco de enero
de la majada mía
mi calzado cabrero
a la escarcha salí.

Y hacia el seis, mis miradas
hallaban en sus puertas
mis abarcas heladas,
mis abarcas desiertas[42].

*****

En enero, bufanda, capa y sombrero.
En las mañanas de enero, ni se dan los buenos días,
ni se quitan los sombreros.
En enero, más que nunca, buen puchero.
Enero, el friolero, entra soplándose los dedos.

FEBRERO

La lluvia se iba,
los niños saltaban.
El sol de febrero
bajaba hasta el agua.

---

42 CANO BALLESTA, Juan (Edición de): *Miguel Hernández. El hombre y su poesía*, Madrid, Cátedra, 1979, 4ª edición, pp. 77-78

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Cantaban los niños,
los niños soñaban
con barcos de velas
y fieros piratas.

De pronto volvieron
las nubes cargadas.
Sonaba la lluvia
de nuevo en la charca.

Se hizo llanto el cielo,
se hizo gozo el agua.
Callaron los niños.
Cantaron las ranas[43].

*****

En febrero, el loco, ningún día se parece a otro.
Abrígate en febrero con dos capas y un sombrero.
Si malo es enero, peor es febrero.
Febrero, el revoltoso, no pasó de veintiocho; si tuviera treinta, nadie con él pudiera.

MARZO

Marzo, marcero,
buen carpintero,
luz sin arrugas,
cuchillo al viento.
Ventecico murmurador,
marzo, marcero,
verde el color.
Marzo, marcero,
sol pinturero,

43 PLAZA, José María; MONREAL, Violeta (Il.): *Alibarú. La ronda de las estaciones*, Madrid, Gaviota, 1999, Col. Gaviota Junior, p. 61 (Francisco Garfias).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

las margaritas
oro en el suelo.
Ventecico murmurador,
nieve en la sierra
y el ruiseñor.
Marzo, marcero,
gran caballero,
sombrero azul,
flor en el pelo.
Ventecico murmurador,
crece la espiga,
nace la flor...
¿Qué quieres, marzo,
marzo, marcero?
La Anunciación.
San Gabriel quiero,
y San José
venga el primero[44].

*****

En marzo, la veleta ni dos horas está quieta.
Marzo, marcero, o tan frío como enero o tan falso como febrero.
Si en marzo truena, la cosecha es buena.
Marzo, los almendros en flor, y los mozos en amor.

ABRIL

Silvia se asoma a la alegría,
mira el aire translúcido,
la golondrina en el alero,
las aceras lavadas por la lluvia,
el lento olor a azahar,
y dice «abril» y el cielo se abriliza,

44 PELEGRÍN, Ana (Selección y prólogo): *Poesía española para niños*, Madrid, Alfaguara, 1998, Col. Infantil, 3ª edición, pp. 41-42 (Celia Viñas Olivella).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

el azul de sus ojos se abrillanta,
el sol es abrilmente luminoso,
la tierra, el corazón, el mediodía
se abrilan por entero.
Y Silvia es Silviabril, y se abrilea,
en tanto canta por los miradores,
mirlerilla de abril, enamorada[45].

*****

Abril, aguas mil, si no al principio, al medio o al fin.
Las mañanas de abril dulces son de dormir.
Si quieres saber cuándo es abril, la golondrina te lo vendrá a decir.
Ni abril sin flores, ni juventud sin amores.

MAYO

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Ríense las flores
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca...

Sale el mayo hermoso
con los frescos vientos

45 MURCIANO, Carlos; ESTEBAN, Ángel (Il.): *La bufanda amarilla y Don Abecedario*, Madrid, SM, 1994, 3ª edición, Col. Catamarán, pp. 70-71

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

que le ha dado marzo
de céfiros bellos.

Las lluvias de abril
flores le trajeron:
púsose guirnaldas
en rojos cabellos.

Los que eran amantes
amaron de nuevo,
y los que no amaban
a buscarlo fueron.

Y luego que vieron
mañanas de mayo,
cantan ruiseñores,
retumba el campo[46].

