ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAMENCO. SU APORTACIÓN A ESTE ARTE

Antonio F. García Rodriguez

INTRODUCCIÓN

Antes de nada, correspondería hacer una definición del término FLAMENCO, pero ahí han hondado escritores, investigadores, flamencólogos, y cierto es, que no han llegado al origen exacto del vocablo.

El mismísimo Blas Infante investigo en este sentido, él creía que era una acepción morisca.

La falta de documentación ha impedido llegar a la determinación del significado de la palabra, todo ha quedado en aproximaciones. De todas formas, no es algo que me preocupe, creo que es más importante decir qué se entiende por flamenco como arte en la actualidad. Y a eso voy.

Diría que ARTE FLAMENCO es una manifestación cultural emanada principalmente de Andalucía, que engloba cante, guitarra, baile y por supuesto todos los instrumentos musicales que con el paso del tiempo se han ido incorporando a la música flamenca, principalmente la percusión.

Emana de Andalucía porque esta es un crisol de culturas, que a través de los tiempos han constituido una amalgama que es a su vez el sustrato del que en algún momento florece el flamenco.

No debemos olvidar que por Andalucía han pasado tartesos, fenicios, cartagineses, romanos, visigodos, árabes, gitanos, etc... Que aquí las culturas no se han destruido unas a otras, sino que se han ido absorviendo unas a otras, mezclándose y dando como resultado una riqueza cultural de tal magnitud que sólo aquí podría tener su origen el FLAMENCO.

ALMERÍA Y SU APORTACIÓN AL FLAMENCO

Almería ha desempeñado un papel en la historia del flamenco fundamental y no siempre lo suficientemente reconocido, y es que ha habido poca gente que haya escrito y reflejado todo el movimiento flamenco que se produjo en Almería a mediados del S.XIX y posterior.

Escritores e investigadores que se dejaron ver por Andalucía en esta época (R. Ford, Charles Davillier, etc.) atraídos por el romanticismo andaluz (bandolerismo y otros) que algunas veces fueron tópicos difíciles de eliminar, pero otras veces reflejaron el flamenco de la época. Por Almería no pasaron y la cita sobre ese movimiento cultural y flamenco que se produjo en nuestra ciudad desde 1.820 a 1.920 aproximadamente apenas quedó reflejado. Ha sido gracias a la investigación periodística llevada a cabo por D. Antonio Sevillano en su libro "Almería por Tarantas. Cafés cantantes

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

y artistas de la tierra"[1] en el que deja entrever que en Almería hubo una auténtica fiebre flamenca, debido sobre todo a la proliferación de cafés cantantes.

Almería, por su situación geográfica y otras razones históricas, fue clave para la formación y desarrollo de algunos estilos del Flamenco y también se convirtió en la ciudad mundial de la guitarra.

En cuanto a su situación geográfica, Almería con Granada y Málaga forman un triángulo importantísimo. Las dos primeras comparten comarca natural como es la Alpujarra con una forma musical definida como es el Fandango Trovao, a su vez, Granada con Málaga y esta con Almería siempre han estado en perfecta intercomunicación musical, teniendo como base el Fandango. Así, hay un parecido extraordinario entre Fandangos de Almería, de Granada y de Málaga. Estos, van a ser la base para la formación de otros estilos como Malagueñas, Granainas, Tarantas, etc...

Las razones históricas nos vienen dadas por:

- Apogeo minero. Primero con la Sierra de Gádor, después con el filón de plata del Jaroso en Sierra Almagrera. Esto fue un caldo de cultivo para la formación de los cantes por Tarantas y Mineras partiendo del Fandango de Almería, por cierto, muy diverso.
- Esplendor de la uva de embarque. Lo que constituyó una auténtica industria para Almería con el consiguiente esplendor económico. En la faena de la uva la gente cantaba diversos fandangos, lo que contribuyó a su divulgación.
- Proliferación de cafés cantantes (1820-1920). Estos lugares contribuyeron a la divulgación de los cantes y bailes de Almería con los artistas locales y las figuras de la época, que eran contratadas para actuar en ellos y que luego fueron transmisores de nuestros estilos por toda la geografía nacional.

