INDICE DE POESIA

Por JOAQUIN BENITO DE LUCAS
(Premio Adonais de Poesía)

JIMÉNEZ MARTOS, Luis: *Encuentro con Ulises* (Premio Nacional de Literatura 1969). Ed. Rialp. Madrid, 1969.

Con este libro Luis Jiménez Martos ha conseguido el "Premio Nacional de Literatura 1969". En él nos da una visión del mundo mediterráneo que el poeta redescubre en una interesante experiencia poética. Los mitos clásicos, como su título indica, aparecen en diversos poemas, pero con una interpretación moderna. No es solamente el "encuentro con Ulises", poema que da título al libro, sino Penélope, y otros motivos íntimos y de la geografía española los que configuran los treinta y dos poemas del libro. Visión moderna junto al mar latino, donde, como dijera Rubén Darío, el poeta siente toda su antigüedad.

GARCÍA LÓPEZ, Angel: *A flor de piel* (Premio Adonais 1969). Ed. Rialp. Madrid, 1969.

García López es un poeta agraciado con numerosos e importantes premios. *A flor de piel* le ha valido el codiciado premio "Adonais". (Dos años antes había sido accésit del mismo premio; hace sólo unos meses ha conseguido uno de los premios otorgados por la revista de poesía *Alamo.*) En *A flor de piel,* García López, andaluz de ricas experiencias, nos da una visión de su región natal en un lenguaje abundante y cuidado al mismo tiempo. El tema del mar, el del cante flamenco y una cierta melancolía muy andaluza, por cierto, impregnan los veintidós extensos poemas que componen este libro.

SOTO VERGUÉS, Rafael: *El gallo ciego.* Ed. Poesía para todos. Madrid, 1970.

Soto Vergués nos presenta en este breve volumen de la bien cuidada colección "Poesía para todos" una continuación de su obra anterior. (Tiene dos libros más publicados: *La agorera,* premio Adonais 1958, y *Epopeya sin héroe,* 1967.)

BOLETÍN AEPE Nº3, DICIEMBRE 1970. Joaquín Benido de LUCAS. Índice de poesía
Centro Virtual Cervantes

Pero en *El gallo ciego* precisa y se adentra aún más en su difícil y complejo mundo poético. Los cinco cantos que componen este libro buscan, por medio de un lenguaje simbólico, adentrarse en la más íntima realidad del hombre. Poesía de constante recreación lingüística a través de la cual se da salida a ricas experiencias, a veces dolorosas, como la del Canto II, donde el poeta trae a la memoria el recuerdo de la muerte de su hermana. Las imágenes, de brillante factura, salpican constantemente los versículos de cada uno de los poemas.

BOLETÍN AEPE Nº3, DICIEMBRE 1970. Joaquín Benido de LUCAS. Índice de poesía
Centro Virtual Cervantes