*****

Quien en mayo se moja, en mayo se enjuga.
Agua de mayo, pan para todo el año.
¡Cómo os va de amores? Como a mayo con sus flores; si a él le va bien, a mí también.
Marzo ventoso y abril lluvioso, traen a mayo florido y hermoso.

JUNIO

En la rama del árbol,
el columpio.

La nena se balancea
entre las flores de junio.

46 PLAZA, José María; MONREAL, Violeta (Il.): *Alibarú. La ronda de las estaciones*, Madrid, Gaviota, 1999, Col. Gaviota Junior, pp. 78-79 (Lope de Vega).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Pajaricos la persiguen
y juegan a darle impulso:
—¡Upa, la nena bonita,
de tirabuzones rubios!

Allá, en la cima del árbol,
canta el cuco:
—Upa, las nenas bonitas,
mecidas en los columpios[47].

*****

Junio brillante, año abundante.
Junio es todo día; los viejos y achacosos tienen más vida.
Por junio, el mucho calor nunca asusta al labrador.
Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo; y si junio es ruin, hasta el fin.

JULIO

Bajo los árboles grandes,
que julio, verde derrama,
¡qué tarde es, tan temprano
todavía!

Nubes anchas
tapan, aquí y allá, los claros
del verdor, con su pesada
plenitud, muro de plomo
entre lo alto y el alma.

Quietud infinita. No
se mueve hoja ni ala;

47 PELEGRÍN, Ana (Selección y prólogo): *Poesía española para niños*, Madrid, Alfaguara, 1998, Col. Infantil, 3ª edición, p. 45 (Pura Vázquez).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

(los pájaros, mudos, miran
estáticos en las ramas.)[48]

*****

En julio, de la uva empieza el mosto.
En julio, beber y sudar, y el fresco en balde buscar.
Si en julio llueve, en invierno nieva.
Por mucho que quiera ser, julio poco ha de llover

AGOSTO

Contraponientes
de melocotón y azúcar,
y el sol dentro de la tarde
como el hueso de una fruta.

La panocha guarda intacta
su risa amarilla y dura.

Los niños comen
pan moreno y rica luna[49].

*****

Pájaros de agosto, gordos como tordos.
No hay un mes de agosto que se parezca a otro.
Agosto todo lo seca menos el mosto.
Agua de agosto, azafrán, miel y mosto.

---

48 GÓMEZ Y MÉNDEZ, J.M. (Edición); SÁNCHEZ, Pepi (Il.): *Juan Ramón Jiménez para niños*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1982, Col. Alba y Mayo3, pp. 24-25

49 REVIEJO, Carlos; SOLER, Eduardo (Il.): *Canto y cuento. Antología poética para niños*, Madrid, SM, 1997, Col. Para padres y maestros, p. 175 (Federico García Lorca)

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

SEPTIEMBRE

Suele ser en las tardes de septiembre:
declina el sol, cambia el color del cielo,
la brisa se hace incómoda de pronto,
la claridad que agosto regalaba
resbala ya hacia playa oscura.
Se marcharon los rostros sonrientes
dejando en sombra las terrazas, gestos
de ocio, de placer, de indolencia:
lo fugaz y lo incierto del verano,
las telas blancas, la luz, la ligereza,
los cuerpos transcurriendo en el descuido
lento y hermoso de la juventud.

A traición, una tarde de septiembre,
el tiempo se hace gris y se dan prisa
las horas que en agosto eran eternas.
La arena ya no siente el pie descalzo.
El mar que fue la vida, ahora es silencio,
y este viento de otoño, inesperado,
es el saludo leve de la muerte[50].

*****

A principios de septiembre, apareja las cubas para vendimiar uvas.
Septiembre es bueno si, del primero al treinta, pasa sereno.
Septiembre, o se lleva los puentes o seca las fuentes.
Septiembre frutero, alegre festero.

OCTUBRE

Estaba echado yo en la tierra, enfrente
del infinito campo de Castilla,

50 CANO BALLESTA, Juan (Edición de): *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001, Col. Letras Hispánicas, 510, p.188 (Juan Lamillar).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

que el otoño envolvía en la amarilla
dulzura de su claro poniente.