En cuanto a la importancia de Almería como ciudad mundial de la guitarra lo atribuyo al nacimiento en nuestra provincia de dos personajes que cambiaron el concepto de la guitarra hasta ese momento: D. ANTONIO DE TORRES (Guitarrero 1817-1892) y D. JULIAN ARCAS (Guitarrista 1832-1880).

D. Antonio de Torres revolucionó la construcción de la guitarra sobre todo en el sonido, le colocó en la caja unas barritas llamadas armónicas que cambiaron el sonido que hasta entonces se conocía de la guitarra, y fue tal, que se conoce una anécdota al respecto: cuando este terminó de construir una guitarra se la dio a probar a su "compadre" D. Julián Arcas que al tocarla exclamó ¡qué sonido, ruge como una leona! Desde entonces quedó bautizada la guitarra de D. Antonio de Torres como "La leona".

D. Julián Arcas, fue el primero en llevar el Flamenco a los conciertos de guitarra, compuso temas como soleares, rondeñas, jaberas, malagueñas, seguirillas, punto cubano, etc... Creó una forma de tocar, sus falsetas las interpretaban todos los guitarristas de la época.

ESTILOS FLAMENCOS DE ALMERÍA

Vamos a describir los distintos estilos flamencos de Almería y algunos, posiblemente derivados de estos.

[1] Cuadernos monográficos nº 33. I.E.A. Diputación Provincial de Almería. 1996.

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

FANDANGO DE ALMERÍA

El fandango puede tener su origen en una danza cantada que se populariza a partir del S.XVIII en Andalucía.

El Diccionario de Autoridades (1735) define el Fandango como el baile de los que han estado en los reinos de las Indias.

Como en todos los estilos flamencos, existen las más variadas teorías sobre el origen del fandango, se atribuye a procedencia morisca, aragonesa, portuguesa, vinculado a la jota, etc...

El fandango cristaliza a mediados del S.XIX y tiene muchísimas variantes.

Ciñéndonos a Almería, puedo decir que el fandango se asentó y dio lugar a una gran variedad por toda la provincia, bailables y rítmicos. Así, podríamos destacar Fandango de Cuevas, Fandango de Laujar (El Parral), Fandango de Níjar (música compuesta por mí, siguiendo la pauta del baile del mismo nombre de origen antiquísimo), Fandango de la Comarca de los Velez y Alto Almanzora (que allí se denomina Malagueña), Fandango Alpujarreño, etc...

El maestro GASPAR VIVAS (Guitarrista-compositor 1872-1936) creó el Fandanguillo de Almería inspirado en la variedad de nuestros fandangos. Luego un cantaor almeriense como fue MANOLO DE LA RIVERA (1912-198?) hizo un Fandango de Almería basado en dicho fandanguillo.

Otro cantaor actual JOSÉ SORROCHE ha recreado a partir del Fandango de Cuevas un estilo flamenquísimo de gran riqueza musical.

Un cantaor, guitarrista y después escritor llamado FERNANDO EL DE TRIANA en su libro "Arte y Artistas Flamencos". 1935. Escribió sobre el Fandango de Almería como uno de los más flamencos que conocía, rítmico, bailable, era el auténtico fandango.

La estrofa sobre la que se cantan los fandangos, es de 4 o 5 versos, generalmente octosílabos, de los que se repite 1 o 2 versos para formar los 5 o 6 de lo que consta su estructura melódica.

Ejemplos de Fandangos Almerienses tal como se cantan:

EL PARRAL DE LAUJAR
Eres Laujar de Andarax
Capital de la Alpujarra
Eres Laujar de Andarax
Qué bonito es tú Fandango
Yo te lo quiero cantar
Yo te lo quiero cantar

FANDANGO DE CUEVAS
Antiguamente eran dulces
Toas las aguas del mar
Se metió mi amor en ellas
Y se volvieron salás
Y se volvieron salás

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

FANDANGO DE MANOLO DE LA RIVERA
Pronto se hará popular
El fandango de Almería
Pronto se hará popular
Lo cantan los parraleros
Cuando se van a cortar
La uva p'al año nuevo
FANDANGO DE NIJAR.
Viva Níjar que es mi pueblo
San Sebastián su patrón
Viva Níjar que es mi pueblo
Viva la gente morena
Que morenita soy yo
Que morenita soy yo.

