COLOQUIO SOBRE LA NOVELA ACTUAL EN LA AMERICA DE HABLA ESPAÑOLA

Durante la celebración de la I Asamblea General de la AEPE en Munich, el pasado mes de marzo, surgió entre los asistentes la idea de celebrar un Coloquio sobre temas iberoamericanos en el año actual. Nuestro asociado de las Islas Canarias, señor Hernández Acosta, ofreció muy amablemente tratar de que las instituciones culturales, académicas y locales, así como el Cabildo de Tenerife, hicieran posible la realización del Coloquio en el Puerto de la Cruz. La idea fue acogida con entusiasmo por todos los participantes.

Para preparar la organización de este Coloquio, a fines del mes de mayo se reunieron en Madrid el Presidente, señor Zapp; la Vicepresidenta, señora Van-Lier; la Tesorero, señorita Suárez-Inclán, y el Vocal por España, señor Bela, con el señor Hernández Acosta, Secretario General del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

En esta reunión se decidió que el Coloquio tuviera lugar en el Puerto de la Cruz en la segunda quincena de agosto de 1970. Se decidió asimismo que el tema del Coloquio fuera «La novela actual en lengua española de América: Estudio sobre su difusión. Temas canarios». Para hacer participar a todos los asistentes, además de conferencias de introducción a la obra de un autor, se pensó en organizar coloquios en los que se sometiera a consideración el mejor modo de difundir la obra y la problemática de su estudio en centros de enseñanza del español.

Las conferencias estuvieron a cargo de los siguientes señores: Gregorio Salvador, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna (Las Islas Afortunadas en «Cien Años de Soledad»); Alfonso Armas Ayala (Benito Pérez Galdós); Franz Josef Zapp (La novela actual en la América de habla española. Introducción al Coloquio y a sus fines); Francesco Vian (Augusto Roa Bastos); Luis García San Miguel (Panorama político-social de Hispanoamérica en la actualidad); Francisco Umbral (Juan Carlos Onetti); Telesforo Bravo (Visión geológica de las Canarias); Gastón Baquero (José María Arguedas); Manuel Criado de Val (El español de las Canarias como «puente» entre España y América); Luis Ortega Galindo (Mario Vargas Llosa); Alberto Barrea-Vidal (Magia y mitología en Alejo Carpentier); Gastón Baquero (Alejo Carpentier: reinventor del pasado); James Stamm (Muerte, supervivencia y desaparición en «Cien Años de Soledad»); Norberto Gimelfarb (Ernesto Sábato); Andrés Amorós (Julio Cortázar); Giusseppe Bellini (Miguel Angel Asturias); Dámaso Santos (Juan Rulfo), y Jean Paul Borel (Carlos Fuentes).

Las autoridades de Tenerife acogieron a los participantes, obsequiándolos muy generosamente a lo largo del Coloquio con veladas folklóricas y numerosas atenciones sociales.

El Rector de la Universidad de La Laguna, señor Hernández Pereda, hizo manifiesta la buena disposición de la Universidad de La Laguna. Actuó en representación suya el Decano, señor Salvador.

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid hizo entrega a todos los congresistas de varias publicaciones de interés, cooperando, por otra parte, muy eficazmente en la organización y buena marcha del Coloquio.

Los asistentes realizaron las siguientes excursiones, previstas en el programa: sábado 22, excursión por la Isla de Tenerife; viernes 28, Las Palmas de Gran Canaria, donde recibieron la bienvenida y obsequiosa acogida de los representantes del Cabildo, Ayuntamiento y otras autoridades, gracias a las amables gestiones del señor Armas Ayala.

La AEPE se siente muy agradecida a cuantas autoridades, conferenciantes, amigos, socios y colaboradores contribuyen a la eficaz realización de esta reunión.

En el próximo número la AEPE publicará un amplio reportaje sobre el Coloquio de Tenerife.

BOLETÍN AEPE Nº3, DICIEMBRE 1970. Coloquio sobre la novela actual en la América de habla e...
Centro Virtual Cervantes