Lento, el arado, paralelamente
abría el haza oscura, y la sencilla
mano abierta dejaba la semilla
en su entraña partida honradamente.

Pensé arrancarme el corazón, y echarlo,
pleno de su sentir alto y profundo,
al ancho surco del terruño tierno;

a ver si con romperlo y con sembrarlo,
la primavera le mostraba al mundo
el árbol puro del amor eterno[51].

*****

Septiembre benigno, octubre florido.
En octubre no molesta la lumbre.
De duelo se cubre quien no sembró en octubre.
En octubre, el enfermo que no se agarra, cae con la hoja de parra.

NOVIEMBRE

Hay una claridad de lluvia no lejana
y estoy aquí sentado ante este mar
profundamente gris. No busco una respuesta
a este enigma de estar que es ir fluyendo
entre el miedo y la dicha de la carne.
Ninguna salvación, ningún consuelo
que no sea este espacio que ahora ocupo,
esta dicha de ser y de saberlo,
el hoy, mi placidez iluminada,

51 GÓMEZ Y MÉNDEZ, J.M. (Edición); SÁNCHEZ, Pepi (Il.): *Juan Ramón Jiménez para niños*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1982, Col. Alba y Mayo3, p. 49

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

este abandono dulce en el aguardo
a que la luz me colme y quede solo
con este mar enfrente,
sin este nombre mío, y en mi centro[52].

*****

Si en noviembre oyes que truena, la siguiente cosecha será buena.
Noviembre, mes de batatas, castañas y nueces.
A últimos de noviembre, coge tu oliva siempre.
En noviembre, el que tenga, que siembre.

DICIEMBRE

Cuando en el cielo profundo
es mayor la oscuridad,
aparece dulcemente
la estrella de Navidad.
Y en la tierra ensangrentada
por el odio y la maldad,
el hombre que sufre y llora
le dice con ansiedad:
Estrella de amor,
Dónde está el Señor?... [53]

*****

En diciembre no hay valiente que no tiemble.
En diciembre la tierra se duerme.
Días de diciembre, días de amargura, apenas amanece, ya es noche oscura.
En diciembre, leña y duerme.

---

52 CANO BALLESTA, Juan (Edición de): *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001, Col. Letras Hispánicas, 510, pp. 326-327 (Vicente Gallego).

53 PLAZA, José María; MONREAL, Violeta (Il.): *Alibarú. La ronda de las estaciones*, Madrid, Gaviota, 1999, Col. Gaviota Junior, pp. 50-51 (Francisco Luis Bernárdez).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

4. EL SANTORAL Y SUS REFRANES[54]

Enero

Por San Simón, níspero a su sazón (**5**).
Por los Reyes el día y el frío crecen (**6**).
San Raimundo trae la golondrina del otro mundo (**7**).
De las fiestas de enero, San Sebastián (**20**) el primero. Detente varón, el primero San Antón (**17**).
Por San Antonio (**17**), hace un frío de todos los demonios.
Por San Antonio de Enero, la mitad del pajar y la mitad del granero (**17**).
Desde San Antón, una hora más al sol (**17**).
Para San Antón (17 de enero), busca la perdiz el perdigón (**17**).
Por San Vicente, el invierno pierde un cliente (**22**).

Febrero

Por San Blas, la cigüeña verás y si no la vieres, año de nieves (**3**).
Por San Blas, la cigüeña verás (**3**).
Por San Blas, higuera plantarás e higos comerás (**3**).
Por San Valentino, los almendros floridos (**14**).
Abrígate, Simeón que febrero es peleón (**18**).

Marzo

Por San José, los sapos se empiezan a ver (**19**).
Por San José, Fallas en Valencia y si llueve, paciencia (**19**).

---

54 La relación de refranes que completa las estaciones, los meses y el santoral proviene de las siguientes fuentes consultadas:

— BRAVO-VILLASANTE, Carmen: *El libro de los 500 refranes*, Valladolid, Miñón, 1985, Col. Las Campanas, 33, 3ª edición

— CAUDET YARZA, Francisco: *Los mejores refranes*, Madrid, M.E. Editores, S.L., 1996

— DOVAL, Gregorio: *Refranero temático español. U refranero ideológico de la lengua castellana en el que se reúnen casi 5.000 refranes y se comentan los 2.000 más significativos*, Madrid, Ediciones del Prado, 1997, Col. Palabras Mayores.