FANDANGO VERDIAL DE ALMERÍA.
Habitan en los parrales
Las mujeres de Almería
Habitan en los parrales
Emblema de Andalucía
Tierra de los minerales
Y de mujeres bravías.

LA TARANTA

Este cante tiene su origen en algún fandango almeriense. Desde 1820 a 1860 apróx. Hay esplendor de la minería en Almería, primero Sierra de Gádor, después Sierra Almagrera, esto supone un gran movimiento demográfico en torno a esta actividad.

Los hombres que trabajan en la mina, necesitan cantar como una forma de alivio a trabajo tan penoso, y en esos cantes le van dando forma a los Fandangos, haciéndolos más profundos y menos rítmicos.

A esto hay que añadir los profesionales del cante, los artistas que escuchaban a estos hombres y luego ellos le daban alguna forma creando variedad en el estilo.

Fueron personajes famosos de Almería en esta época e intérpretes de estos cantes: PEDRO EL MORATO que era trovero, guitarrista y vendedor ambulante, con su burro iba por los pueblos de las zonas mineras, sobre todo de Cuevas de Almanzora y Vera, vendiéndoles a los mineros.

JUAN EL CABOGATERO dicen que excelente intérprete por Tarantas, además de minero.

EL CIEGO DE LA PLAYA (1864-1925) tocaba la guitarra, trovaba y cantaba, debió interpretar algún fandango especial porque de sus fuentes bebieron artistas de la talla de D. ANTONIO CHACÓN (1869-1929) como veremos más adelante.

EL ROJO EL ALPARGATERO (1847-1907) nacido en la provincia de Alicante, llegó a la Unión, después a Almería donde se casó, luego fue a Málaga para más tarde volver a La Unión. Auténtico transmisor de los cantes almerienses.

CHILARES (1868-1895) Alternó con El Rojo en La Unión, dicen que fue excelente interprete por Tarantas y Cartageneras.

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

EL MARMOLISTA (S.XIX-XX) Uno de los principales de la época, actuando contratado en los distintos cafés de la ciudad. El aludido Fernando El de Triana, dijo de él, que era el mejor intérprete del sistema de Almería. Posiblemente D. Antonio Chacón se influenciara de su estilo.

Algunos ejemplos de Tarantas:

ATRIBUIDA AL CABOGATERO.
Se la dedico a Almería
Este cante por Tarantas
Se la dedico a Almería
Por ser la tierra más pobre
Que hay en Andalucía
Pobrecica pero noble.

ATRIBUIDA A PEDRO EL MORATO.
Llévame por cariá
Carretero carretero
Llévame por cariá
A las minas del Romero
Que acaban de asesinar
Al hermanico que más quiero.

ATRIBUIDA AL CIEGO DE LA PLAYA.
Le van a poner un faro
Al castillo de San Telmo
Le van a poner un faro
Y un cañón de artillería
Pa que se sienta el disparo
En to el reino de Almería.

Como se puede apreciar, la estructura es similar a la del Fandango, estrofa de 5 versos octosílabos repitiendo uno.

EL TARANTO

El vocablo Taranto parece atribuido a los mineros almerienses que emigraron a las minas de Linares. Se comenta que cuando acababa la jornada los que ya habían salido de la mina preguntaban: ¿Estarán to's?, y así un día y otro acabó porque los demás mineros al referirse a los de Almería le llamaran Los Tarantos y a los cantes que hacían Tarantas.

El Taranto como nombre de cante es relativamente reciente, parece ser que fue la bailaora CARMEN AMAYA con el guitarrista SABICAS la primera en ponerle el nombre de Taranto a un baile (Nueva York. 1940).

