SORIA EN EL PASADO. EDAD MEDIA

Agustín Rubio Semper

Tariq ibn Ziyad desembarca en la Península Ibérica a principios del siglo VIII, iniciándose así la ocupación de dicha península por los musulmanes. Tras la toma de Toledo, capital del reino visigodo, Musa Ibn Nusair, siguiendo los caminos naturales de los ríos Henares y Jalón llega hasta Zaragoza, produciéndose la conquista de Medinaceli y la ocupación de la provincia de Soria.

Para conocer la ocupación de la provincia por los musulmanes nos basamos en la toponímia y en los restos arqueológicos. Según estos podemos ver dos niveles de ocupación:

1) Sur del Duero, zona muy islamizada, sobre todo en el valle del Jalón. Madina Salim (Medinaceli), fundada por Salim ibn Waramal; topónimos en los que aparece el término *cuba;* otros que indican propiedades Valdemaluque *(Valle de Malik),* o propietario Benamira.

2) La parte occidental de la provincia, sistema viario para acceder al sur sin pasar por Medinaceli. Aquí hallamos una serie de guarniciones por motivos estratégicos y para defensa de la población.

Entre los restos musulmanes que se encuentran en la provincia de Soria hemos de mencionar: las Atalayas, bien de planta cuadrada o circular, un ejemplo bien representativo de las primeras lo hallamos en Noviercas; y recintos murados de San Esteban de Gormaz, el imponente castillo de Gormaz –construido en época califal–, Ágreda, Medinaceli etc. etc.

ACTAS XXXIII (AEPE). Agustín RUBIO SEMPER. Soria en el pasado. Edad Media
Centro Virtual Cervantes

Iniciada la reconquista y repoblación, sabemos que la provincia de Soria conoció, ya en el siglo X, la presencia cristiana en la llamada línea del Duero; pero hemos de esperar hasta Fernando I, y posteriormente Alfonso I de Aragón, para que la provincia quede completamente en poder de los cristianos.

Desde el punto de vista artístico el período histórico que tan resumidamente hemos tratado, conoce el desarrollo del denominado arte mozárabe, arte románico, y finalmente el gótico.

1) ***Arte mozárabe.***

El ejemplar más representativo en la provincia es la ermita de San Baudelio o Baudilio en Casillas de Berlanga. "Ostensorio arquitectónico", "Avanzadilla cristiana en territorio musulmán". Es un un edificio de planta rectangular, llamando poderosamente la atención el interior, pues una enorme columna o palmera central con ocho nervios, que apean sobre ménsulas situadas en las paredes y en las esquinas, paraguas protector que une el cielo con la tierra.

2) ***Arte románico.***

Comienza a desarrollarse a finales del siglo XI, adquiriendo su máximo esplendor en el siglo XII con la consolidación del dominio cristiano en la provincia de Soria. Coincide con la instauración de las diócesis del Osma (1101) y Sigüenza (1121).

Podemos distinguir los siguientes núcleos:

Núcleo de San Esteban de Gormaz: Iglesias de una sola nave, ábside semicircular, pórtico en el frente sur –con cinco o siete arcos–, y en la plástica influencia silenses.

Fachada occidental de la provincia: cabecera rectangular, empleo del arco de herradura, y uso del alfiz.

Núcleo de Almazán. Empleo de modillones en el exterior de los ábsides como elemento decorativo.

Románico de Ágreda. Influencias del románico aragonés.

El patronazgo se reparte entre los monarcas –Alfonso VII y

ACTAS XXXIII (AEPE). Agustín RUBIO SEMPER. Soria en el pasado. Edad Media
Centro Virtual Cervantes

Alfonso VIII–, las Ordenes Militares, la iglesia (catedral del Burgo de Osma e iglesia de San Pedro de Soria), pero quizás el mayor protagonismo lo lleva la organización concejil, las distintas "collaciones" que integraban las villas y ciudades.

3) ***Arte gótico.***

En el arte gótico los patronos serán: la nobleza, el clero, cofradías, concejos y fuerzas vivas del lugar, y órdenes religiosas. Podemos distinguir una serie de zonas: Soria y su tierra; Ágreda, Almazán, Berlanga, Medinaceli, relacionadas con familias nobiliarias, sobre todo en el siglo XV y principios del XVI.

Los inicios del gótico, o protogótico, lo tenemos representado en el monasterio de Santa María de Huerta, iniciado en 1179, y en la catedral de El Burgo de Osma. En los siglos XIV y XV, debido a las guerras castellano-aragonesas y a la pérdida de importancia de Soria como ciudad de provincia, asistimos a una paralización de las construcciones. El siglo XVI es la época más boyante del gótico: robustecimiento de los municipios, enriquecimiento de los ganaderos, factores que van a permitir acometer una serie de construcciones importantes: colegiatas de Berlanga de Duero, y Medinaceli; iglesias tipo *hallenkirchen,* como San Pedro de Soria, etc. etc.

ACTAS XXXIII (AEPE). Agustín RUBIO SEMPER. Soria en el pasado. Edad Media
Centro Virtual Cervantes