— ISCLA ROVIRA, Luis: *Refranero de la vida humana*, Madrid, Taurus, 1989, Col. De voz en voz.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Abril

Si quieres sandías por Santiago (25 de julio), siémbralas por San Marcos (**25**).
Por San Marcos, en el suelo hay charcos (**25**).
Para Santa Catalina, el gallo con la gallina (**29**).

Mayo

Por San Matías, se iguala la noche con el día (**14**).
Para San Matías se van los tordos y vienen las golondrinas (**14**).
Por San Matías, se igualan las noches con los días (**14**).
San Isidro Labrador quita el agua y saca el sol (**15**).
Por San Isidro labrador, se va el frío y viene el sol (**15**).
San Pascual Bailón, tres golpes, aviso de muerte son (**17**).
Hasta que no pase Santa Quiteria y San Urbano, no te vistas de verano (**22**).
Agua por Santa Rita, todo lo quita (**23**).

Junio

Agua por San Juan, quita el vino y no da pan (**24**).
Por San Juan (**24**) y Santa Ana pintan las uvas y a la Virgen de Agosto ya están maduras.
El viento que corra por San Juan, todo el año correrá (**24**).
Por San Juan, los días empiezan a acortar (**24**).
N la noche de San Juan, vete a la playa, pide un deseo y ponte a bailar (**24**).
De San Juan a San Pedro, algún día hará bueno (**24**), (**29**).
San Pedro caluroso, treinta días bochornosos (**29**).
San Pedro caluroso, treinta días peligrosos (**29**).
Por San Pedro, sale la culebra de su agujero (**29**).
Por San Pedro, saca el ajo y planta el puerro (**29**).

Julio

Por San Fermín, el calor no tiene fin (**7**).
Por San Fermín saca la bota y el calcetín (**7**).
Venga junio fresco, el Carmen claro y Santiago abrasado (**16**), (**25**).
Si quieres sandías por Santiago (**25**), siémbralas por San Marcos.
Entre Santiago y la Magdalena, calienta el sol aunque Dios no quiera (**25**), (**22**).
Por San Juan y Santa Ana (**26**) pintan las uvas y a la Virgen de Agosto ya están maduras.
Por Santa Ana (**26**) no hay borrica mala y por Santiago no hay mal caballo (**25**).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Agosto
Entre San Alfonso y San Ramón, menudo calor **(1)**, **(30)**.
Por San Juan y Santa Ana pintan las uvas y a la Virgen de Agosto **(15)** ya están maduras.
Agua por Virgen de Agosto, quita aceite y agua el mosto **(15)**.
Por la Asunción: truenos, chaparrón y a la media hora sol **(15)**.
Si graniza por Santa Elena, se queda el campo que da pena **(18)**.
Por San Bartolomé, brama el ciervo por primera vez **(24)**.
Por San Bartolomé, tormentas ha de haber **(24)**.

Septiembre
Por San Mateo, la vendimia arreo **(21)**.
San Cosme y San Damián, juntos vienen y juntos se van **(26)**.
Por San Miguel, quita el riego a tu vergel **(29)**.
Por San Miguel, los higos son miel **(29)**.
Si quieres miel, sácale por San Miguel **(29)**.
El otoño verdadero, por San Miguel, el primer aguacero **(29)**.
Por San Miguel, trisca la nuez, y la manzana después **(29)**.
San Jerónimo venido, verano vencido **(30)**.

Octubre
Media España baila jotas en las fiestas del Pilar, antes de que llegue el cierzo y nos haga tiritar **(12)**.
No hay Santa Teresa, sin yemas en la mesa **(15)**.
En octubre, tres santos con F y dos vírgenes para rezar: dos Franciscos, un Froilán, el Rosario y el Pilar **(3)**, **(4)**, **(5)**, **(7)**, **12)**.
Otoñada segura, San Francisco la asegura **(4)**.
Por San Lucas, el azafrán a pellucas **(18)**.
En seco o en mojado, por San Lucas ten sembrado **(18)**.
Por San Antolín, refresca un pelín y por San Simón, un montón **(28)**.
Por San Simón y San Judas, las habas son orejudas **(28)**.
Por San Urbano, el trigo ha hecho grano **(31)**.