La música del Taranto no se conocía con este nombre, pero estaba ahí, era una variedad de Tarantas.

Por las grabaciones que nos han llegado, pueden ser MANUEL TORRE (1878-1933) y EL COJO DE MÁLAGA (1880-1941) los primeros en grabar tarantos aunque con otros nombres.

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

Fue a partir de FOSFORITO (Cantaor actual) cuando a partir de 1956 y con motivo del Concurso Nacional de Flamenco de Córdoba, comenzó a reivindicar el cante por Tarantos como cante de Almería, y más aún, un cantaor almeriense, JOSÉ SORROCHE obtuvo el Premio por Tarantos en el año 1968 en dicho concurso. Con lo cual, quedó patente el reconocimiento del estilo almeriense.

Por supuesto, no puedo olvidar la figura del mítico TIO ENRIQUE que por los años 70 anduvo por Almería y dejó constancia de un estilo muy peculiar por Tarantos llegando a dejar Escuela.

Algunos ejemplos de letras por Tarantos:

GRABACIÓN DEL COJO DE MÁLAGA DE 1920. TÍO ENRIQUE Y SORROCHE.
Las vueltas que el mundo da
Válgame Dios tío Rufino
Las vueltas que el mundo da
Siendo un minero tan fino
Donde has venio a parar
A darle vueltas al molino

GRABACIÓN JOSÉ SORROCHE.
¡Ay! Embarqué
En el puerto de Almería
Pa'l extranjero embarqué
Los ojos se me nublaron
Y tantas lágrimas eché
Que hasta en el mar se notaron

GRABACIÓN ENRIQUE MORENTE, SORROCHE Y OTROS.
Soy natural de Vera
Me llaman Pedro El Morato
Soy natural de Vera
Con mi varica en la mano
Venga tela, vaya tela
Venga tela de verano.

La estructura melódica sigue siendo igual a la Taranta y el Fandango, quizás la temática es más libre a diferencia de la Taranta que refleja más el tema minero.

PETENERA DE ALMERÍA

El origen de la Petenera es ciertamente oscuro, si de Paterna del Río de Almería, si de Paterna de la Ribera en Cádiz....?.

Parece ser, según los estudios que se están realizado actualmente, que pudiera tener su origen en Cuba, sobre todo, analizando su compás, que es de amalgama, es decir, 6x8 y 3x4, muy característico en los estilos de allá como la Guajira, también llamados De Ida y Vuelta. Todo ello, por la fusión que se produjo en los cantes que emigraron a Cuba con los estilos locales.

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

Si parece cierto, que hacia 1880, la Petenera era un cante que estaba de moda en Sevilla, pero en Almería, anterior a esa época, ya se interpretaban Peteneras, incluso ARCAS las tocaba en sus conciertos.

Puede ser que ocurriera como en el Fandango, que se extendiese por toda Andalucía y en Almería adquiriera forma propia y además bailable.

Se dice que en la época del ROJO EL ALPARGATERO, una cantaora de Cartagena llamada CONCHA LA PEÑARANDA, estuvo en Almería, precisamente en la casa del Rojo; que cantaba muy bien por Cartageneras, Malagueñas y Peteneras; Luego marchó a Málaga y Sevilla actuando en los cafés cantantes. ¿Pudo ser la transmisora de la Petenera de Almería, y mezclada con otros aires desembocara en las famosas Peteneras de MEDINA EL VIEJO, NIÑO MEDINA O NIÑA DE LOS PEINES?. Nunca lo sabremos, pero puede haber algo de cierto.

DEMÓFILO (1846-1893), gran folclorista, padre de Antonio y Manuel Machado, recogió letras de Soleá-Petenera.

Yo he escuchado viejas grabaciones en las voces de Rafael Romero, Pepe de la Matrona, Pericón de Cádiz de Soleá-Petenera y tienen un aire parecido a una de las partes de la Petenera de Almería. Otro apunte para la discusión.

Ejemplos de letras de la Petenera de Almería:
Almería quién te viera
Por tus calles paseara
Almería quién te viera
Por tus calles paseara
Y a Santo Domingo fuera
Madre de mi corazón
Y a Santo Domingo fuera
A oír misa del alba
Almería quién te viera
Por tus calles paseara.