Noviembre
Por Todos los Santos, la nieve en los altos **(1)**.
Por Todos los Santos, siembra trigo y coge cardos **(1)**.
Por todos los Santos, frío en los campos **(1)**.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

Por los Santos, la nieve en los campos (**1**).
Todos los Santos, los trigos sembrados y todos los frutos en casa encerrados (**1**).
En el día de difuntos, todos juntos (**2**).
Noviembre empieza con los Santos, media con Santa Isabel y termina con San Andrés (**1**), (**17**), (**30**).
Veranillo de San Martín, dura tres días y ¡fin! (**3**).
Revuélcate guarro, que San Martín (11 de noviembre) está cercano (**11**).
Por San Martín, deja el cerdo de gruñir (**11**).
Por San Martino el invierno viene de camino; si le dicen detente, llega por San Clemente y aunque venga retrasado, por San Andrés ya ha llegado (**11**), (**23**), (**30**).
Por San Eugenio, castañas al fuego (**14**).
Por Santa Margarita, la lluvia, más que dar quita (**16**).
Cualquier noche de noviembre castañas caliente y, por San Clemente, pasas y nueces (**23**).
Viendo niebla en Santa Catalina, año sin mohína (**25**).
Santa Catalina, nos libre de muerte repentina (**25**).
Por Santa Catalina, todo su aceite tiene la oliva (**25**).
Por Santa Catalina, la nieve se avecina (**25**).
Por Santa Catalina, no busques ardillas (**25**).
Por agosto, ni es vino ni es mosto; por San Andrés, vino es (**30**).
Por San Andrés, el vino nuevo añejo es (**30**).
Por San Rufo, viento duro (**28**).
Por San Andrés, todo el tiempo noche es (**30**).
San Andrés, entra y sale mes (**30**).
Por San Andrés, la nieve en los pies (**30**).

Diciembre

Si llueve en Santa Bibiana, llueve cuarenta días y una semana (**2**).
Si Santa Bárbara truena, el invierno está fuera (**4**).
Por San Ambrosio, pocas hojas tiene el chopo (**7**).
Para la Inmaculada estrena abrigo y prepara guantes y bufanda (**8**).
Por Santa Lucía, alarga un paso de pulga el día (**13**).
Santa Lucía, la más larga noche y el más corto día (**13**).
Día de Santa Lucía, lo que mengua la noche crece el día (**13**).

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

5. ACTIVIDADES PARA EL AULA DE ELE

Algunas de las actividades, derivadas de la antología poética precedente y sus correspondientes refranes, siempre seleccionadas en función de la edad y nivel de los estudiantes de ELE, serían éstas:

1. Lectura y memorización de determinados poemas, según el nivel de competencia lingüística del grupo-clase.

2. Trabajo de vocabulario, atendiendo a, entre otros posibles, los siguientes criterios:

— Léxico vegetal, floral o animal en cada estación o mes.
— Idem: verbos y adjetivos.
— Colores de cada estación y mes.
— Asociaciones advertidas: primavera: infancia, / verano: juventud / otoño. Madurez / invierno: vejez... / euforia, serenidad, melancolía, tristeza, inquietud, placidez...

3. Propuesta de búsqueda de otros poemas relacionados con el tema, en la lengua materna de los estudiantes de ELE, elaboración de antologías similares y análisis de sus coincidencias o diferencias.

4. Interpretación de refranes españoles y correspondencia de los mismos, con ejemplos, en la primera lengua de nuestros estudiantes.

5. Actividades de recreación literaria y juego con la lengua, con la propuesta de componer centones a partir de diferentes textos relacionados con una misma estación del año[55].

6. Atención a determinados recursos retóricos presentes en los poemas y en los refranes[56].

---

55 Centón: composición poética producida por la combinación de versos de uno o varios autores. Muy útil y estimulante en talleres de escritura literaria.

56 Sobre los recursos retóricos fundamentales, para la clase de comentario de textos poéticos, puede consultarse:

MORAL, Rafael del: *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Madrid, Verbum, 1995, Col. Lengua.

OTERO, Manuel; TORREGROSA, Juan Ramón (Selección, introducción y notas): *Antología de la lírica amorosa*, Barcelona, Vicens Vives, 2001, Col. Aula de Literatura, 9, Duodécima reimpresión, pp. 183-186

VICENT, Carlos: *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Escuela Española, 1994

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

7. Propuesta de creación de nuevos refranes, ligados a la experiencia personal y el calendario. Posterior puesta en común en el grupo-clase..

8. Taller de escritura creativa en prosa a partir de palabras clave recogidas en un poema previamente seleccionado. Ejemplo: sol, acacia, trino, ventana, rosa...

9. Transformación de textos de un género (poesía) a otro (prosa).

10. Análisis temático y estilístico de determinados poemas y el contexto o tendencia literaria a los que se adscriben y profundización en alguno de los autores que haya interesado especialmente.

6. CONCLUSIONES

Llegado el momento de cerrar este trabajo, estamos en condiciones de apuntar las conclusiones siguientes:

— La poesía lírica estrechamente unida a la expresión de las emociones y los sentimientos, permite a mujeres y hombres comunicar su percepción del paso del tiempo desde perspectivas y matices sutiles, evocadores y con una resonancia magnificada por un uso de la lengua metafórico, exigente, lúdico y reflexivo.

— Los tópicos literarios ligados a las estaciones y su correspondencia con la trayectoria vital del ser humano nacen en la poesía popular y se mantienen en la actualidad.

— También en la poesía infantil —para niños— se trata el paso del tiempo, el transcurrir de los meses y las estaciones con otros elementos menos graves pero sin renunciar a las sensaciones, festividades y actividades que acompañan las periodizaciones naturales y convencionales del calendario.

— Las estaciones de la primavera y el otoño atraen la atención de los poetas mayoritariamente. La primera como tiempo de expectativas, de proyectos; la segunda como tiempo de reflexión por un declive cercano, una consciencia de pérdida, de imposible retroceso.

— En cuanto al refranero, su marcada vinculación al mundo rural y agrario es obvia. Siembras, cosechas, precauciones, consejos y subrayados se agrupan en torno a determinadas fechas de cada estación. No se excluyen las citas al paso del tiempo: amores juveniles, cuidados

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

en la ancianidad e invocaciones a santos para pedir protección o ligar el día de su celebración a buenos o malos augurios.

— Estamos convencidos de que la presencia de los poetas en las aulas de ELE nos va a permitir establecer una interacción con aspectos sociolingüísticos y socioliterarios entre los estudiantes de español y sus autores o muestras del floclore popular, puesto que la condición humana no conoce fronteras cuando hablamos de sentimientos y de actitudes frente a la vida y las relaciones personales.

7. ANEXO:

DICCIONARIO BÁSICO[57]

ABABOL

Amapola. Flor silvestre que suele crecer entre los trigales.

ABARCAS

Variedad de sandalias rústicas, propias del campesino español y confeccionadas con cuero crudo, lo que las hace resistentes y adecuadas a las duras tareas del campo, que cubre solo la planta de los pies, con reborde en torno y se asegura con cuerdas o correas sobre el empeine y el tobillo.

ABRILAR/ ABRILIZAR

Palabra nacida de la originalidad del autor. Estamos ante un caso idéntico al de «marcero» o «marcear». Carlos Murciano nos regala todo un juego de verbos (abrilar, abrilizar, abrilear) y adverbio (abrilmente) muy sugerente y evocador que incluye al nombre propio de Silvia (Silviabril).

ACACIO/A

Árbol o arbusto de madera bastante dura, con hojas divididas en pequeñas hojuelas y flores muy olorosas que salen formando racimos colgantes. Las acacias que crecen en España dan unas flores blancas llamadas «pan y quesillo».