Dicen que Almería es fea
Porque no tiene balcones
Dicen que Almería es fea
Porque no tiene balcones
Pero tiene unas chiquillas
Madre de mi corazón
Pero tiene unas chiquillas
Que roba los corazones
Dicen que Almería es fea
Porque no tiene balcones.

Como se observa, la Petenera de Almería está construida sobre una estrofa de 4 versos octosílabos, se repiten los dos primeros, en el sexto se introduce el verso "Madre de mi corazón" (término común en la Petenera flamenca de La Niña de Los Peines), se repite el tercer verso en el séptimo, vuelve a repetir el primer y segundo versos en el noveno y décimo. Con lo que su estructura es de diez versos.

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

Veamos ahora una letra de Petenera flamenca clásica:
Al pie de un pocito seco
Me puse a considerar
Que pocos amigos tiene
Que pocos amigos tiene
El que no tiene que dar
Al pie de un pocito seco
Me puse a considerar.

Sigue la misma estructura, pero se ven ciertas diferencias con la Petenera almeriense.

PETENERA FLAMENCA DEL NIÑO MEDINA.
Niño que encueros y descalzo
¡Aaaaaaaaaaaaaaaaayyyyyy!
Niño que encueros y descalzo
Va llorando por las calles
Ven acá y juega conmigo
Madre de mi corazón
Ven acá y juega conmigo
Yo tampoco tengo madre
Yo tampoco tengo madre
Que la perdí cuando niño

PETENERA FLAMENCA DE LA NIÑA LOS PEINES.
Quisiera yo renegar
¡Aaaaaaaaaayyyy!
Yo quisiera renegar
De este mundo por entero
Volver de nuevo a gritar
Por ver si en un mundo nuevo
Por ver si en un mundo nuevo
Yo encontrara más verdad.

Observemos aquí el gran parecido con la Petenera Almeriense, estructura similar de diez versos, inclusión del verso "Madre de mi corazón" y las repeticiones de versos similares.

CANTES POSIBLEMENTE DERIVADOS DE LOS ALMERIENSES.

CARTAGENERAS

Al agotarse el filón Jaroso de Sierra Almagrera, los mineros almerienses emigraron a La Unión, allí los estilos por Fandangos y Tarantas, posiblemente se mezclaron y dieron lugar a este cante.

No sólo los mineros, sino artistas como El Rojo El Alpargatero, pudo darle forma al estilo de Almería hasta transformarlo en Cartagenera. Pero, sobre todo, fue la figura de D. ANTONIO

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

CHACÓN quién engrandeció este cante, también se sabe que estuvo en Almería en 1891 y conoció a los artistas locales El Ciego, El Marmolista y demás aficionados de la época. ¿Por qué no pudo personalizar alguna Taranta almeriense y transformarla en Cartagenera?.

Una letra de Chacón por Cartageneras nos habla de Almería:
Son desabríos
Con los vientos variables
Los aires son desabríos
Y han dicho los contratables
Que el que se encuentre aburrío
Vaya a trabajar al cable.

Almería en la actualidad, conserva aún el CABLE INGLÉS como reliquia del pasado minero.

La estructura es similar a Taranta, Taranto y Fandango.

MINERAS

Ocurrió exactamente igual que con la Cartagenera, un cante producto de la fusión de estilos almerienses y levantinos, aunque posiblemente, alguna de las Tarantas almerienses fueran mineras.

Una letra de Mineras almerienses grabada por Chacón:

Soy del reino de Almería
Soy del reino de Almería
En donde nacen los tempranos
Y al amanecer el día
Me encuentro a Pedro El Morato
Vendiendo verdulería.

Se observa que la estructura cambia con respecto a las Tarantas, aquí repite el primer verso con el segundo.