---

57 Para completar las referencias apuntadas en este diccionario, se ha acudido a:

— HERAS FERNÁNDEZ, Juan Antonio de las; RODRÍGUEZ ALONSO, Manuel (Autores): *Diccionario didáctico de español. Intermedio*, Madrid, SM, 1993

— DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA: Madrid, Anaya, 1979

— RAE: *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa, 1992, vigésimo primera edición, 2 tomos.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

AGUADOR
Persona que tiene por oficio llevar o vender agua.
AGUARDO
Acción de esperar (del verbo «aguardar)
ALAMEDA
Zona en la que abundan los álamos. En algunas regiones y ciudades de España es sinónimo de «paseo».
ALMIREZ
Recipiente de metal en el que, con una especie de mazo, se machacan y mezclan alimentos y especias. En muchas composiciones del folklore popular se utiliza como instrumento para el acompañamiento de canciones.
ALONDRA
Pájaro de color pardo, con plumas negras formando una especie de collar, que anida en los campos de cereales y tiene un canto suave y agradable.
APAREJAR
Preparar, prevenir, disponer.
ARREAR
Hacer que los animales de carga vayan más deprisa (arreo la vendimia: me apresuro y preparo lo necesario para hacer la vendimia).
ASERRAR (SERRAR)
Cortar con una sierra o con un serrucho.
ASNILLO
Diminutivo afectivo de «asno».
AZAFRÁN
Planta que da unas flores de las que se saca un polvo de color anaranjado que se llama igual que la planta y se usa para dar color a algunas comidas.
AZAHAR
Flor del naranjo y del limonero, que es blanca y huele muy bien.
BATATA
Tubérculo comestible, de apariencia semejante a la patata y utilizado en repostería.
BENIGNO
Bueno, afable, benévolo, inofensivo, inocuo.
BOGAR
Avanzar en el agua con la ayuda de los remos.
BRISA
Viento muy suave y fresco.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

CABRERO
Persona encargada del cuidado de un rebaño de cabras (pastor).

CALLEJA
Calle estrecha y corta. No siempre tiene un sentido peyorativo de «callejuela».

CÉFIRO
Cualquier viento suave y apacible.

CERNER
Separar con el cedazo la harina del salvado, o cualquier otra materia reducida a polvo, de tal manera que lo más grueso quede sobre la tela, y lo sutil caiga sobre el sitio destinado para recogerlo.

CUESTA DE ENERO
Frase hecha que hace referencia al periodo de tiempo que va desde la fiesta de Epifanía (6 de enero) hasta final de mes. Se supone que los gastos económicos debidos a las fiestas de Navidad y los regalos y juguetes infantiles han mermado los fondos económicos familiares y no es fácil llegar a fin de mes y superar esa «cuesta».

DE BALDE
En vano. Gratuitamente.

DOCE UVAS
Tradición española de recibir el Año Nuevo tomando un grano de uva a cada campanada en la noche del 31 de diciembre.

DURAZNO
Melocotón.

ENJUGAR
Secar.

FESTERO
Adjetivo. Amigo de las fiestas. De carácter animoso y alegre.

FIESTAS DEL PILAR
Fiestas celebradas en España (el 12 de Octubre. Fiesta en todo el estado español), en honor de la Virgen del Pilar, patrona de Zaragoza. El nombre propio, femenino, de Pilar es uno de los más arraigados en España.

GALA
Ropa muy elegante.

GALLARDO
Que demuestra buena educación y elegancia.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

GOLETA
Pequeña embarcación, de bordas poco elevadas, con dos palos.
GRANA
Apócope de «granate» (color rojo oscuro).
GUARRO
Cerdo.
GUIRNALDA
Tira larga de hojas o de papeles de colores sujetos a lo largo de una cuerda, un hilo, un alambre, etc. que se usa como adorno.
HAZA
Porción de tierra labrantía o de sembrado.
HUMAREDA
Humo denso y muy abundante.
LUMBRE
Fuego preparado haciendo arder algo.
MADROÑO
Arbusto de la familia de las ericáceas, con fruto comestible. Fruto de este arbusto.
MAJADA
Lugar donde se recoge de noche el ganado y se albergan los pastores.
MAL ENCARADO
Poco agraciado físicamente. De rostro huraño o torvo.
MAÑANERA
Sinónimo de madrugadora.
MAÑANICA
Diminutivo afectivo de «mañana».
MARCERO
Adjetivo derivado del sustantivo «marzo». El habla popular le atribuye las cualidades del mes al que se refiere. Esta creatividad la encontramos también en formas verbales (marcear / mayear) en refranes como «cuando marzo mayea, mayo marcea».
MIRLERILLA
Diminutivo femenino y afectivo del sustantivo: mirlo (pájaro que vive en los bosques y en los parques, se alimenta de frutos, semillas e insectos y es sociable y fácil de domesticar..
MOHÍNA
Enojo, disgusto, tristeza.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

MOÑO
Cabello recogido sobre la cabeza, con forma parecida a la de una rosquilla.

MOSTO
Zumo de la uva antes de que fermente y se convierta en vino.

ODRES
Cuero, generalmente de cabra que cosido y empegado por todas partes menos por que corresponde al cuello del animal, sirve para contener líquidos, como vino o aceite.

PACER
Comer hierba en el campo los animales herbívoros.

PAJARICO
Diminutivo afectivo de «pájaro». Otras variantes regionales: «pajarillo», «pajarito»

PANOCHA
Mazorca. Fruto del maíz.

PELLUCAS
En gran cantidad («Pelluzgón» porción de pelos, hebras o hilos de una misma clase).

PERCAL
Tela de algodón, blanca o pintada, de escaso precio.

PERDIGÓN
Cría de la perdiz. También, tipo de munición empleado para la caza menor.

PLEAMAR
Subida del agua del mar hasta el nivel más alto en que llega a estar y tiempo que tarda en subir.

POMPAS
Bolas de aire, especialmente las que se hacen con agua.

REGAZO
Hueco que forma la falda entre la cintura y las rodillas cuando la persona que la tiene puesta está sentada.

REIR CON ENCONO
Reír en tono de burla, de animadversión.

RETAMA
Arbusto de flores amarillas muy común en España.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

SARMIENTO

Vástago (rama) de la vid delgado, flexible y nudoso.

SAUCE LLORÓN

Árbol que puede llegar a alcanzar 20 metros de altura y tiene el tronco grueso y muchas ramas delgadas y largas que caen hacia abajo.

TARARÍ QUE TE VI

Expresión burlona con que se quiere mostrar disconformidad con algo que ha propuesto otro.

TENER GANA

Tener voluntad de hacer algo.

TERRUÑO

Masa pequeña de tierra. Comarca o tierra, especialmente el país natal.

TINAS

Recipiente grande de barro sin asas, y con la base y la boca bastante más estrechas que el centro (tinajas).

TONIFICANTE

Que hace que alguien se sienta mejor, con más alegría o que algo esté mejor de lo que estaba.

TORDO

Pájaro pequeño que tiene el cuerpo grueso, las plumas grises por arriba y blancas en el vientre y el pico negro y fino.

TORRENTERA

Cauce o cuenca por donde circula un torrente (corriente de agua que se forma especialmente en época de deshielo o cuando llueve mucho).

TRINO

Canto de algunos pájaros.

TROCADOR

Que trueca (cambia) una cosa por otra.

UPA

Interjección de ánimo, de estímulo.

VENCEJOS

Pájaro pequeño, de plumaje blanco en la garganta y negro en el resto de cuerpo. Ave de temporada en España y que anida en los aleros de los tejados.

VENTECICO

Diminutivo afectivo de «vientecillo». La pérdida o ausencia de la diptongación nos remite al habla popular.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes

VENTOLERA

Golpe de viento recio y poco duradero.

VERDINOSO/A

Que tiene verdín (capa verde que se forma por exceso de humedad en una superficie).

VERGEL

Huerto con variedad de flores y árboles frutales.

ZAMBOMBA

Instrumento musical característico del folklore musical español. Está formado por un recipiente, generalmente, de barro tapado con una piel de muy tirante que tiene en el centro un agujero en el que está metida una caña.

ACTAS XXXVII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Calendario poético: las estaciones, los ...
Centro Virtual Cervantes