MALAGUEÑAS

Este cante, es habitualmente propio de Málaga, pero hay un hecho histórico que me induce a pensar, que bien pudo formarse una Malagueña atribuida a el CANARIO (cantaor malagueño de mitad del siglo XIX) en Almería; y me explico, hacia 1880 estuvo contratada en el Café Casino de Almería una cantaora malagueña llamada LA RUBIA, esta fue amante de El Canario, y después de su estancia en Almería, este se hizo famoso con esta Malagueña:

Espías
Tengo que poner espías
Por ver si mi amante viene
Al pie de Torregarcía
Madre yo no sé que tiene
El camino de Almería.

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

¿Pudo La Rubia transmitir este cante a El Canario?. Es lo más probable. En su estancia en Almería, conoció al Ciego de La Playa, El Marmolista y demás aficionados. Seguro que aprendió de ellos este estilo.

Pero hay más, el maestro Chacón nos dejó esta letra por Malagueñas atribuida a El Ciego de La Playa:

Corte
Viva Madrid que es la Corte
Viva Málaga la bella
Y para puerto bonito
Barcelona y Cartagena
Viva Madrid que es la Corte.

La música de esta Malagueña guarda un parecido extraordinario con la anterior.

En el Flamenco no hay verdad absoluta, por tanto, no puedo afirmar categoricamente que esta Malagueña proceda de Almería, pero ahí están estos hechos que me llevan a pensar que algo tuvo que ver Almería en la gestación de esta Malagueña.

A MODO DE MEMORIA Y HERENCIA HISTÓRICA

Si he hablado que en la guitarra se produjo un hecho histórico, como fue la aportación de D. Antonio de Torres y D. Julián Arcas, estos no son hechos aislados, esa herencia llega hasta nuestros días.

Descendientes del Arte Guitarrero de D. Antonio de Torres destacan los Hermanos Moya, discípulos de él; y llega hasta nosotros con GERUNDINO FERNANDEZ (Dos Premios Internacionales de la UNESCO), su hermano ELADIO, MIGUEL GONZALEZ, su hijo JUAN MIGUEL, FRANCISCO SALVADOR (biznieto de D. Antonio), etc...

Del arte del toque de guitarra, desde D. Julián, ha habido muchos, nombrarlos a todos, sería un capítulo especial, pero si decir que en la actualidad JOSÉ FERNANDEZ TORRES "TOMATITO" ha alcanzado el reconocimiento mundial como guitarrista flamenco universal.

Y de la herencia de los antiguos taranteros y fandangueros ya mencionados, llegan a nuestros días las voces de MANOLO DE LA RIBERA, SORROCHE, HERMANOS GOMEZ, LUIS DE LA VENTA, ROCIO SEGURA, ANTONIA LÓPEZ, CARRETE y un largo etcétera que no por no nombrarlos son menos importantes, ya que es difícil poder enumerar a todos.

Por historia y por actualidad, Almería debe tener un lugar privilegiado en el flamenco, no siempre reconocido, pero que desde aquí, los aficionados almerienses que nos sentimos vinculados a este grandioso arte reivindicamos, y creemos que con nuestra pequeña aportación, poco a poco, lo iremos logrando.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

García Rodríguez, Antonio Francisco. LOS CANTES DE ALMERÍA CON NOMBRE PROPIO. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1992.

García Rodríguez, Antonio Francisco. UNIVERSIDALIDAD E INFLUENCIA DE LOS

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...
Centro Virtual Cervantes

CANTES DE ALMERÍA. Comunicación al Congreso Provincial sobre Cultura Tradicional de Almería. Instituto de Estudios Almerienses. Excma. Diputación Provincial de Almería. 2000.

Navarro, José Luis y Iino, Akio. CANTES DE LAS MINAS. Colección Demófilo. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Area de Cultura. 1989.

Sevillano, Antonio. ALMERIA POR TARANTAS. CAFES CANTANTES Y ARTISTAS DE LA TIERRA. Instituto de Estudios Almerienses. Excma. Diputación Provincial de Almería. 1996.

ACTAS XXXV (AEPE). Antonio F. GARCÍA RODRIGUEZ. ALMERÍA EN LA HISTORIA DEL FLAME...

Centro Virtual Cervantes